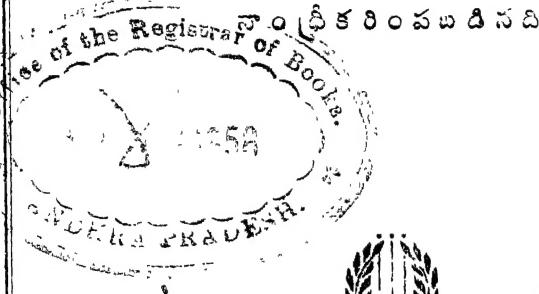


విషవృక్షము



శ్రీ బాలాం త్రపు నీలాచలము చే



ACC NO
5 145

567
Raj

©

పత్రికా పుస్తకము :

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్సు, /

శ్యామరామయ్య బుక్ డిపో,

రాజమండ్రి.

491-443

CHA

2-0-0

వెల

విషవృక్షము

శ్రీబంకించంద్ర చట్టోపాధ్యాయులవారి బంగళాభాషకు
గావింపబడిన కన్నడపరివర్తనము ననుసరించి
బాలాంత్రపు నిలాచలము గారిచే
నాంధ్రీకరింపబడినది.

ACCNO
5145



561
Raj

పల్లిపేరు :

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్సు.

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో

రాజమండ్రి.

1950

2-0-0

[వెల



ACCNO 5145

రాజను హేంద్రవరము
శ్రీ కొండపల్లి ముద్రాశాలయందు
ముద్రితము

శ్రీరామచంద్ర. విషవృక్షము.

మొదటి ప్రకరణము

నగేంద్రనాథదత్తు గంగానదియందుఁ బడవపైఁ బ్రయాణము చేయుచుండెను. అది జ్యేష్ఠమాసము ఆమాసమునర్భుంఘామారుతము లతితీవ్రముగ వీచుచుండును. అందువలన నతఁడు ప్రయాణమును సాగించుటకుఁబూర్వమే యాతనిపత్నియగుసూర్యముఖ తనకాంతునితో “చాలజాగరూకులై యుండవలయును. పెనుగాలి వీచినపుడు పడవలో నుండక తీరమునకు వచ్చి యాపడవను నొక గూటమునకుఁ గట్టింపవలయును.” అని యనేకవిధములఁ దనపై నొట్టువెట్టుకొని యతిహినయముతోఁ జెప్పికొనెను.

నగేంద్రనాథుఁ డట్లేచేసెదనని యొప్పుకొని బయలుదేరెను. నగేంద్రనాథుఁడందులకియ్యకొననియెడలసూర్యముఖునాతనిప్రయాణమునకు సమ్మతించియుండదు. నగేంద్రుడు కలకత్తానగరమునకుబోవుటకును సాధ్యపడదు. అతని కక్కడఁ జాలఁదొందరపనులు కలవు.

నగేంద్రనాథదత్తుఁ డతులై శ్వర్యసంపన్నుఁడగు నొకజమీనుదారుడు అతనివాసస్థానము గోవిందపురము. ఆగ్రామ మేమండలమునకుఁ జేరియుండెనో యది ప్రకృతమునఁ జెప్పవలసినయవసరములేకపోయినను, హరిపురమని చెప్పి వర్ణించెదము. నగేంద్రుఁడు వయసునందుముప్పదివత్సరములకు మించనియౌవనపురుషుఁడు. అతఁడు తనస్వంత నొకపై బ్రయాణమును జేయుచుండెను. మొదటిరైదుదినములు నాతనిప్రయాణమును నిర్విఘ్నముగా సాగెను. ఆనదీజలప్రవాహ మనిరళ

ముగా జాటుచు, నిమ్నోన్నతప్రదేశములందు ఘనమైపడుచు గాలిచే నాట్యమాడుచు, భాస్కరకిరణప్రసారముచే మందస్థితయగుచు, నందందు జలావర్తములనేర్పరించుచు, గంభీరముగ గర్జించుచుఁ బ్రవహించుచుండెను. అట్టిగంగాప్రవాహమున నగేంద్రుఁడు పడవపైఁ బ్రయాణమును జేయుచుండెను. ఆజలరాశియు నశ్రాంతమై, యనంతమై, క్రోడామయమై, యత్యంతవిస్మయానందజనకమై యుండెను. ఆనదీతీరమున నున్న పౌలములలోఁ బశులకాపదులు తమపశువులను మేపుకొనుచుండిరి. వారిలో నొకఁడు పొగాకును నోటిలో నుంచుకొని తుప్పున సుమియుచుండెను. మఱియొకఁడు పొగచుట్టను బీల్చుచు సారెసారెకుఁ దలనెత్తి యర్ధసంకుచితమైననోటినుండి మేఘాకారముగా వ్యాపించు నున్న చుట్టపొగ నాకాశమార్గమున కూదుచు దానివికృతిప్రకృతులను జూచుచు నానందభరితుఁడగుచుండెను. అక్కడక్కడఁ గొందఱువృద్ధులగుతలిదండ్రులు, నక్కచెల్లెండ్రు, భార్య మొదలగువారిపేర్లనుజెప్పి పరస్పరముఁదిట్టుకొనుచుఁ గలిహించుచుండిరి. మఱిగొందఱు నదియొడ్డునఁ దమకూటిముంతలను విప్పికొని గంగాజలసేచనముగావించి గ్రుక్కెడుగ్రుక్కెడువంతున సావకాశముగా భుజించుచుండిరి. అందందురైతులు పౌలములను దున్నుకొనుచుండిరి. కొన్నిచోట్ల వృషభములడుగులో నడుగువేయుచు భూమిని చీల్చుకొనివచ్చుచున్న భారమైననాగలిని లాగలేక విశ్రాంతికై నిలువఁగా హలికుఁడు వానిని గాచెడువారి భార్యలపేళ్ళనెత్తితిట్టుచుండెను. ఎద్దులను బేదల వరుసను బిలుచుచుఁ గజ్జతోఁ గొట్టి తోలుచుండెను. ఆనదీఘట్టముల నందందు హలికులయువతీమణులుగొందఱు మృణ్మయపాత్రలను శిరసులపై నుంచుకొనియు, గొందఱు కంబళి, దుప్పటి లోనగునవి సందిట నిరికించుకొనియు, బంగాదుముక్కెర, రజతభాహువలయుము, చర్మాంగుళీయము మున్నగువానిచే నలంకృతలై యొకమాసమునకుబూర్వ

ముదిసిన జీరెలను దాల్చి, మసినినిరసిం చెడు దేహ కాంతిచే నలరాదు
 చు ఋక్ష కేశలై గుంపులుగుంపులుగాఁ గూడియుండిరి. వారిలోనుం
 దరియొకతె గంగా మృత్తికను తలకురాచికొని రుద్దుకొనుచుండెను.
 మఱియొకతె బిడ్డను కొట్టుచుండెను. ఇంకొకతె తనపొరుగింటియామె
 తో నొకపురుషునిగూర్చి హీనముగాఁ దిట్టుచు మాటాడుచుండెను.
 మఱియొకతె యొక ఫలకముపై వస్త్రముల నుదుకుచుండెను. కొన్ని
 గొప్పగొప్ప జనపదములందు కులకాంతలు నదీసోపానపంక్తుల నలం
 కరించియుండిరి. వారిలో వృద్ధకామిను లుపన్యాసముల నిచ్చుచుం
 డిరి. శ్రోతలు వారివృత్తమునకు నిశ్చేష్టితులగుచుండిరి. మధ్య
 నయస్కులు తమయిష్ట దేవతను బూజించుచుండిరి. యువతులు తమ
 మేలిముసుగుల నెడలింపకఁజేసి నదీజలముల స్నానమాచరించుచుం
 డిరి. పిల్లలఱచుచు నిసుకతిన్నెలపై నాడుచు నొంజోరులపై నదీజలం
 బులఁ జల్లుకొనుచు స్త్రీజనంబు లిష్ట దేవతారాధనమునం దవిలి
 ముదితనయనలై యుండ వారికట్టెదుట నున్న ఫలములు మున్నగుపూ
 జాద్రవ్యములను గికురించుకొని పాఠిపోవుచుండిరి. బ్రాహ్మణమహా
 జనులు విరీహాసచ్ఛగుఘనవలె గంగాస్తవమును నోటితోఁ బఠించుచు
 హస్తముతోఁ బూజనల్పుచు నదియం దాగ్రీవనిమజ్జితలైయున్న
 యువశులను బదులకుఁ గనఁబడకుండ నొక్కొకసారి క్రేగంటి ప్రసా
 రమున కుతూహలవిశిష్టులై విలోకించుచుండిరి. ఆకాశమున సామా
 న్యమైన వెలినుబ్బు గ్రమ్మి సూర్య కాంతికణ్డగాఁ దిరుగాడుచుండెను.
 దానికిఁ గొంచెము క్రందుగా నల్లనిచుక్కవలె నొకపక్షి యెగురుచుం
 డెను. నార కేశవృక్షంబుపై గరుత్మంతుఁ డధివసించి వృద్ధరాజ మం
 త్రులవలెనె నాలుగుదిక్కులను బోకించిచూచుచు దేనిపైఁబడి యుప
 హరించుకొనిపోవుదానా యని యోచించుచుండెను. ఒకము శల్యా
 వశిష్టుఁడగుబక్క మాసివతె నీరమునందున్న యడుసులో నీడుకొ

నుచు నందందుఁ దిరుగాడుచుండెను. లావుకపక్షి రసికులవలె నీ మునుఁగుచుండేలుచు జలకేళి నలుపుచుండెను. తక్కుంగలద్విజ దాయము సామాన్యజనులవలె నందందు నెగురుచుండెను. పల్లవోనెలు స్వప్రయోజనార్థమై యేగుచుంటచే శీఘ్రముగాఁ బోవు డెను. అద్దెకుఁ దీయబడిననావ లన్యుల ప్రయోజనార్థమై యేగు డుటచే గజేంద్రగమనమునఁ బోవుచుండెను. స్వంతనౌకలు సా కార్యార్థమై యేగుచుంటచే సరిగా బోవుటలేదు.

వానినన్నిటిని జూచుచు నగేంద్రుఁడు మొదటిరెండుదినముల ప్రయాణముచేసెను. మూడవదినమున నాకాశమునందు మేఘము క్రమ్మనారంభించి క్రమక్రమముగా నంతయు మూసికొనిపోయె. నదీజలరాశియు నీలాకారమును దాల్చెను. తరుపత్రములు వాడిన మున నానతమ్మనై నిశ్చలములుగా నుండెను. పక్షులు గగనవీధిని ఘుమండలమునఱకు నెగిరిపోయెను. నదియునిప్పండమై యుండెన నగేంద్రుఁడు పడవనడపునాతనికి “పడవను తీరమునకుఁ జేర్చి కట్టి యుము” అని యాజ్ఞాపించెను. నావను నడపుచున్న రహమత మొక్క యనునాతఁ డప్పడు “నమాజు” ను జేయుచున్న కారణముననకే ద్రునియాజ్ఞకుఁ బ్రతివచనము జెప్పలేదు. రహమతుఁ డెన్నడుని మాలిమిపనిని జేసియుండినవాఁడు కాఁడు. ఆతనిమాతామహునిన దరి యొకమాలిమిగానికూఁతుడు. అగర్వముచే నాతఁడు మాలిమి తనమునకు విద్యార్థియై యదృష్టబలముచే సిద్ధకాముఁ డయ్యెను అయినను పడవ నడపుట యాతని కంతగా ననుభవము లేదు ‘నమాజు’ ముగిసినపిమ్మట నాతఁడు యజమానివైపునకుఁ దిరిగి ‘స్వామీ! భయమెందులకు? మీరు నిశ్చింతగా నుండవచ్చును’ అనియెను. తీర మొకటిరెండడుగుల దూరమున నుండుటచే రహ మతున కట్టి ధైర్యముండెను. తుడ కాతఁ డెట్లో శ్రమపడి పడవను తీరమునకుఁ జేర్చెను.

రహమతునకును వరుణవాయుదేవులకును స్వల్పముగా మన స్తాపమున్నటుల తోచెడిది. మొదట యుంధూమాదులము వీవ నారంభించి శ్రమముగా విజృంభించి తరులతో మల్లయుద్ధమును జరపి పిమ్మట సోదరుడగు వరుణునితో గలిసి యనేకావాంతరము లాతనికి గలిగింపజొచ్చెను. వరుణదేవుడు వాయుదేవుని నతిశయించి వృక్షములను వంగజేసియు, కొమ్మల విఠించియు, లతలను జీకాకు బఱచియు, కుసుమములరాల్చియు, నదీజలముల నల్లకల్లోలముగా గలించియు ననేకములగు నుత్పాతములను గలిగించెను. ఒకడు రహమతుని శిరోవేష్టము నపహరించుకొనిపోయెను. మఱియొకఁడత నిగడ్డమునుండి జలప్రవాహమును బ్రవహింపజేసెను. నావికులు నోడ తెఱచాపను గింపి కూర్చుండిరి. నగేంద్రుడు పడవ కిటికీలను మూసికొనెను. సేవకులు సామానులన్నిటిని దాచివైచిరి.

నగేంద్రుగకు విషమసంకటము సంప్రాప్తమయ్యెను. యుంధూ మాదులమునకు భీతిఁజెంది యోడనుండి దిగిపోయినచో నావికులు నవ్వి యాతని పిఠికివాడని యనుకొందురు. దిగకున్నయెడల సూర్య ముఖయెడల మిథ్యావాది యగును. మిథ్యావాది యైనయెడల బాధక మేమియని పాఠకులలో ననేకులు చర్చింపవచ్చును. దానివలన బాధక మేమో మాకుఁ దెలియదు. దానివలన బాధకమేయని నగేంద్రుడు గ్రహించెను. ఆసమయమున రహమతుడు నగేంద్రునితో 'స్వామీ! పగ్గము చిరకాలమునాటిది. ఏమగునో చెప్పఁజాలము. గాలియు ప్రబలమగుచుండెను. పడవనుండి దిగిపోవుటయె మంచిదిగా గనఁబడుచున్నది' అనియెను. అప్పుడు నగేంద్రుడు పడవనుండిదిగి యొడ్డునకుఁ బోయెను. నిరాశ్రయమైన యానదీతీరమున నిలిచి యుండుట కెవరికిని సాధ్యముకాదు. అప్పుడె యస్తమయ మగు చుండెను. వర్షము వెలియుని కారణమున నగేంద్రుడు నిలుచుటకుఁ

దగినస్థలమును వెదకికొనుట కర్తవ్యమని యోచించుకొని గ్రామాభిముఖుడై చనుచుండెను. నదికి గ్రామము కొలది దూరములోనే యుండెను. నగేంద్రుడు పాదచారియై వెడలెను. ఆచూర్ణమంతయు నడుసుతోను వర్షజలముతోను నిండియుండెను. గాలియుఁ గొంచెము తగ్గి వీచుచుండెను.

అయిన నాకాశము మేఘపరిపూర్ణమై యుండుటవలన వర్షము మరల గురియవచ్చునని గ్రహించి నగేంద్రుడు తత్పూర్వమే గ్రామాభిముఖుడై పోయెను. వెనుకకుఁ దిరుగలేదు.

ఆకాశమునఁ గాఱుమబ్బు లతిశయించి ప్రదోషకాలముననే గగనమంతయుఁ గప్పివేసెను. ఇది గ్రామ, ఖిది యిల్లదిదారి, యిది నదియనునది యేమియుఁ గనఁబడుటలేదు, వనతరులు మాలాకారములై మెఱుగుడుబురువులచే నలంకృతములై వజ్రఖచితకృత్రిమ తరులవలె మిగుల శోభాయమానములై ప్రకాశించుచుండెను.

గర్జనహీనమై శ్వేతకృష్ణకాంతులచే నలరారు మేఘమాలిక నడుమనుండి హ్రస్వదీప్తమైనవిద్యుత్ప్రకాశ మొక్కసారిగా హ్రాసము నొందని ముగుడలకోపమువలెనే క్షణక్షణమున మెఱయుచుండెను. మండూకమాలు నవవారిసమాగమముచేఁ బ్రపుల్లచి త్తములై యస్పష్టముగాఁ గూయుచుండెను. అప్పుడు వినవచ్చుచున్న కీచురాలధ్వని రావణుని చితివలె నశ్రాంతమై 'జీయ-జీయ'ను ఝంకారధ్వనివలె నుండెను. ఆధ్వనిని లక్ష్యముగా వినినచో నది చెవికి విన బడదు. ఆశబ్దములనడుమ—వృక్షగ్రములనుండి పత్రములపై బడు వర్షపునీటి తోటతోటశబ్దము—తరుమూలముల నిలిచిన నీటిలోఁ బత్రములనుండి జారెడునీటిబిందువులు పడుటచేఁ గలుగు శబ్దము—మార్గమందు నినిచిన నీటియందు బాటసారుల పదసంచారముచేఁ గలిగెడుశబ్దము—అందందొక్కొకసారి చెల్లవై నున్న పక్షులు తడిసినతమతెక్కల నున్న

నీటిని విడల్చుకొనుచున్న పక్షవిక్షేపశబ్దము—అప్పుడప్పుడు నిలిచినిలిచి వీచుచున్నక్షుణ్ణికమైనమారుతశబ్దము—దానిచే గదలింపఁబడి తడవ శ్రములనుండియేక కాలమునజారిపడెడు నీటిబిందువులజొటజొటశబ్దము ఈశబ్దములను వినుచు నగేంద్రుఁడు తరులనుండి జారిపడెడు నీటిబిందువులలో దోగుచు వర్షపునీటిచే ముంచివేయఁబడిన మార్గమునఁబడి జారిపడుచు లేచుచు బోవుచుండ దూరమున నొక వెలుగు కనఁబడెను ఆకాంతిని జూచి దానికెదురుగాఁ బోయెను. స్వల్పకాలము శ్రమపడి యచ్చటికిఁబోయి చూడగా నావెలుగు చుట్టునిటుకలచే గట్టఁబడిన యొకపాడుగృహము నుండి బ్రసరించుచుండెను. ఆగృహద్వారములు తెఱవఁబడియుండెను. నగేంద్రుఁడు తనసేవకుని గృహద్వారమున నిలిపితాను లోపలకుఁ బోయెను. అతఁడు లోపలకుఁబోయి చూచి నప్పు డాగృహస్థితియంతయును మిగుల భయంకరముగా నుండెను.

రెండవ ప్రకరణము

దీపనిర్వాణము

ఆగృహము కేవలము సామాన్యమైనదిగాఁ గనఁబడుటలేదు. కాని ప్రకృతమున దానియం దైశ్వర్యలక్షణము లేవియు లేవు. ఆగృహములోని గదులన్నియు శిథిలములై మాలిన్యముతోఁ గూడుకొని యుండెను. వానియందు మనుష్యసమాగమచిహ్నము లేవియుఁగనఁబడుటలేదు. ఆది యెలుకలతోను బురుగులతోను నిండియుండెను. ఒక గదియందుమాత్రము దీపమువెలుగుచుండెను. నగేంద్రుఁ డందుబ్రవే శించెను. సంసారమున కుపయోగించెడు నొకటిరెండు తపెలలు, శిథిలమైనప్రొయ్యి, మూడునాలుగుహరివాణములు—ఇవిమాత్ర ముగది

నలంకరించియుండెను. గోడలన్నియు మసివారి నల్లగా నుండెను. గోడమాలలందు సాలెగూడులు వ్రేలాడుచుండెను. నాలుగువైపులను సాలెపురుగులు, బల్లులు, ఎలుకలు, మొదలగునవి సంచరించుచుండెను. అందొకజీర్ణశయ్యపై నొకవృద్ధుడు పడుండియుండెను. ఆతనిప్రకృతి స్థితిని జూడ నాతని కవసానకాల మానన్నమైనటుల కనబడుచుండెను. నయనములు ముకళిభావమునొంది నిశ్వాసము దీర్ఘమై యోష్టమాకంపించుచుండెను. ఒకవైపున గోడనుండి జారిపడినయిటుకము క్కపై నున్నమంటిప్రమిదయందు దీపము వెలుగుచుండెను. అదితైలాభావము నొందియుండెను. శయ్యాగతుడైయున్న యీ నరుని దేహమునకు నట్టి యవస్థయేసంప్రాప్తమైయుండెను. ఆశయ్యాపార్శ్వమున మఱియొక ప్రదీపము ప్రకాశించుచుండెను. అనిందితగౌరవాంతి మయమై, సుస్థిగ్ధమై, జ్యోతిరయమైన రూపముతో నొక బాలిక కూర్చుండి యుండెను.

తైలవిహీనమైనయాదీపపురాంతి క్షీణించియుండుటవలననోలేక యాగృహమున విసించుచున్న యాజనులిద్దఱికిని సన్నిహితముగానున్న చిరతరవియోగసంతాపమున వారిస్వాంతములు సంతప్తములై యుండుటవలననో, వారెవ్వరు నండలినగేంద్రునిరాకను గనిపెట్టనందున సతఁడు గదిగుమ్మమునొద్దనిలువఁబడి మతణావస్థయందున్న యా వృద్ధునిముఖమునుండి వెడలెడు దుఃఖపూరితములగు నస్ఫుటవాక్కులను వినుచుండెను. ఆప్రాచీనుడు నానవీనయుబహుజనసంకీర్ణమయిన యీలోకాలయమున నిస్సహాయకులై యుండిరి. పూర్వము వారైశ్వర్యవంతులై యుండిరి. బంధుబలమును, దాసదాసీలునుగూడ నుండిరి. అప్పుడు వారికి సమస్తసహాయసౌష్ఠవములు నుండెను. కాని చంచల స్వరూపిణియైన లక్ష్మీతోలఁగినందనె సమస్తము నదృశ్యమై పోయెను. ఆవెంటనేయూ వేశించిన దారిద్ర్యపీడచేపుత్రికాపుత్రులముఖమండలము

లు హిమవారిసంస్పర్శచే ముకుళీకృతములగు తామరలవలె దినదినము వాడుచుండుటను జూచి సహంపజాలక యాగృహయజమానురాలు పూర్వమే యీలోకమును విడిచిపోయెను తల్లికి నేత్రానందకరుండును, జనకునివార్ధక్యమున కూతకోలయు వంశోద్ధారకుడు నగుపుత్రుడు తండ్రికన్నులయెదుటనే పరలోకమున కేగెను. ఎవ్వరును మిగిలియుండ లేదు. కేవలమావృద్ధజనకుడును లోకమనోమోహినియ గునాబాలి కయు నీయిరువురుమాత్ర మావిజనమైన యావనమధ్యముడంలి యా భగ్నాలయమున వాసముచేయుచుండిరి. తండ్రికికూతురును, కూతు నకుఁ దండ్రియు, పరస్పరసాహాయ్యమొనర్చుకొనుచుఁ గాలము గడపు చుండిరి. కుండనందినికి పెద్దియీడు దాటినది. అయినను కుండ జనకుని యంధత్వమున కూతకోలవలెను, నాతనియిహసంసారబంధనమున కేక మాత్రగ్రంథిస్వరూపవలెనుండెను. ఆవృద్ధుఁ డట్టిబాలిక నెట్లుపరుల హస్తముల కర్పింపఁగలడు? ఆమెవివాహవిషయము మనమునకుఁ దోచినపుడెల్ల నాతఁడు “మఱికొన్నిదినములు గడచిపోనిమ్ము. కుండనత్త వారింటి కంపి నేనెచ్చటనుండును? ఎట్లుజీవింపఁగలను?” అనియోచిండుకొనుటయేకాని తనకవసానకాలము సమీపించునపుడు కుండ నెందు విడిచిపోవలయునో దానిని విచారించువాడుకాడు. ఆకస్మికముగా నిపుడు యమదూతలువిచ్చేసి యాతనివార్ధ్యమున నిలువఁబడియుండిరి. ఆతఁ డిహలోకమును విడిచిపోవుచుండెను. కుండనందిని కేవెక్కడనుండవలయును ?

అనివార్ధ్యసంకటకర మగు నాగభీరమైనచింతి, క్షణక్షణమునకు వెడలుచుండెడు నిశ్వాసమూలమున వ్యక్తమగుచుండెను. ముదితోన్ముఖములగు నాతనినేత్రములనుండి యశ్రుధార లవీరళముగా ప్రవహించుచుండెను. ఆతనిశిరోభాగమున ప్రస్తరనిర్మితమైనమూర్తివలె పదుమూడువత్సరములయీడుగల యాబాలిక స్థిరదృష్టితో మృత్యు

మేఘావృతమగు తనజనకునిముఖమును జూచుచుండెను. తన్నునాను మఱచి రేపు తానెచ్చటనుండవలయునో యనువిచారమేలేక గమనోన్ముఖుడగు తన తండ్రిముఖమునే చూచుచుండెను. క్రమక్రమముగా నావృద్ధునకు మాటలేకపోవుటగూడ తటస్థమగుచుండెను. శ్వాసము కంఠగతమయ్యెను. నేత్రవికాసము మాసిపోయెను. యమయాతన నొందుచున్నప్రాణముల కాయాతనయు నిలిచిపోయెను. విజనమయిన యాగదియం దస్తమితమగుచుండు నాదీపపువెలుగున కుండ యసహాయమై తండ్రిశవమును దనయూరుపులపై నుంచుకొని కూర్చుండెను. ఆరాత్రి గాఢాంధకారమైయుండెను. ఆవల వానచినుకులు వృక్షపత్రములపైఁ బడుశబ్దమగుచుండెను. గాలియు నిలిచినిలిచి రివ్వరివ్వన వీచుచుండుటవలన పాడువడిన యాయింటితలుపులు కొట్టుకొనుశబ్దము వినఁబడుచుండెను. నిర్వాణోన్ముఖమై చంచలమై క్షీణించుచున్న యాగృహమునందలి దీపప్రకాంతి క్షణక్షణ మాశవముఖముపైఁ బ్రసరించుచుఁ గ్రమక్రమముగా దాని సంధికారమున ముంచివేయుచుండెను. ఆదీపము తైలాభావమునొందియుండుటచే నాసమయమునకు సరిగా భగ్గునమండి రెండుమూడుతడవ లుజ్వలతరముగాలేచి యారిపోయెను.

పిమ్మట నగేంద్రుడు సడికాకుండ మెల్లగా గదిగుమ్మము నుండి వెడలిపోయెను.

మూడవ ప్రకరణము

“ఛాయాలగ్నగామి!”

ఆయర్థరాత్రిసమయమున నాపాడుగృహమున కుండనందినియు నామెతండ్రిశవమును దక్క మిట్టయెవ్వరును లేరు. కుండ “అప్పా”

యని పిలిచెను. ప్రత్యుత్తరము రాలేదు. ఆమె తనతండ్రి నిద్రాపర
వశుడై యుండెనని యామె యనుకొనియెను. అంతలోనే మరల
నాతండు మృత్యుజెందియుండెనేమోయని గూడ ననుకొనెను. కాని
యామె యట్టికష్టపుమాటను తననోటితోఁ బలుకఁజాలదు. ఆయంధ
కారమున నీవననుహస్తమునఁ బట్టుకొని స్వల్ప కాలమునకుఁబూర్వము
సజీవుడై శయనించియుండి ప్రకృతమున నిర్జీవుడై పడియున్నతనతం
డ్రికి విగ్రహుఁడగుద్భుండి, యాతండు నిద్రపోవుచున్నటులే భావించు
కొనెను. ఆతండు మరణించినయెడల నామెగతి యేమికావలసినది?
రాత్రింబవళులు జాగరణలుసలిపి శ్రమఁజెందినదగుటచే నాబాలికకుఁ
గొంచెము నిద్రవచ్చెను. పగలును రాత్రియు నతిజాగరూకతతోఁ దన
తండ్రికి సేవఁజేయుటలో నామె మిగుల నప్రమత్తయై మెలఁగెను.
కాని కంటికిఁ గూర్చువచ్చినంత నె చేతిలోఁదా శవ్వంతము చేతిలోనుం
డఁగనే యాకటికినేలపై మేనుచేర్చి మృణాళము నపహసించెడు తన
ముంజేతిపై శిరమునుంచుకొని పరుండెను.

అపు ఁజాకుండనందిని యొక కలనుగనెను. ఆమెస్వప్నమున
'రాత్రి వెన్నెల జక్కగాఁ గాయుచున్నట్టును, ఆకాశము తేజోమయమై
నీలవర్ణముతోఁ బ్రకాశించుచున్నట్టును, ప్రభామయమగు నానీలాకాశ
మధ్యమున నిదివఱకెప్పుడుఁ జూడని యొక గొప్పచంద్రమండలమును
జూచినట్టును, దానికాంతి యుజ్వలతరమై యొప్పుచున్నట్టును, రమణీ
యమైన యాగురుతరచంద్రమండలమధ్యమునఁ జంద్రుఁడు లేనట్టును,
చంద్రునికిమారుగ నామండలమునడుమ నపూర్వ జ్యోతిర్మయమైన
యొక దేవీస్వరూపమును గాంచినట్టును, ఆదేవీస్వరూపముగలయాచం
ద్రమండలము గగనమండలముచు విడిచి క్రమముగా మెల్లమెల్లగాఁ
గ్రిందికిదిగివచ్చుచున్నట్టును, అట్లువచ్చినహస్తాధికశీతలకిరణములతో
ప్రకాశించుచుఁ దనశిరోభాగమున నిలిచినట్లును. ఆమండలమధ్య

మునఁ బ్రకాశించుచున్నమూర్తి యొకసుందరీరూపమున నొప్పుచు జ్యోతిర్మయమైన కిరీటకుండలాది నానావిధాలఁ కారశోభితయై యున్నట్టును, ఆసుందరిముఖమండలము రమణీయమై, కారుణ్యరసాస్పదమై, స్నేహపరిపూర్ణమై తేనెగవుచే నధరము విస్ఫూర్జితమై యున్నట్టును, కరుణామయియగు నానారీరత్నము చిరకాలమునకుఁ బూర్వమే గతిం చిన తనమాతృస్వరూపమువలెనున్నట్టును, భయమితోడను, ఆనందముతోడను జూచి యామె తనతల్లియని గ్రహించినట్టును, జ్యోతిర్మయియగు నామె తన్ను స్నేహపురస్కరముగా నెత్తికొనియెడిలో గూర్చుండఁబెట్టికొన్నట్టును, మాతృహీనయగుతాను బహుకాలము నకు మరల “అమ్మా!” యని ప్రియమార నోటితోఁ బిలిచి చరితార్థరాలైనట్టును, జ్యోతిర్మండలాంతర్గతయైయున్నయామె తన్ను ముద్దాడి “బిడ్డా! నీవపారమైనదుఃఖమునకు లోనైతివి. ఇంకను లోనుగా నుంటివి. నీవిప్పటికిని బాలికవు. నీశరీరమో కుసుమకోమలనదృశము. అట్టిసుకుమారశరీరముగలనీవు—అంతటిదుఃఖము ననుభవించుచు నీలోకమున నుండవలదు. ఈప్రపంచమును త్యజించి నా వెంటరమ్మ” అని పలుకగా విని తాను “ఎక్కడకురావలయును?” అని యడుగ నాతల్లితేజోమయమై విరాజిల్లుచున్న సక్షత్రలోకమును దన వ్రేలితోఁ జూపి “అచ్చటికిఁబోవుదము” అని చెప్పినట్లును, అపుడు తాను, నిస్తరంగితానంతసముద్రోపరిభాగంబువలె గడుదవ్వగఁ గానవచ్చిన యపరిచితంబగు నాసక్షత్రలోకమును గని “నేనంతదూరము రాలేను. నాకు శక్తిచాలదు” అని చెప్పినట్టును, దయారసముచేఁ బ్రఫుల్లమై గంభీరమై యొప్పు నాయమృవధనమండలమునుండి యొక నిట్టూర్పు వెలువడినట్టు లామెభూభంగమువలన దెలియవచ్చినట్టును, పిమ్మట నాయమృ “బిడ్డా! నీయిచ్చవచ్చినరీతిని జేయుము. కాని, నాతోడ వచ్చినయెడలఁ జాలవచ్చుచిది. పిమ్మట

నాతో రాలేదని పరితాపపడుదువు. తుదకు నీయంతటనీవే యానక్ష
త్రలోకమునకుఁ బోవలయునని యాశపడుదువు. నేను మరియొకసారి
నిన్ను జూడఁగలను. నీవపుడనంతమైన దుఃఖముచేఁ బీడింపఁబడుచు
ధూళిదూసరితవై నన్ను జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొని నావెంట వచ్చుటకు
పరిపరివిధముల రోదనముఁ జేసెదవు! నేనివును జూపినదెస నాకాశ
మును గనుఁగొనుము. అందుఁ గనఁబడుచున్న యాయురువురు నీశు
భాశుభములకుఁ గారకులగుదురు. నీవు వారిని విషధరసర్పములవలెఁ
దృఙింపవలయును. వారివెనువెంటఁ జనరాదు” అని యేమేమో
చెప్పఁచుఁ దనప్రేలితో నిద్దేశించుచు గగనభాగమును జూపించినట్టును,
తానామెచూపినదెసకుఁ జూడంగా నాగగనభాగమున రూపవిజితదివ్య
మూర్తియగు నొకపురుషాకారము కనఁబడినట్టును, ఆపురుషమూర్తి
ఫాలభాగ మున్నతమై ప్రశస్తంబై ప్రశాంతభావమును వెదజల్లుచు
ట్టును, ఆతనికిటాక్షము లతిసరళములై కదళరసమును జిమ్ముచున్న
ట్టును, కంఠదేశము మరాళమువలె దీర్ఘమై కొంచెమునంగి యున్న
ట్టును, ఆతని యితరమహాపురుషలక్షణములను జూచినచో నాపురు
షుని వలన ననిష్టము గలుగునని యెవ్వరునూహింపరానివై యున్న
ట్టును, స్వల్పకాలములో నామూర్తియు జలబుద్బుదమువలె నాగగ
నపటమున విలీనమై పోయినట్టును, తనతల్లి తనతో “దేవసదృశుఁ
డగునాతని శాంతిస్వరూపమునుగని మైమఱవవలదనియు, నాతఁడు
మహాశయునివలెఁ గనఁబడినను, నీయమంగళముల కతఁడు మూల
కారణంబగుటచే నాతని విషధరసర్పమువలెఁ జూచి యాతనికి దూర
ముగాఁ దొలఁగిపోవలయుననియుఁ జెప్పినట్టును. మరల నాయమృ
గగనమున మఱియొక దెస తనకుఁ జూపింప న్నావైపునకుఁ దాను
చూచినంతనె యాసీలాకాశమందు మఱియొకమూర్తి యతిచిత్రము
గాఁ గనఁబడినట్టును, అది యుజ్వలశ్యామాంగియు, పద్మపలాశలోచ

నయు నగు నొక యువతీస్వరూపమైనట్టును, అపుడు తనతల్లి “ఆ శ్యామాంగి నారీ వేషము ధరించిన యొకరాక్షసి ఆమెను జూచి భూ రముగాఁ బారిపోవలయు” నని చెప్పినట్టును, అట్లు చెప్పుచుండ గనే యాకాశ మంధకారమైపోయినట్లును, గొప్పదయిన యా చంద్రమండల మంతర్హితమైనట్టును దానితోఁగూడ దానినడుమ నున్న తేజోమూర్తియు మాయమైపోయినట్టును చూచెను. పిమ్మట నిద్రాభంగమయ్యెను.

నాల్గవ ప్రకరణము

అ తఁ డే యి తఁ డు

నగేంద్రుఁడు గ్రామమునఁ బ్రవేశించి తగు సాహాయ్యమునకై ప్రయత్నించెను. ఆ గ్రామము పేరు ఝమఝమపురము. నగేంద్రుఁడు తాను చూచిన యావద్వృత్తాంతమును జెప్పి వారికిఁ గావలసిన ధనము నిచ్చినపిదప గ్రామస్థులగు కొండఱువచ్చి యామృతునకు దహనసంస్కారము లొనర్చుట కుపక్రమించిరి. ఇరుగుపొరుగు నామె యగు నొకస్త్రీ కుండనందినికి సహాయముగా నుండుటకు వచ్చి యుండెను. కుండనందిని తనతండ్రిని సంస్కారమునకుఁ దీసికొని పోయినపిమ్మట నతఁడు నిజముగా మృతికొందెనని తెలిసికొని గోలు గోలున నేడువసాగెను.

ప్రభాతమైన వెనుక నిరుగుపొరుగామె తన గృహకృత్యము లను నెఱవేర్చుకొనుటకై వెడలిపోయి, కుండనందినికి దోడుగా నుండుటకై తన పుత్రికయగు చంపకను బంపించెను. ఆచంపక కుండనందినికి సమవయస్కుయు, సంగాతియునై యుండెను. చంపకయు,

కుండకడకువచ్చి యామెకు లోక సాదృశ్యము లనేకములను జెప్పచు దుఃఖోపశమనముఁ జేయుచుండఁగెను. కాని యామె దేనివలనను శాంతిని జెందక రోదనముఁ జేయుచుఁ బ్రత్యాశాపన్నవలె మాటి మాటికిఁ దల పైకెత్తి యాకాశమువంకఁ జూచుచుండెను. చంపక కౌతూహలముతో 'నిమిషమున కొకసారి యాకాశమువంకఁ జూచు చుంటి వెందులకు?' అని యడిగెను.

కుండ—నిన్నరాత్రి గగనమునుండి మాయమృ దిగివచ్చి నన్ను తన వెంట రమ్మని సీలిచెను. నేను బుద్ధిమాంద్యముచే భయపడి యామెతోఁ బోలేదు. అందులకై యిప్పుడు విచారించుచుంటిని. ఆమె యిప్పుడు మరల వచ్చినచో నామెతోఁ బోవలెనని యుంటిని. దానికొక కాకాశమును జూచుచుంటిని.

చంపక—చచ్చిపోయినవారు మరల వత్తురా?

అప్పుడు కుండ తాను కలలోఁ గనినదంతయు నామెకుఁ జెప్పి వేసెను. అదివిని చంపక విస్మయముఁజెంది 'యాకాశ పటమునం జూచిన పురుషుని, సుందరిని నీవెఱుఁగుదువా?' అని యడిగెను.

కుండ—నేనెఱుఁగను, వారిని నేనెన్నఁ డిదివఱకుఁ జూచిన దాననుగాను. అంతటి సుందరపురుషుఁ డెందును నుండఁబోడు. అంతటి సుహృషశాలిని నేనెచ్చటను గనుఁగొనియుండలేదు.

ఇట్లుండ నగేంద్రుఁడు ప్రభాతమైనవెనుక నా జానపదుల రావించి 'మృతిచెందిన నాతనికొమరితగతి యేమికావలసినది? ఆమె యెక్కడనుండును? ఆమె కెవరున్నాడు?' అని యడుగ వారామె కెవ్వరును లేరని చెప్పిరి.

నగేం—మీ రెవరయిన నా బాలికను గృహమునందుంచుకొని యొక వరునకిచ్చి వివాహమును గావింపుడు. అందునకయ్యెడు వ్యయమును నేనే యిచ్చెదను. వివాహముగువఱకు నామె మీయింటి

యొద్ద నున్నదివసములకు మాసమున కెంత వెచ్చమగునో యదియుఁ గూడ నే నిచ్చెదను.

నగేంద్రుఁడు ముందుగనే రొక్కముగా ధనమిచ్చినయెడలననే కులాతనిమాటకు సమ్మతించుటయేగాక, ధనమును బుచ్చుకొని నగేంద్రుఁ డావలకుఁ బోయినపిదపఁ గుండను గృహమునుండి వెడలగొట్టుటయో, లేక యామెచేఁ గూలిపనులఁజేయించుటయో, జరిగించియుండుదురు. కాని నగేంద్రుఁ డట్టియవివేళ కార్యమును జేయలేదు. అతడు ముందుగా రొక్కమీయనందున నాతనియేర్పాటున కెవ్వరును సమ్మతించలేదు. ఆతనిపలుకు లెవ్వరును విశ్వసించునలేదు.

నగేంద్రుఁ డేమిఁజేయుటకును, దోచక విచారించుచు నుండ నంతలో గ్రామస్థులలో నొకఁడు “శ్యామాబజారునం దాచిన్నదాని మేనత్తగారిగృహముకలదు. వినోదభూషణుఁ డామెమేనత్తపెనిమిటి, మీరు కలకత్తానగరమునకుఁ బోవనుంటిరి. మీతోఁగూడ నామెను దీసికొనిపోయి వారికొప్పగించినయెడల నాకాయస్థబాలికకు దిక్కుజూపిన వారగుటయేగాక మీరు మీస్వజాతీయసుందరి కొకతె కుపకారమొనర్చినవారుగూడ నగుదురు.” అని చెప్పెను.

అంతకంటె నుపాయాంతరము కనఁబడనందున నగేంద్రుఁ డట్లే చేసెదననిచెప్పి కుండనందిని కానూట వెళ్లింగించుటకై యామెను బిలిపించెను. చంపకయు నామెను దీసికొనివచ్చెను.

అట్లు వచ్చుచు దూరమునుండి నగేంద్రునిజూచి కుండ నివ్వెఱగంది నిశ్చేష్టురాలై నిలువఁబడెను. ముందున కొకయడుగైనవేయ లేక యత్యాశ్చర్యముతో విస్ఫూరితనయనయై నగేంద్రుని పిచ్చిదాని వలఁజూచుచు నిలువఁబడెను.

చంపక—అదేమే నిలువఁబడిపోయితివి ?

కుండ—(వ్రేలితోఁజూపుచు) అతఁడే యితఁడు.” అనియెను.

చంప—ఆతడనగా నెవరు

కుండ—మాయమ్మ నిన్నరాత్రి యాకాశపటమున నెవరిని
జూపెనో యతడే యితడు.

చంపకయు నాశ్చర్యముతో

చెను. ఆ బాలిక లిద్దఱును ముందునకుఁ బోవుటకుఁ సంఘేపించుచుండఁ
జూచి నగేంద్రుఁడు స్వయముగా వారిచేతకుఁబోయి కుండనందిని
కావృత్తాంతమంతయు నెఱింగించెను. కుండ యేమియుఁ బలుకఁజాలక
విస్మయాత్ఫుల్లలోచనయై నగేంద్రునిపై దృష్టినిలిపి చూచుచు నిలువఁ
బడియుండెను.

అయిదవ ప్రకరణము.

నగేంద్రనాథుడుఁ డుపాయాంతరమేమియు దోచనందునఁగుండ
ను దనవెంటఁ గలకత్తానగరమునకుఁ దీసికొనిపోయి మొదట నామె
మేనత్తభర్తగారి గృహమును దెలిసికొనిఁ బ్రయత్నించెను. శ్యామ
బజారులో వినోదఘోషనునాతఁ డెవడును లేడు. వినోదదాసుఁడను
నాతఁ డొకఁడుమాత్రము కలఁడు. కుండ తనకాతఁడు బంధువుకాడని
చెప్పెను. ఆకారణమునఁ గుండనందిని భారమంతయు నగేంద్రునిపైఁ
బడెను.

నగేంద్రునకుఁ గమలయను నొకసోదరియుండెను. ఆమెనగేం
ద్రునికంటెఁ జిన్నది. ఆమెతనయైతింట కలకత్తానగరములోనేయుం
డెను. శ్రీశచంద్రమిత్రుఁడామెభర్త. శ్రీశుడు ప్లండరు ఫేర్లీకంపెనీవారి
లేఖరిగా నుండెను. అది మిగుల గొప్పవర్తకసంఘము—శ్రీబాబు
చాల ధనవంతుఁడై యుండెను. నగేంద్రునకు నాతనికిని మిగుల నన్యో

స్వము కలదు. నగేంద్రుడు కుండ నచ్చటకుఁ దోడ్కొనిపోయి కమల నుబిలిచి కుండవృత్తాంతము నామెకుఁ దెలిపెను.

కమలమణికిఁ బదు నెనిమిదవవత్సరము. ఆమె కనుతీరుముక్కు మొగము, నగేంద్రునిప్రేమయందును, సోదరసోదరీమణులిరువురును బరమసుందరులు. కమలమణి సాందర్యమునకుఁ దోడు విద్యావతియని కూడఁ బ్రసిద్ధి నొందియుండెను. నగేంద్రుని తండ్రి, మిస్ టెంపిల్ అను వైరోషియనుస్త్రీని వేతనమునకేర్పఱిచి కమలమణికిని, సూర్యముఖిని జక్కగా వ్రాయుటకును జదువుటకును విద్య నేర్పించెను. కమలమణి యత్తగాదు శ్రీశచంద్రుని స్వగ్రామముననున్న స్వంతగృహమునఁ దక్కినకుటుంబముతో వాసముచేయుచుండెను. కలకత్తాలోఁ గమలమణియే గృహయజమానురాలయి యుండెను.

నగేంద్రుడు కుండసంగతిచెప్పి కమలమణితో “నీవిపు డీమెకు శరణ్యము చూపనిచో నీమె నిరాధారురాలైపోవలసివచ్చును. నేనింటికిఁ బోవునపు డీమెను గోవిందపురమునకుఁ దోడ్కొనిపోవుదును.” అని చెప్పెను.

“కమలా! నీవు చాలఁ జెడ్డదానవు.” అని చెప్పి నగేంద్రుడు వెడలిపోయెను పిమ్మట కమల కుండను దీసికొనిపోయి స్నానములగది యందున్న వెచ్చనిజలముతో నిండింపఁబడిన యొకతొట్టెలోఁ బడ వేసెను. కుండ భయపడెను. కమల నవ్వుచు సొగసైనపరిమళముగల సబ్బు నామెశరీరమునకుఁ బూసి రుద్దుచుండెను. పరిచారిక యొక తెయజమానురాలై స్వయముగా నాకార్యమును జేయుచుండుటఁ జూచితాను చేసెదనని చెప్పి యచ్చటికిఁ బరుగెత్తికొనిపోయెను. కమల శీడినీటిని దెచ్చి దానిశరీరముపై పోసెను. పరిచారిక పాటిపోయెను.

కమల స్వయముగాఁ గుండను జలకమాడించెను. కుండయు హిమవారిపూరములందోగిన తామరవలెఁ బ్రకాశించుచుండెను. పిదపఁ

గమలయామెకునిర్మలదుకూలంబునుగట్టనిచ్చి సుగంధతైలమునుబూసి కురులనుబరిష్కరించి యుండంచు వలయునాభరణములచే నలంకరించి “పోయి యన్నగారికి నమస్కారముచేయుము” అనిచెప్పకయే” ఈగృహాయజమానులకు నమస్కృతినలుపుము. వారు చూచినచోఁ బెండ్లిచేసికొనెదడు.” అని చెప్పిపంపెను.

నగేంద్రనాథుడు కుండనందినిసమాచారమును సూర్యముఖికిఁ జాబువ్రాసి యంపెను. అతనిప్రియస్నేహితుడగు హరదేవఘోషా లను నాతిఁడు దూరదేశమున వాసముచేయుచుండెను. నగేంద్రుఁ డాతనికి లేఖను వ్రాయుచుఁ గుండనందిని వృత్తాంతమునుగూర్చి యం దిట్లు పొందు పఱచెను.

“స్త్రీ యేవయసునందు సుందరమైయుండునో చెప్పగలవా? నలువదివత్సరములుదాటినపిదప స్త్రీసౌందర్యముచే నొప్పియుండునని చెప్పెదవుకాదా? ఏమందు వేసి—నీభార్య యంతకంటె నొకటిరెండు వర్షములు మీటినవయసుగలదై యుండెను. నేను చెప్పినకుండకుపదు మూఁడువత్సరములవయసు ఆమెను జూచినచో నదేసౌందర్యమునకుఁ దగినసమయమని నీకుఁబోధపడఁగలను. ప్రథమయావనసంచారమున కన్యవహితముగాక పూర్వమే మాధుర్యమగు నెట్టిసరళస్వభావ ముండునో యది యనంతర ముండనేరదు. కుండసరళత యతిచమత్కారమైనది. ఆమె కేమియుఁ దెలియదు. వీధిలో దిరిగెడు పసిపిల్లలను జూచినచో వారితో నాడుకొనుటకై పోవజూచును. వలదని వారించి నచో భయముతో వెనుకకు మరలివచ్చును. కమలమణి, యామెకుఁ జదువుటయు వ్రాయుటయు నేగ్గనక్కరలేకయే చదువుటయు దామె కధికాసక్తి యుండెనని చెప్పుచున్నది. ఆమెకింకను నేమియుఁ దెలియదు. నేత్రములో నీలవర్ణములు నాకర్ణాంతములునై యుండెను— కన్నులురెండు ననవరతము శరత్సమయాంచిత నిర్మలవారిపూరముల

దేలియాడెడు కమలములవలె నుండును. అట్టి నయనారవింధములతో నామె నాపై దృష్టిసారించి చూచుచుండును. అయినను వానయందెట్టి దురభిసంధిగలదో తెలియదుకాని నేనా వికసితనయనారవింధములను జూచి యన్యమనస్కుడనై వివశుడ నగుచుండును. ఏమి చెప్పదును? చెప్పటకు వలనుపడదు. ఈరీతిగా నున్న నామత్కిష్టర్యమును గ్రహించి నీవు నన్ను పరిహసించెదవుకాబోలు. కాని నిన్నా నేత్రముల నన్నిధి నొకసారి నిలిపినచో నీ మనోదార్థ్యమపు డెట్లుండునో తెలియగలదు. అత్యంత మనోహరములైన యానేత్రములకుపమానార్థముగ పదార్థము లెవ్వయో యవి యంతవఱకు నాకు గోచరింపలేదు. అవి రెండునిమిషములైన నేకవిధముగా నాకు గనబడుటలేదు. నిమిషనిమిషమున కధికప్రభామయములై కనబడుచుండెను. నాబుద్ధికవియీపుడహిషయిం గల పదార్థముల సాక్షిత్వోజ్జాచుటలేదని తోచుచుండెను. అంతరిక్షముననున్న వానినే చూచుచున్నట్లు కనబడుచుండెను. కుండ యట్టి నిర్దోషమైన సౌందర్యము గలదని చెప్పవలనుపడదు. ఆమె ముఖవయవముల ననేక రమణీయముల యవయవములతో బోల్చి చూచినయెడల సంతప్రాశస్త్యముగా లేకపోయినను సంతతి సురూపవతిని మఱియెందును జూడబోమని నాబుద్ధికి బోధయగుచుండెను. ఆమె శరీరము పృథ్వ్యంతమైన రక్తమాంసములచే నిర్మింపబడినదిగా గనబడుటలేదు. అది కేవలము శరచ్ఛంద్రకిరణములతోను నవవికసిత కుసుమసౌరభములతోను నిర్మింపబడియుండవలెనని తోచుచుండెను. ఆమె కీడగు వస్తువును జెప్పవలెనన్నచో నింత యాకస్మికముగా జెప్పటకు సాధ్యముగాదు. ఆమె సర్వావయవములందును శాంతతనము తోలుకాడుచుండెను. నీవెన్నడైనను స్వచ్ఛందమైన సదోవరముపై శరచ్ఛంద్రకిరణప్రసారము ప్రసరించినపుడు గలిగెడు భావమును హృద

యగతము చేసికొని చూచినయెడల నీవపు డామె సాదృశ్యమును గొంతవఱ కనుభవమునకుఁ దెచ్చుకొనఁగలుగుదువు. ఆమె సాదృశ్యమునకు మఱియే పదార్థమును యోగ్యమైనట్లు నామనమునకుఁ దోచుటలేదు. అని యేమేమో వ్రాసెను.

నగేంద్రుఁడు సూర్యముఖికి కుండనందినిం గూర్చి వ్రాసిన జాబునకు మఱికొన్ని దినములు గడచినపిమ్మట సూర్యముఖి వ్రాసిన ప్రత్యుత్తరము వచ్చెను.

ఆమె ప్రత్యుత్తరము:—

‘సేవకురాలైన నేను శ్రీవారి చరణరాజీవములయెడ నెట్టి యపరాధ మొనర్చితి నో దానిని దెలిసికొన నిరీక్షించుచుంటిని. మీరు కలకత్తానగరమున నింతకాల ముండవలసియున్నపుడు నేను మీ సన్నిధిని మీరాదసేవ సలుపుచు నుండరాదాయేమి? అందులకై మిగుల వినయపూర్వకముగా వేడుకొనుచున్నదానను. ఆజ్ఞయైనచో శీఘ్రముగా బయలుదేరివచ్చెదను.

ఒక చిన్నది దొరకినంతమాత్రమున దానురాలైన నన్ను మఱచిపోవలయునా? అనేకములగు నపక్వములైన పచ్చికాయలపై నెక్కుడుగ మక్కువయుండుట యందఱికిని స్వభావము. నారికేళము లోని ఐలము శీతలమైనదియే యగును. ప్రకృతమందు మీచే జిక్కిన యథాస్థి యపక్వమైన యువతియని తోచుచున్నది. ఒక బాలిక దొరకినంతమాత్రమున నాయం దుదాసీనభావము వహింపవలెనా? వినోదముమాట యటుండనిండు. మీరాబాలికపైఁ గల స్వాతంత్ర్యమును బూర్తిగా విడిచిపెట్టుకొంటిరా? అట్లుగానిచో నామెను నాకొప్పగించుటకు ప్రార్థించుచున్నదానను. ఆమె మంచిచెడ్డలను విచారించుటకు నాకె స్వాతంత్ర్యముండఁదగినది. అట్లుగాకుండ ప్రస్తుతమున నమ స్తస్వత్వాధికారములును మీసోదరికిచ్చినట్లు గనఁబడుచున్నది.

దేలియాడెడు కమలములవలె నుండును. అట్టి నయనారవింధములతో నామె నాపై దృష్టిసారించి చూచుచుండును. అయినను వాసయందెట్టి దురభిసంధిగలదో తెలియదుకాని నేనా వికసితనయనారవింధములను జూచి యన్యమనస్కుడనై వివశుడ నగుచుండును. ఏమి చెప్పదును? చెప్పటకు వలనుపడదు. ఈరీతిగా నున్న నామత్స్థిర్యమును గ్రహించి నీవు నన్ను పరిహసించెదవుకాబోలు. కాని నిన్నా నేత్రముల సన్నిధి నొకసారి నిలిపినచో నీ మనోదార్థ్యమపు డెట్లుండునో తెలియగలదు. అత్యంత మనోహరములైన యానేత్రములకుపమానార్థముగ పదార్థము లెవ్వయో యవి యంతవఱకు నాకు గోచరింపలేదు. అవి రెండునిమిషములైన నేకవిధముగా నాకుఁ గనఁబడుటలేదు. నిమిషనిమిషమున కధికప్రభామయములై కనఁబడుచుండెను. నాబుద్ధికవి యీపుడవిపయిం గల పదార్థముల నాసక్తితోఁ జూచుటలేదని తోచుచుండెను. అంతరిక్షముననున్న వానినే చూచుచున్నట్లు కనఁబడుచుండెను. కుండ యట్టి నిర్దోషమైన సౌందర్యము గలదని చెప్పవలనుపడదు. ఆమె ముఖావయవముల ననేక రమణీయముల యవయవములతోఁ బోల్చి చూచినయెడల సంతప్రాశస్త్యముగా లేకపోయినను సంతతి సురూపవతిని మఱియెందును జూడఁబోమని నాబుద్ధికి బోధయగుచుండెను. ఆమె శరీరము పృథ్వ్యంతమైన రక్తమాంసములచే నిర్మింపఁబడినదిగాఁ గనఁబడుటలేదు. అది కేవలము శరచ్ఛంద్రకిరణములతోను నవవికసిత కుసుమసౌరభములతోను నిర్మింపఁబడియుండవలెనని తోచుచుండెను. ఆమె కీడగు వస్తువును జెప్పవలెనన్నచో నింత యాకస్మికముగాఁ జెప్పటకు సాధ్యముగాదు. ఆమె సర్వావయవములందును శాంతరసము తొలు కాడుచుండెను. నీవెన్నఁడైనను స్వచ్ఛందమైన సదోవరముపై శరచ్ఛంద్రకిరణప్రసారము ప్రసరించినపుడు గలిగెడు భావమును హృద

యగతము చేసికొని చూచినయెడల నీవపు డామె సాదృశ్యమును గొంతవఱ కనుభవమునకుఁ దెచ్చుకొనఁగలుగుదువు. ఆమె సాదృశ్యమునకు మఱికో పదార్థమును యోగ్యమైనట్లు నామసమునకుఁ దోచుటలేదు. అని యేమేమో వ్రాసెను.

నగేంద్రుఁడు సూర్యముఖికి కుండనందినిం గూర్చి వ్రాసిన జాబునకు మఱికొన్ని దినములు గడచినపిమ్మట సూర్యముఖి వ్రాసిన ప్రత్యుత్తరము వచ్చెను.

ఆమె ప్రత్యుత్తరము:—

‘నేవకురాలైన నేను శ్రీవారి చరణరాజీవములయెడ నెట్టి యపరాధ మొనర్చితిరో దానిని దెలిసికొన నిరీక్షించుచుంటిని. మీరు కలకత్తానగరమున నింతకాల ముండవలసియున్నపుడు నేను మీ సన్నిధిని మీపాదసేవ సలుపుచు నుండరాదాయేమి? అందులకై మిగుల వినయపూర్వకముగా వేడుకొనుచున్నదానను. ఆజ్ఞయైనచో శీఘ్రముగా బయలుదేరివచ్చెదను.

ఒక చిన్నది దొరకినంతమాత్రమున దాసురాలైన నన్ను మఱచిపోవలయునా? అనేకములగు నపక్వములైన పచ్చికాయలపై నెక్కుడుగ మక్కువయుండుట యందఱికిని స్వభావము. నారికేళము లోని జలము శీతలమైనదియే యగును. ప్రకృతమందు మీచేఁ జిక్కిన యధనుస్త్రీ యపక్వమైన యువతియని తోచుచున్నది. ఒక బాలిక దొరకినంతమాత్రమున నాయం దుదాసీనభావము వహింపవలెనా? వినోదముమాట యటుండనిండు. మీరాబాలికపైఁ గల స్వాతంత్ర్యమును బూర్తిగా విడిచివెట్టుకొంటిరా? అట్లుగానిచో నామెను నాకొప్పగించుటకు ప్రార్థించుచున్నదానను. ఆమె మంచిచెడ్డలను విచారించుటకు నాకె స్వాతంత్ర్యముండఁదగినది. అట్లుగాకుండ ప్రస్తుతమున నమస్తస్వత్వాధికారములును మీసోదరికిచ్చినట్లు గనఁబడుచున్నది.

అయినను చింతింపను, కమలమణి నాయథికారము నపహరించుకొని పోయెనని నేనసూయపడను.

ఆబాలికవలనఁ బ్రయోజనమేమనినన్ను మీరడుగవచ్చును. నేనాబాలికను తారాచరణునకిచ్చి పెండ్లిచేసెదను. తారాచరణుని కొఱకొకకన్యను వెదకుచుంటినని మీకువేద్యమైయే యుండవచ్చును. ఈశ్వరకటాక్షమువలన నాబాలికనుందరియైనయెడల నాకాశాభంగముచేయకూడదు. కమలమణి యామెనువిడిచిపెట్టనియెడల, మీరిచ్చటకుడయచేయునపు డామెనుమీతోఁదీసికొనిరావలయును. కమలమణిపేర జాబువ్రాసెదను. వివాహమునకై వలయునాభరణములను నితరపదార్థములను సిద్ధముచేయుచుంటిని. మీరు కలకత్తాలో బహుకాలముండవలదు. కలకత్తాయం దాఱుచూసము లున్నచో జనుల మతులు చెడునట. అదినిజమేనా? కుండనందనిని మీరే వివాహము చేసికొనవలెనని తలంపున్నయెడల నదియును సెలవీయవలయును. దానికిని సిద్ధపడియుండెదను.”

తారాచరణునిగూర్చి తరువాతఁ దెలిపెదము. ఆతఁ డెవ్వరైన నేమి? సూర్యముఖ యిట్లుప్రస్తావించినసిమ్మట నగేంద్రుఁడును, గమలయు, నందులనకియ్యకొనిరి. ఆకారణమున నగేంద్రుఁడు తనస్వగ్రామమునకుఁ బోవునప్పుడు కుండను దనతోఁగూడఁ దీసికొనిపోవలసియుండెను. అందఱును సంతోషితహృదయులైరి. కమలమణి కుండనందినికిఁ గొన్నియలంకారములను జేయించెను. కాని మనుజుఁ డెట్లుచిరాంధుఁడగునో యది మనము చెప్పఁజాలము. కొన్నివత్సరములు గడచినపిమ్మట కమలమణియు నగేంద్రుఁడును భూమిపైఁబడిపొరలాడుచుఁ దలనుబట్టుకొని ‘ఎంతటిపాపిష్ఠికాలమున కుండ మనకుఁ జక్కెనోయనియు, నెట్టిపాపపునమయమున సూర్యముఖవ్రాసినరేఖనాంశములకు మనము సమ్మతించితిమో యనియు చెప్పకొనుకలహకాలము సంప్రాప్తమగును. దానిని వారెట్లు తెలిసికొనఁగలరు?

ప్రకృతమునఁ గమలమణియు, నగేంద్రుఁడును సూర్యముఖయు
జేరి పిపబీజమును నాటిరి. తుదకీ మువ్వకును హాహాకారమును
జేయుదురు.

నగేంద్రుఁ డద్వైదో సనుజేసికొని కుండను దీసికొని గోవింద
పురాభిముఖుడై బయలుదేతెను.

కుండయుఁ దనస్వప్నమును బూర్తిగా మఱచిపోయెను. నగేం
ద్రునితోఁగలిసి ప్రయాణమును జేయునపు డాస్వప్నవృత్తాంతము
స్మరణకువచ్చినను నగేంద్రుని కారుణ్యపూర్ణమైన ముఖవిలాసమును,
జనవాత్సల్యగుణాస్పదమైన నడతయును, జూచి తనకాతనివలన నని
ష్టమునంప్రాప్తమగునని యామె విశ్వసించలేదు.

ఇట్లే పురువు ప్రజ్వలించుచున్న దీపపువిలాసమును జూచి
భ్రమగొని దానిపై బడి భస్మీపటలమగును.

అటవ ప్రకరణము

తారాచరణుడు

కవిసార్వభౌముఁడగు కాళిదాసున కొకమాలిని నిత్యమును
పుష్పములను దెచ్చియిచ్చుచుండెను. కాళిదాసు దరిద్రబ్రాహ్మ
ణుఁడు. అందువలన నాతఁడు పుష్పములకు వెలనిచ్చుటకు బదులుగ
దాను చేసినకావ్యముల నామాలినికిఁ జదివి వినిపించుచుండెను. ఒక
నాఁడు మాలిని పుష్కరిణినుండి వికసనోన్ముఖమై యపూర్వమై
యలరారు నొక పద్మమును దెచ్చి యాకవికి ఖామణి కిచ్చెను. కాళి
దాసందులకై తాను రచించిన మేఘసందేశము నామెకుఁ జదివి విని
పించుకొండెను. మేఘసందేశము రసమునకు సాగరస్వరూపమైనదని

యనేకపండితులచేఁ బేర్కొనబడినకావ్యము. అట్టికావ్య మామాలినికి రసవంతముగాఁ గనఁ బడనందున నది దానిని విననొల్లక లేచి పోవుచుండెను. అప్పుడు కవి “ఓమాలిని! ఇదేమే? లేచిపోవుచుంటివి?” యని యడిగెను.

మాలిని—నీకవిత్వమునందు రసమేమియులేదు.

కవి—మాలిని! నీవెన్నడైన స్వర్గమునకుఁ బోగలవా?

మాలిని—ఎందువలన?

కవి—స్వర్గమునకుమెట్లుగలవు. లక్ష యోజనములవఱకు వ్యాపించియాన్న యామెట్ల నెక్కి స్వర్గమునకుఁ బోవలసియుండెను. నామేఘదూత స్వర్గమునకును మెట్లుగలవు. నీవుచెప్పిన యాసీరసపుఁ గవిత్వమె దానికిమెట్లు. సామాన్యమైన యామెట్లనే యెక్క జాలని దానవు లక్ష యోజనముగల యామెట్ల నెట్లెక్కఁగలవు?

మాలినియు బ్రాహ్మణశాపమువలన స్వర్గలాభప్రాప్తితప్పిపోవుననుభీతిచే నాతని మేఘదూత నాద్యంతమును విని యానందించి మఱుసఁగితిదనమున “మదనమోహిని” యను పుష్పనూలికను గట్టి తెచ్చి యాకవికంతము నలంకరించెను.

మా యీసామాన్యమైనకావ్యము స్వర్గమునుగాదు. దీనికి లక్ష యోజనములమెట్లునులేవు. రసమోయత్యల్పమైనది. సోపానములును చిన్నవి. నీరసమైన కొలఁది ప్రకరణములె దీనిసోపానపంక్తులు మాపాఠకమహాశయులలో నెవరైనను మాలినివంటివా రున్నయెడల వారాసోపానపంక్తుల నధిరోహింపనిచో రసాంతర్భాగమునఁ బ్రవేశింపలేకపోవుదురని వారికి హెచ్చరికను గలిగించుటకై యిచ్చట నీవిజ్ఞాపనయుఁ జేసికొంటిమి.

సూర్యముఖ పుక్కింటివారిగ్రామము కోన్నగరము. ఆమెతండ్రియుఁ బేరుప్రసిద్ధిగల యొక గొప్పయింటికాయస్థుడేగాక కలకత్తా

లో నొక గొప్పవర్తకసంఘమున నగదీగుమాస్తా (Cashier) యుద్యోగమునుగూడఁ జేసెను. అతనికి సూర్యముఖ యొక్క తెయే తప్పమఱి విడ్డలు లేరు. సూర్యముఖ బాల్యమున శ్రీమతియను కాయస్థజాతీ యుర్రాలైన నొకవితంతువు వారియింట దాసిగా నుండి యాబాలికకు శుశ్రూష చేయుచుండెను. శ్రీమతి కొకకుమారుడుండెను. అతని పేరు తారాచరణుడు. ఆతఁడు సూర్యముఖకి సమవయస్కుడై యుండెను. సూర్యముఖ బాల్యమునుండియు నాబాలునితో నాడు కొనుటయేగాక బాల్య స్నేహముచే నాతనిని దనసోదరునిగా భావించుకొనియుండెను.

శ్రీమతి విశేషరూపవతి. అందువలన నామె కొలఁదికాలములో నే విపదంబుధిలో బడిపోయెను. ఆ గ్రామస్థుడును, దుర్నితపారంగఁగుఁడును నగునొకధనమదాంఘునిచే నాకర్షింపబడి యామె సూర్యముఖ జనకగృహమును విడిచిపోయెను. ఎక్కడకుఁబోయెనో యెవరికిని దెలియదు. ఆమె మరల రాలేదు.

శ్రీమతి తనకడుపునగన్న ప్రేమాస్పదుండగు తారాచరణుని యందలి ప్రేమానుబంధమును నొకతృటిలోఁ ద్రెంచుకొని యెక్కడ కోలేచిపోయెను. ఆహా! మోహమెంతటిది ! తారాచరణుడు సూర్యముఖ జనకగృహమున నె పెంపబడుచుండెను. సూర్యముఖ జనకుఁడు నతిదయాళుఁడు. ఆతఁడాయనాథబాలకుని తనగర్భవాసమువలెనె చూచికొనుచు దాసత్వము మొదలుగాఁగల హీనవృత్తులఁజేయింపక యాతనికి విద్యాభ్యాసము గావించుచుండెను. తారాచరణుడు క్రైస్తవసంఘముచే స్థాపింపబడిన పాఠశాలలో జీతమీయనక్కఱలేకయే యాంగ్లేయభాషను నేర్చుకొనుచుండెను.

పిమ్మట సూర్యముఖకి వివాహమయ్యెను. ఆమె వివాహమైన పిదపఁ గొన్నిసంవత్సరముల కామెతండ్రి పరలోకమునకేగెను. అప్పు

టికిఁ దారాచరణుఁడు కొంచెముగా నింగ్లీషును నేర్చికొనియుండెను. కాన యుద్యోగముచేయుఁదగిన సామర్థ్య మ్మాతనికింకను కలుగలేదు. సూర్యముఖతండ్రి చనిపోయినవెనుక నాతఁడు నిరాశ్రయుఁడై సూర్యముఖతోఁగూడ నామెయత్తవారింటికిఁ బోయెను. సూర్యముఖతన భర్తయగు నగేంద్రునితోఁ జెప్పి యాగ్రామములో నొకపాఠశాల బెట్టించెను. తారాచరణుఁడపాఠశాల కుపాధ్యాయుఁడయ్యెను. ప్రస్తుతకాలమున గ్రాంటుఇన్ ఎయిడు ప్రభావముచేపను, రిజల్టుపాఠశాల యేర్పాటువలనను, గ్రామగ్రామమునందును విద్యాశాలలు స్థాపింపఁబడి సర్వగుణాలంకరిష్టులగు రూపారూపరాశులైన నిరీహసత్పురుషులగువా రుపాధ్యాయులై ప్రకాశించుచుండిరి. కాని యాకాలమున నంతమంది యుపాధ్యాయులులేదు. అందువలన దారాచరణుఁడు గ్రామదేవతలలో నొక్కఁడుగాఁ బరిగణింపఁబడుచుండెను. అదికాక యాతఁడు (Citizen of the world; Spectator మరియు Made easy series) పుస్తకములను చదువుచుండెను. అదియునుగాక షేత్రగణితము (Geometry)లోని మొదటిభాగములనుగూడ నతఁడుచదివెననియంగడివీధిని చెప్పకొనువాడుకలుగలదు. అట్టిసకల గుణములచేతను నాతఁడు దేవీపురనివాసియగు జమీనుదారుఁడైన దేవేంద్రబాబుచే స్థాపింపఁబడిన బ్రహ్మసమాజములోఁ జేరి బాబుల సభాసదులలో నొక్కఁడై యుండెను. ఆసమాజమునఁ దారాచరణుఁడు విగ్రహారాధనము, బాల్యవివాహము, పూర్వాచారము, మున్నగువానిని ఖండించుచు, వితంతుద్యాహము, స్త్రీవిద్యాభ్యాసము, స్త్రీపురుషులు సభాస్థానమున కలసిమెలిసియుండుట, మున్నగునావశ్యకములైన సంస్కారముల ననుమోదించుచు గొప్పగొప్ప యుపన్యాసములను వ్రాసి వారమునకొకసారి చదువుచు “మనసమాజమునందు సంస్కారములు చక్కగా జరుపుటకుగాను మనవారికట్టిబుద్ధిని ప్రసాదింప మన

టికిఁ దారాచరణుఁడు కొంచెముగా నింగ్లీషును నేర్చికొనియుండెను. కాన యుద్యోగముచేయుఁదగిన సామర్థ్య మాతనికింకను కలుగలేదు. సూర్యముఖతండ్రి చనిపోయినవెనుక నాతఁడు నిరాశ్రయుఁడై సూర్యముఖతోఁగూడ నామెయ త్తవారింటికిఁ బోయెను. సూర్యముఖతన భర్తయగు నగేంద్రునితోఁ జెప్పి యాగ్రామములో నొకపాఠశాల బెట్టించెను. తారాచరణుఁడాపాఠశాల కుపాధ్యాయుఁడయ్యెను. ప్రస్తుతకాలమున గ్రాంటుఇన్ ఎయిడు ప్రభావముచేపను, రిజల్టుపాఠశాల యేర్పాటువలనను, గ్రామగ్రామమునందును విద్యాశాలలు స్థాపింపఁబడి సర్వగుణాలంకరిష్టలగు రూపరూపరాశులైన నిరీహసత్పురుషులగువా రుపాధ్యాయులై ప్రకాశించుచుండిరి. కాని యాకాలమున నంతమంది యుపాధ్యాయులులేదు. అందువలన దారాచరణుఁడు గ్రామదేవతలలో నొక్కఁడుగాఁ బరిగణింపఁబడుచుండెను. అదికాక యాతఁడు (Citizen of the world; Spectator మరియు Made easy series) పుస్తకములను చదువుచుండెను. అదియునుగాక ఖేత్రగణితము (Geometry)లోని మొదటిభాగములనుగూడ నతఁడుచదివెననియంగ డివీధిని చెప్పకొనువాడుకయుఁగలదు. అట్టిసకల గుణములచేతను నాతఁడు దేవీపురనివాసియగు జమీనుదారుఁడైన దేవేంద్రబాబుచే స్థాపింపఁబడిన బ్రహ్మసమాజములోఁ జేరి బాబుల సభాసదులలో నొకఁడై యుండెను. ఆసమాజమునఁ దారాచరణుఁడు విగ్రహారాధనము, బాల్యవివాహము, పూర్వాచారము, మున్నగువానిని ఖండించుచు, వితంతూద్యాహము, స్త్రీవిద్యాభ్యాసము, స్త్రీపురుషులు సభాస్థానమున కలసిమెలసియుండుట, మున్నగునావశ్యకములైన సంస్కారముల ననుమోదించుచు గొప్పగొప్ప యుపన్యాసములను వ్రాసి వారమునొకసారి చదువుచు “మనసమాజమునందు స.స్కారములు చక్కగా జరుపుటకుగాను మనవారికట్టిబుద్ధిని ప్రసాదింప మన

మందఱము పరమకారుణ్యాధికుడై నపరమేశ్వరుని ప్రార్థితము” అని సభాసదుల నందఱిని ప్రోత్సహించి యుపన్యాసములను ప్రారంభించుటకుఁ బూర్వము “హేపరమకారుణికపరమేశ్వర!” అని ప్రారంభించును. ఆతఁడీవ్యాసములను వృత్తాంతపత్రికలనుండి యెత్తివ్రాసుకొనుటయేగాక యితరపండితులచేతఁగూడ వ్రాయించుకొనివచ్చుచుండును. నోటితో నెల్లప్పుడును “మీరు రాతివిగ్రహములను, మట్టిబొమ్మలను బూజింపకుఁడు, సోదరసంబంధములనుజేయుఁడు. స్త్రీవిద్యాభ్యాసముగావింపుఁడు. స్త్రీలను పంజరములలోఁబెట్టి బంధింపకుఁడు. స్త్రీలకు రజస్వలానంతర వివాహములు చేయుఁడు. పునర్వివాహములు నడపుడు” అని చెప్పుచుండును. స్త్రీలపట్ల యట్టియాదార్యమును (Liberality) జూపించుటకు విశేషకారణమేమందు రేని:—ఆతనిస్వగృహమున స్త్రీలెవ్వరునులేరు. ఇంతవఱకాతనికి వివాహము కాలేదు. సూర్యముఖయు నాతని వివాహమునకై చాలఁబ్రయత్నము చేయుచున్నది. కాని యాతనితల్లి కులభ్రష్టయై పోయినవార్త గోవిందపురములోని యందఱకును తెలిసియున్న కారణమున సద్వంశ్యులగుకాయస్థు లెవ్వరునాతనికి కన్యనిచ్చుట కంగీకరించినవారుకారు. కులకళంకితులగు కుక్కితజనులు తమబాలికనిచ్చుట కొప్పకొందురు. కాని సూర్యముఖ తారాచరణుని నిజసోదరునిగాభావించుకొనుటవలన నట్టివారిపడుచును తనసోదరునిభార్యయని చెప్పుకొనుట కిష్టములేక వారిసంబంధమున కామె నమ్మితినినది కాదు. మఁచినసంబంధముకొఱకు వెదకుచున్నపుడు నగేంద్రుఁడు కుండసౌందర్యమును వర్ణించుచు వ్రాసినజాబామెకుఁ జేరెను. అపు డామె యాబాలికను తారాచరణునకిచ్చి వివాహముచేయవలెనని నిశ్చయించుకొనెను.

నిచ్చుచుండెను. పలితకేశుడగు నొకబ్రహ్మచారి కావివస్త్రములను ధరించికొని దుద్రాక్షమాలికను ద్రిష్ఠ్వా స్వహస్తములతో వ్రాసికొనిన భగవద్గీతను బాలాయణముచేయుచుండెను. అదందు దరపారాయణులైన సాధువులు నేయిచాలదని కేకలువేయుచుండిరి. అందు శుష్కకంఠులగు బైరాగులు కంఠమునఁ దులసిమాలికలను ధరించి ముఖమునఁ దిలకమును దీర్చికొని మృదంగము వాయించుకొనుచు ముక్తాయింపునకు సరిగా నాడించుచుఁ గీర్తనలను బాడుచుండిరి. వారిభార్యలు తమతమభర్తలకు మోహవేశముఁ గలుగునటుల కేశరంజనము గావించుకొని ఖంజరీవాయింపుచుఁ దాళమునకుసరిగా “గోవింద అధికారి” యనుపల్లవినిజేర్చి పాడుచుండిరి. ఆమందిరోపరి భాగమున నిరుగుపొరుగువారి పిల్లలు నిష్కారణముగా జగడమాడుకొనుచుఁ గేకలువేసికొనుచుఁ గొట్టుకొనుచుఁ బరస్పరము వారివారి తలిదండ్రుల నుద్దేశించి నానావిధములైన యసభ్యభాషల సంభాషించుకొనుచుఁ జరించుచుండిరి.

ఈమూఁడును మూఁడుసదరుమహాలులు. ఈమూడింటికి వెనుక భాగమునమూఁడులోపలిమహాలులుకలవు. కచ్చేరీమహాలునకు వెనుక వైపుననున్న లోపలిప్రాసాదము నగేంద్రునిస్వంతప్రాసాదము. అందఱును, నాతనిభార్యయు నాతనిస్వంతసేవకులునుమాత్ర ముందురు. మఱియు వారికిఁ గావలసిన సమస్తపదార్థములు నందు సేకరింపఁబడియుండును ఇది నగేంద్రుఁడు స్వయముగా నూతనముగాఁ గట్టించినమహాలు. ఇది శిల్పవిద్యాపాటవమేర్పడ జక్కగా గట్టించఁబడెను. దాని ప్రక్కను పూజామందిరమునకు వెనుకవైపున పూర్వకాలపుమహాలు గలదు. ఇది చాల పొట్టిగానుండును. చూచుట కంత సొగసుగాఁ గనఁబడదు. దానిలో నగేంద్రుని యనేకాత్మీయులగు బంధువులుండిరి. అస్సపృష్ఠ, మేనత్త, ఆమె కూతురుబిడ్డలు, బిడ్డలబిడ్డలు,

సంసారానుబంధము లేనివారు కలవారు, చిన్నమ్మకూతరుబిడ్డలు, వారిబిడ్డలు నింక నెందతెందరో యింట నిండుగాఁ జేరియుండుటవలన గాక సమాకులవటవృక్షమువలె రేయుంబవళులు కిలకిలమని గందర గోళమగుచుండును. అనుక్షణమును నానాప్రకారములైన చీత్కారములు, హాస్యపరిహాస్యములు, కలహములు, కుతర్కములు, నడుచుచుండును. మగపిల్లల యాపులింతలు, బాలికలరోదనములు, 'నీరు కావలయును,' 'బట్ట కావలయును' అన్నముకావలయును' అన్నము లేదు' 'చంటిపిల్లకు పాలుకావలయును' అనెడి శబ్దములచే సంక్షుభితమైన సాగరమువలె కోలాహలముగా నుండెను. దానిప్రక్కను దేవాగారమునకు వెనుకవైపున రంధసశాలకలదు, అక్కడ మఱింత యెక్కుడు గందరగోళముగా నుండెను. అక్కడ వంటచేయు నామె యొకర్తుక ప్రాయ్యిపై సాత్రనుంచి ప్రాయ్యిలోపలఁ గట్టెలను దగిలించి కాళ్లుచాపికొని కూర్చుండి దగ్గరనున్న యామెతో తన కుమారుని వివాహవృత్తాంతము నేకరపుపెట్టుచుండెను. మఱియొక నేవకురాలు పచ్చికట్టెలు మండక, పొగచే విగళితలోచనయై కట్టెలు తెచ్చిన యుద్యోగిని దూషించుచు నతిఁడు డబ్బుపుచ్చుకొని పచ్చికట్టెలను దెచ్చెనని యనేకవిధముల నిదర్శనపూర్వకముగా ధృవపరుచుచుండెను. ఒక నుండరి కాగిననూనెలో వేచుటకు పదార్థమును వేసినపు డానూనె చెదరి శరీరముపైఁ బడుటవలనఁ బండ్లు కఱచుకొని ముఖభంగము చేయుచుండెను. మఱియొకతె స్నానమాడుటకుఁ దైలమును దలకు రాచికొని సిగకణఁగని తనకేకజాలమును నీమంత ప్రదేశమున చూడకారముగాఁ జేర్చి కట్టికొని హస్తమునఁ గోలను బూని మార్జాలమును ఝుళిపించుచుండెను. అపుడామె సాక్షాత్తుగ శ్రీకృష్ణుడు కోలచే గోవులను బెదరించుచున్నట్లే యుండెను. ఒక ప్రక్కను గత్తిపీటపైఁ గూర్చుండి భామి, కామి, తేమి, లక్ష్మి,

నుబ్బి, గోపాలునితల్లి నేపాలునియత్త మున్నగువారు గుమ్మడి
కాయలు, వంకాయలు, దుంపలు మొదలగు శాకములను దఱగు
చుండుటవలనఁ గలిగెడు గనగన, కచకచ శబ్దముల కనువుగా వారు
విరామములేకుండ దడదడ మాటాడుచు నిరుగుపొరుగువారిని, యజ
మానులను, నితరులను నిందించుచు, 'సుందరికి చిన్నవయసున నె
యాధీనము తప్పిపోయినది. చంద్రవదనపెనిమిటి త్రాగుబోతు.
కావేరమ్మ మగనికి గొప్పపనియైనది. జానకి కొడుకువంటివాఁ డి
నీలోకమునఁ బుట్టఁబోఁడు. పార్వతికొడుకో? అంతటి దుర్మార్గుఁ
డున్నాడా? శ్వేతదీపవాసులది రావణవంశమునుమా! భగీరథుఁ
డెంతోకష్టపడి గంగను దీసికొనివచ్చెను.' మున్నగు లోకాభిరామా
ంశములనుగూర్చి చర్చించుకొనుచుండిరి. ఒక వృద్ధురాలు నది
యందు స్నానముచేసివచ్చి యధిక నిష్ఠతో జపమాచరించు నెపమున
గూర్చుండి వచ్చినవారితోఁ దన దుఃఖమును వెళ్ళబోసికొనుచు
నసూయతోఁ బరనిందానక్తురాలై సంకటపడుచుండెను. ఒక పొదుపు
కష్టతన యక్కఱగారి వస్త్రాభరణములను ధరించుకొని వచ్చినవారికిఁ
జూపించుదానివలెఁ దిరుగుచుఁ దక్కినవారందఱు లోభగుణము
గల వారని దూషించుచుండెను. కొందఱు పరి
చారికలు, సిపాయిలు, నపరిచితులు నడయాడెడు నడవలోఁ
జీర చెరఁగుల నవరించుకొనకయే నట నానుకూలముగ వస్త్రాలం
కారము గావించుకొనెడు దొరసానులవలెఁ గూర్చుండి పొరుగువారి
ఛద్రాశ్చ్యవణమును జేయుచు సావకాశముగా సంభాషించుకొను
చుండిరి. ఆనమయమున వారిభర్తల నడిసన్నలు పొడగట్టినంతనే చీర
చెరఁగులనుసరి జేసికొనిలజ్జితలవలె లేచినిలువఁబడుచుండిరి. ఉగ్రాణము
నం దొకపరిచారిక తనకిచ్చిన నేయిచాలదని యాయుగ్రాణాధికారితో
గట్టిగాఁ గలహించుచుండెను. ద్వారముచెంత నన్నముకొట్టకై యనేకు

లగుభిక్షుకులు, చిన్నలు, పెద్దలు, స్త్రీలు, మగవారు గూర్చుండియుండిరి. వారితోఁ గుక్కలును వేచియుండెను. లోపల మార్జాలములు వృథాగాఁ దిరుగుటలేదు. వానికవకాశము చిక్కినపుడెల్ల వంటలవారివలె నెవరియనుగుతియుకొందకయె దొరకినపదార్థములను సంగ్రహించుకొని పాటిపోవుచుండెను. అనుజ్ఞనుపొందకయె ప్రవేశించినగోవు తరగఁబడినశాకావళిప్రము సమృతమయముగాగ్రహించి కన్నులుమూసికొని తినుచుండెను. ఆసమయమున శరీరముపై వ్రాలుచున్న మజ్జిక బాధానివారణార్థమై చెవులను విసరికొనుచుండెను.

ఈలోపలిమూఁడుమహాలులకు వెనుకటిభాగమునఁ బుష్పద్వానముకలదు. ఈయద్వానవనమునందు సీలాకాశమువలెఁ బ్రకాశించుచున్న యొకవిశాలమైన సరోవరముకలదు. ఆసరోవరమునకుఁజుట్టును నావరణముగాఁ గోడకట్టఁబడియుండెను. అంతఃపురస్త్రీలుండెను లోపలిమహాలు మూఁడుభాగములుగాఁ గుండెను. ఆపుష్పద్వానమున నొకరహస్యమార్గము కలదు. ఆమార్గమున కాద్యంతములను రెండుద్వానములుండెను. ఈద్వారము లతిసీగూఢములై యుండెను. వినిమార్గమున నంతఃపురములోనిమూఁడుమహాలులకును బోవచ్చును. అనంతమైన రాజభవనమున కావల గుట్టుపుత్రబేలాలు, ఏనుగులశాలలు, శ్యానములయిండ్లు, గోశాలలు, పక్షులగూడులు, గలవు.

కుండనందిని నగేంద్రునియతులై శ్వర్యసంపద కచ్చెరువునొందుచుఁ బల్లకిలోఁగూర్చుండి యంతఃపురమునకుఁ బోయెను. సూర్యముఖసన్నిధికే గొనిపోఁబడినపు డామెకు నమస్కారమును జేసెను. ఆమెయు కుండ నాశీర్వదించి గౌరవించెను.

కుండనందిని నగేంద్రునిజూచి యాతనియందుఁ దాను స్వప్నమునఁజూచినపురుషునిలక్షణములు సరిగా నుండినట్లు గ్రహించి నిశ్చయించుకొని, తాను స్వప్నమునందుఁ దరువాతఁ జూచినస్త్రీయా

తనిభార్యయగుచా కాదాయని సం దేహించుచుండెను. కాని యిప్పుడు సూర్యముఖని సందర్శించినంతనే యామెసం దేహము తీటిపోయెను. కుండనందిని స్వప్నమునఁజూచినస్త్రీవలె సూర్యముఖ శ్యామాంగి కాదు. సూర్యముఖపూర్ణచంద్రునివలె పుటమై తినచొక్కపుబంగారు వర్ణముగల దేహకాంతిచేఁ బ్రకాశించుచుండెను. ఆమెనేత్రము లతి సుందరములై యుండెను. కలలోఁ గనఁబడినస్త్రీ కిట్లులేవు. సూర్య ముఖ నేత్రము లాకర్ణాంతవిశాలలై యళికస్పర్శములయిన భూయు గ్గసమాశ్రితములై కమనీయంబగు వక్రపల్లవరేఖాధ్యస్థములై స్థూల మైన కృష్ణతారాసనాథములై తారలు సమున్నతోజ్వలములై నిశ్చల ములై యొప్పుచుండెను. స్వప్నదృగ్గోచరమైన శ్యామాంగి నేత్రము లయం దట్టియపొకికమనోహరత్వము కనఁబడుటలేదు. సూర్యముఖ యవయవము లట్లులేవు. స్వప్నదర్శ ఖర్వాకృతిగలది. సూర్యముఖ కొంచెమున్నతాకృతిగలదై మందమలయానిలాందోళితమధురసాంతర్గ తకోమలలతవలె లావణ్యరసోదంచిత దేహసౌందర్యముగలదై యుం డెను. స్వప్నమునఁ గనఁబడినకాంత సుందరియేగాని యామెకంటె సూర్యముఖ నూఱుమడుంగులధికసుందరమై యుండెను. స్వప్నదర్శ కిరువదివత్సరములవయసు సూర్యముఖ కిరువదియాఱువత్సరముల వయసు సూర్యముఖకిని స్వప్నగతయైన యాశ్యామాంగికిని స్వల్ప మైనను పోలికలేదని తెలిసికొని కుండనందిని స్వచ్ఛందచిత్తముతో నుండెను.

సూర్యముఖ కుండతో సరసముగా సంభాషించి పరిచారికలరా వించి వారిలో ముఖ్యురాలగునామెతో—ఈకుండను తారాచరణు నకిచ్చి వివాహముచేసెదను. అందువలన నీమెను నాసోదరిభార్య వలెఁ జూడవలయును” అని చెప్పెను.

ఆదాసి యందుల కంగీకరించి కుండను మఱియొకసగదునకుఁ దోడ్కొనిపోయెను. దానిని జూచినంతనే కుండదేహ మాపాదమస్త

కమును జలించి నీరువిడిచినట్లయ్యెను. ఆమెకు స్వప్నమునఁ బల్లికనఁ బఱచిన పద్మపలాశ లోచనయగు శ్యామాంగి యామెయేయై యుండెను.

కుండ భయవిహ్వలచి తయై యొకనిట్టూర్పుపుచ్చి “నీవెవ్వ తెవు?”

దాసి—నాపేరు “హీర”

ఎనిమిదవ ప్రకరణము

పాతకమహాశయులకు మూపై గోపమునకుఁ గారణము.

ఇందుపాతకమహాశయులు మూపై మిగుల నాగ్రహపరవశులగుదురు. అందులకు సందేహములేదు. గ్రంథకర్తల గ్రంథరచన కొకయను శ్రుతమగు నాచారముకలదు. గ్రంథమును పరిసమాప్తి చేయునపుడు గ్రంథమునందుఁ జెప్పఁబడిన నాయికానాయకుల బరిణయముతో సమాప్తి చెప్పవలయును. కాని, ఇప్పుడు మేమో గ్రంథారంభమునందే కుండనందినికి వివాహముచేయుటకు సంసిద్ధులమై యుంటిమి. ఇంతేకాక ప్రాచీనమైన మఱియొకయాచారము ననుసరించి నాయికకు వివాహము చేయఁబడునాయకుఁడు పరమసుందరుఁడును, సర్వగుణవిభూషితుఁడును, వీరపురుషుఁడును నాయకియందు బద్ధానురాగుఁడు నై యుండవలయును. పాపము మనతారాచరణున కట్టిగుణము లేవియును లేవు. సౌందర్య మేమయిన కలదన యోచింతుమేని యదియు శూన్యమే. కల్మషయుతమగు తామ్రవర్ణముఁబోలిన దేహకాంతియుఁ జితుకముక్కు నాతని సౌందర్య లక్షణమును. ఆతనిశౌర్యాటోపమంతయు బడిపిల్లలమీఁదనే విని

యోగపడుచుండెను. ప్రణయవిషయమునుగూర్చి యాలోచింతుమేని కుండనందినియెడల నాతనికెంతవఱ కనురాగముగలదో దానిని జెప్పజాలము. కాని, పెంపుడుకోశియిండుండెడు ననురాగమున కది తీసిపోయియుండదని చెప్పవచ్చును.

యెట్లయిననుసరే—కుండనందిని నగేంద్రునిగృహమునఁ బ్రవేశించిన కొలదికాలములోనే తారాచరణునకిచ్చి వివాహము చేయఁబడెను. కాని యాతఁడు రూపవతియగుకాంతను భార్యగాఁబడసికొండొకవిపత్తునకు లోనైనవాడయ్యెను. ఆతఁడింతకుఁబూర్వము దేవేంద్రబాబు గృహమున “స్త్రీవిద్యాభ్యాసము” జనానాపద్ధతిని తొలగించుట” మొదలగు విషయములనుగూర్చి వ్యాసములను జనివినసంగతి పాఠకులకుఁ దెలిసియేయుండును. ఆవిషయములనుగూర్చి తర్క-వితర్కములు జరగినపుడు మనయుపాధ్యాయుఁడుదంభముతో; ‘నాకు సమయము నొరకినచో, నిట్టిసంస్కారములు జరుపుటలో నేనే ప్రథమోదాహరణమును జూపెదను. నాకువివాహమైన యెడల నా భార్యను మనసమాజములోనికిఁ దీసికొనివత్తును” అని చెప్పియుండెను.

ఇప్పు డతనికి వివాహమైనది. కుండనందిని సౌందర్యాతిశయము సర్వత్ర వ్యాపించెను. లోకులందఱును బూర్వ మీతఁడుచెప్పిన ప్రగల్భముల నెత్తిపొడుచుచు నాశపథ మేమయ్యెనని యడుగుచుండిరి. దేవేంద్రబాబుకూడ “ఇప్పుడు నీవుకూడ బుద్ధిహీనులగు నా ఛాందసులలోనే చేరిపోయితివా? నీ భార్య నేలగనుపఱుపపు?” అని యడుగుచుండెను.

తారాచరణుఁడు లజ్జచేఁ గ్రుంగిపోయెను. అతఁడు దేవేంద్రుని యెత్తిపొడుపులను దప్పించుకొనుట కుపయాంతరము లేక తుదకాతనికిఁ దనకాంతను జూపుటకు సమ్మతించెను. కాని యది సూర్యముఖికి దెలిసినయెడల నామె కాగ్రహము వచ్చునని యాతఁడు భయపడు

చుండెను. 'ఇప్పుడు' 'రేపు' అని చెప్పుచునొకసంవత్సరమువఱ కాలము కాలహరణముచేసెను. కాలహరణమువలనఁ బ్రయోజనములేదని తెలిసికొని తనగృహమును బాగుచేయింపవలయునను నెపముకల్పించి కుండనందనిని నగేంద్రునిగృహమునకు బంపివైచెను. స్వగృహము పూర్తిగాఁ జక్కచేయబడినపిమ్మట కుండనందిని మరల నింటిలోఁబ్రవేశించెను. తరువాతఁ గొన్నిదినములకు దేవేంద్రుఁడు తనస్నేహితులతోఁగూడఁ దారాచరణునియింటికివచ్చి "తారాచరణుఁడు వట్టిదంభమురాయలఁ" డని పరిహాసింపఁజొచ్చెను. అప్పుడు తారాచరణుఁడు చేయునదిలేక యెంతో ప్రయత్నముతోఁ గుండనందిని నొడఁబడిచి యామెను, దగిన యుడుపులను ధరింపఁజేసి దేవేంద్రునితో సంభాషించుట కాలని కడకుఁ దీసికొనివచ్చెను. కుండనందిని దేవేంద్రునితో సంభాషించునా? ఓకాకాల మాతనియెదుటఁదనమేలియునుగు నెడలింపకయె నిలువఁబడి పిమ్మట నేడ్చుచు లోనికిఁ బోయెను. అయినను దేవేంద్రుఁ డామె యపూర్వవయావనసంచారముదంచిత దేహకాంతిని గని ముగ్ధుడయ్యెను. ఆకాంతినాత డెప్పుడును మఱచిపోలేదు,

పిమ్మట దేవేంద్రునిగృహమున నొకశుభ కార్యము జరగెను. అందులకై యాతనిగృహమునుండి యొకబాలిక వచ్చి కుండను పసపుఁ గుంకుమకుఁ బిలిచెను. కుండపోలేదు.

దేవేంద్రుఁడు మఱియొకసారి కుండతో సంభాషించుటకై తారాచరణుని గృహమునకుఁ బోయెను. సూర్యముఖ యాసమాచారమునువిని తారాచరణునిబిలిపించి తీవ్రముగాఁ జీవాట్లుపెట్టెను. అంతటనుండి దేవేంద్రుని రాక నిలిచిపోయెను.

వివాహమైనపిమ్మట మూఁడువత్సరము లీవిధముగా నడచిపోయెను. అనంతరము కుండనందిని విగతభర్తృక యయ్యెను, జ్వర

బాధచే తారాచరణుడు కాలాధినుఁ డయ్యెను. సూర్యముఖ యనా
ధయగునాకుందను నిజగృహమునకుఁ దోడ్కొనిపోయి తారాచర
ణుని గృహమును విక్రయించి యాధనముచే కుందనందిని పేరుతో
సర్కారు ధనపత్రములను గొనెను.

పాతకమహాశయలకు మాపై జాల నాగ్రహము గలుగుట
నిజము. కాని మేమేమిచేయుదుము? కథ యిప్పుడే ప్రారంభమైనది.
విషవృక్షమునకు బీజము బాగుగా నాటఁబడినది.

తొమ్మిదవ ప్రకరణము.

హరిదాసివైష్ణవి.

భర్తహీనయగుకుందనందిని నగేంద్రునిగృహమునఁ గొంత
కాలము గడపెను. ఒకనాడు మధ్యాహ్నకాలమున సంతఃపుర
స్త్రీలందఱును జేరి యంతఃపురభవనమందలి ప్రాచీనగృహమునఁ
గూర్చుండియుండిరి. ఈశ్వరునికృపచే వారందరును దమతమమనోభీ
ష్టములననుసరించి గ్రామ్యస్త్రీ సాధ్యములగుసులభ కార్యములను
జేయుచుండిరి. వాఁలోఁ బసిపిల్లలు మొదలుకొని పలితకేశులగువృ
ద్ధులవఱకునన్నితరగతులప్రాయమువారును జేరియుండిరి. ఒక తెమటి
యొక తెకు జడవేయుచుండెను. రెండవది యాజడబిగింపునకు బాధపడు
చుండెను. ఒక తె తనతలపై నున్న తెల్ల వెండ్రుకలను దీయించుకొను
చుండెను. రెండవది యాతలవెండ్రుకలను ధాన్యపుగింజలసాహాయ్య
మున నూడఁబెరుకుకొనుచుండెను. ఒకసుందరి చిత్రవర్ణముగలగుడ్డతో
దనబాలునకంగీని గుట్టుచుండెను. ఒక తె తన బిడ్డకు స్తన్యము నిచ్చుచుఁ
బుత్రవాత్సల్యముచే గలిగెడు సుఖభావాపన్నయై నిర్భలముగా

గూర్చుండియుండెను. ఒక తె మనోహరముగా వస్త్రాలంకారముఁజేసి కొనుచుండెను మఱియొక తె తనభర్తపైఁగోపముచే బిడ్డనుగొట్టుచుండెను. ఆబిడ్డనోయి తెఱచుకొని సప్తస్వరమున త్రిస్థాయిలను రోదనముఁజేయుచుండెను. ఇంకొక తె యాకోలాహలమునడుమ గాఢనిద్రాపరవశయై నిద్రించుచుండెను. ఒకచిత్రరేఖ (కుశల) యొకరివివాహమునుగూర్చి యోచించుచు, నూతనదంపతులుగూర్చుండుట కుపయోగించెడు పెండ్లిపీటపై బిండితోఁగొండొకచిత్రముగాఁబట్టుపెట్టుచుండెను. సద్గ్రంథరసగ్రాహిణియగునొకవిద్యావతి భారతమును జనువుకొనుచుండెను. మఱియొక విదుషీమణి దాసురాయనిపద్యములను పఠించుచుండెను. ఒకముదుసలి తనకుమారునిపై గలనేరములను చెంతనున్న వారిచెవులలో నూచుచుండెను. రసికశిఖామణియగునొకయువతి యర్థస్ఫుటస్వరమునఁ దననాథునిరసకౌశలమును సకియలచెవులలోఁ జెప్పచు విరహిణులమనోవేదనము నతిశయింపఁజేయుచుండెను.

కొండఱుయజమానుని, మఱికొండఱుయజమానురాలిని, కొండఱిరుగుపొరుగువారిని నిందించుచుండిరి. అండఱు నాత్మప్రశంసమునే యెక్కువగాజేసికొనుచుండిరి. ప్రాతఃకాలమున సూర్యముఖ వాగ్దండనకు పాత్రురాలైన బుద్ధిహీనురాలొక్క తె తనబుద్ధిసూక్ష్మతనుగూర్చి యనేకోదాహరణములను జూపుచుండెను. వంట సరిగాచేయలేని యొక తెపాకశాస్త్రమునందు తనకుఁగల పాండిత్యమునుగూర్చి యుపన్యసించుచుండెను. మూఢత్వమున కాగ్రామములో సాదృశ్యముగాఁ జెప్పకొనఁబడు పురుషుని భర్తగావడసిన యొక తె యనన్యసామాన్యమైన యాతని వైదుష్యమునుగూర్చి తన చెలికత్తెలమ్రోలవేదిధములకొనియాడుచుండెను. ఒక తె రూపవిహీను లగుతనబిడ్డలను సౌందర్యాలంకారులుగా భావించుకొని యుప్పొగుచుండెను. సూర్యముఖ వారి సంఘములోఁజేరియుండ లేదు. ఆమె స్వల్ప

ముగా గర్వియగుటవలన వారినడుమ విశేషకాలము కూర్చుండను. ఆమెయున్నచో మిగిలినవారు నిర్భయముగా మాటాడఁజాలరు. కందనందిని మాత్రమిపుడు వారితోఁ గలసియుండెను. ఆమె యొకబాలున కాలనితల్లికోరికప్రకార మక్షరములను నేర్పుచుండెను. ఆమె శిష్యుఁడు మఱియొక బాలునిహస్తమున దినుబండారపుపదార్థముండుటను జూచుటవలన నది యాతనివిద్యాభివృద్ధికిఁ జాలనాటంకముగా నుండెను.

ఆనమయమున నచ్చటికి యొకవైష్ణవి “జయ రాధ” యని పాడుచు వచ్చి నిలువఁబడెను.

నగేంద్రుని “ఘాకూరువాడి” యందు నిత్య మతిథుల కన్న మిడుచుండుటయేగాక భానువారమున నక్కడ భిక్షుకుల కమితముగా తండులములు దానముచేయఁబడుచుండెను. కాని భిక్షార్థులగువారెవ్వరైనను నంకిపురమునఁ బ్రవేశించుటకు వీలులేదు. అందువలన “జయ రాధ” “యను కేకవినినంతనె పురవాసిని యొకతె “అదేమే? లోపలికివచ్చితివి? ఘాకూరువాడికి పొమ్ము. ” అని చెప్పుచు నామెవైపు నకు ముఖముఁద్రిప్పుకొని యంతటితో నాగక “నీ వేవైష్ణవివి? ” యని యడిగెను.

అందఱును విస్మయముతోఁ జూచిరి. ఆవైష్ణవి యవతియు, మనోహరరూపవతియై యుండెను. బహుసుందరశోభితమైన యారమణీమండలమున కుండనందినియొక్కతక్క మఱియెవ్వరును న్నావైష్ణవికంటె నధికరూపవంతులు లేరు. ఆసంచలితారధము, ఆచక్కని నాసికయు, ఆవికసితవిశాలనయనారవిందములు, చిత్రీంపబడినట్లున్న యాకనుభూమ్మలు, నాయాయతలలాటము, మృణాళములనిరసించెడు నాబాహువులు కాంచనసన్నిధిం బగునాదేహకాంతియు. రమణీకులకులమునకు దుర్లభమైనవియే యగును. అక్కడ నెవరైన సౌందర్య

సద్విచారమును జేసెడువారుండిరి. యామెరూపమును జూచినయెడల నామె సౌందర్యమునందు మార్గవమాధుర్యము కొరతవడి యుండెనని చెప్పకమానదు. ఆమె ప్రవర్తనాదికములలో బడపములగు పురుష లక్షణములు గనఁబడుచున్న పని చెప్పవచ్చును.

నాసికపై గోపీచందన నామమును, తలపై సిగయు, గలనొక వైష్ణవి చిత్రపుటంచులుగల చక్కనిచీరను గట్టుకొని హస్తమున తంబురను బూనియుండెను. ఆమెహస్తముల నిత్తడి కంకణములును, గాజులును గలవు.

ఆస్త్రిలలో వృద్ధురాలొకతె “నీవెవరమ్మ” యని యడిగెను.

వైష్ణవి—నాపేరు హరిదాసి వైష్ణవి. యజమానురాండ్రు సంగీతమును వినెదరా?

“వినెదము. వినెదము” అని ఆబాలవృద్ధులును చెప్పిరి. పిమ్మట తంబురనుపైకెత్తి వైష్ణవి యాసుందరీమణుల చెంతఁ గూర్చుండెను. అచ్చట కుండ యొక బాలునికి పాఠమును జెప్పుచుండెను. కుండకు సంగీతమన్న చాల నాసక్తి. వైష్ణవిపాటను వినటకు మఱి కొంచెము సామీప్యమునకు వచ్చెను. ఆమెశిష్యుఁ డాయవకాశమున దినుబండా రవుపదార్థము పట్టుకొనియున్న బాలునిచేతినుండి దానిని లాగికొని తినివేసెను.

ఆవైష్ణవి యేమిపాడుమనెదరని వారినడిగెను. ఆసభికురాండ్రునేక విధములగు పాటలను పాడుమని కోరిరి. ఒక్కతె “గోవిందాలిధికారి “యను పాటను పాడుమనెను. మఱియొక్కతె “గోపాలహారే” యనుపాటను పాడుమనెను. దాసురాయని శ్లోకములను జదువుచున్న యామె యాశ్లోకములను జదువుమనెను. కొందఱుకృష్ణలీలలను పాడుమనిరి. మధ్యవయస్కులు కృష్ణచారిత్రములో ‘సఖివాదము’ విరహము అనుపాటలను పాడుమనిరి. కొందఱు శ్రీకృష్ణుని పశులకా

పటితనమునుగూర్చి పాడుమనిరి. లజ్జావిహీనురాలైనయొక తె 'ప్రభా తమైనపిడప' యనునది పాడుము, లేనిచో 'నేను వినను' అనియెను. నోరు తిరుగనిబాలిక 'బాడె బాడె దూతి' యనుపాటను బాడు మనెను.

వైష్ణవి యందఱియాజ్ఞలను గైకొని కుండపై తనకటాక్ష మునునిలిపి 'అమ్మా! మీరేమియు నాజ్ఞాపింపదు? అనెను. కుండ లజ్జా వసతవదనయై మోమున లేనగవంకురింప నేమియు పలుకక నొకతె చెవిలో 'నొకకీర్తనను బాడుమనుము' అని చెప్పెను.

అప్పుడాచెలి 'ఓవైష్ణవీ! కుండ యొకకీర్తనను బాడుమని సెల విచ్చెను. 'పాడుము' అని చెప్పెను. అదివిని వైష్ణవి కీర్తనను బాడుటకు ప్రారంభించెను. తక్కుంగలనుందరీమణుల యభీష్టములను తన యాజ్ఞానుసారముగాఁ బాడుచుండుటను జూచి కుండ లజ్జాన్విత యయ్యెను. హరిదాసివైష్ణవి తంబురను సారించి యలరుండేనియలు చిందు నట్లు నతిమాధుర్యముగా నొకటిరెండు తానములను వాయించి పిమ్మట సుస్వరమాధుర్యం బగుతనకంతమును తంబుర శ్రుతులతో లీనపరచి నవవసంతసమయవికసనోన్ముఖ కుసుమము కళసమాశ్రితమధుకరీ వధుర యుంకారనిదంబువలె నవీన లజ్జా శీలయగు మాతనవధువు తన ప్రథమప్రేమరసంబును నిజనాధుని కర్ణ పుటంబులజిల్కుచుం బలుకు బలుకులవలె సుకుమారమాధుర్యరసా స్పదమై యొప్పునటుల మనోహర గీతములను బాడెను. మరలతంబు రనుగైకొని మహావాద్యవిద్యావిశార దాంగుభీజనిత తాళలయసమన్విత సరససంగీతశబ్దంబులంబోలె గంభీరమేఘనాదంబులఁ బోరు గొల్పుచు నప్పరసల నధిగమించి పాడు. తనగానామృత రసప్రవాహమున నానుందరీబృందమును నోలలాడించెను. సభికురాండ్రగు నారమణీమణులు అట్టాలికాపరిపూర్ణంబై గగన సమాశ్రితంబై

యనన్యసామాన్యంబై యలగాడు దానికంతస్వరమునువిని విస్మితలై
విమోచితచిత్తలైరి. ముగ్ధాంతఃపురాంగనలగు నా సుందరీమణుల సా
గీతపాటవము నెట్లు గ్రహింపఁగలుగుదురు? అయ్యెడ నొకసంగీత
శాస్త్రవిశారదుఁ డున్న యెడల నాతఁడు సర్వాంగసుందరమైన యాతా
ళలయస్వర పరిశుద్ధమైనసంగీతము కేవలము సుకంఠిసులభ సాధ్యము
కాదనియు, వైష్ణవి సామాన్యవలెఁ గనఁబడినను నామె సంగీతము
సం దసాధారణమైన నైపుణ్యమును బొంది తేవయసునందె దానియం
దపార దర్శియై యుండెననియుఁ దెలిసికొనియుండును.

ఆవైష్ణవి సంగీతమును ముగించెను. పౌరస్త్రీలు మరలఁ బాడు
మని యామెనడిగిరి. అప్పుడు వైష్ణవి సత్యష్టవిలోలనేత్రయైన కుండ
నందినిని విలోకించుచు గానము సేయఁదొడఁగెను.

అలసిపోయిచేరితినిగో † కులము నిపుడు

త్వన్ముఖాబ్జాబుఁ జూపు ము † త్యాలమాల!

భామినీమణినీముఖ † పంకజంబుఁ

గాంచిసీకోపభరమడఁ † గించుకొఱకు

నాఁడరూపంబుతోవచ్చి † నాఁడనన్ను

మంచిమాటలఁదనుపునీ † మగువ రాధ!

రాధికా! మధురాధరా! † రమ్మటంచు

నాదరంబున నీదుపా † దాబ్జములకు

నందలినొసంగికమల ద † శాక్షి నీ ము

ఖేందుఁగని మదిఁబొంగిపో † యితినిరాధ!

పరమ కారుణ్యముననన్నుఁ † బలుకరించి

యెటులబ్రదికించెదోసుమీ † యింకమీఁద

మురళినైన మృదుస్వర † సరళినైన

రాధయనుపేరుపల్కగా † రాకయుంట

గనులునీర్నించుచున్నవి † కనుమురాధ
 కాననిర్దయగలదను † కారణమున
 వేణువును దూరముగఁ జూర † వేయుదుకొకొ
 సద్దుసేయకనేదొంగ † ప్రొద్దువేళఁ
 బోయి కాళింగమడుగులో † మునుగుదుకొకొ
 నీకొఱకు నిల్వఁబడియన్న † నిట్టుసుదులఁ
 గలపివై చెడ యామున † జలములందు
 కేవల నిర్భకంబైన † జీవితమున
 నాశఁజూపుచు భారవా † హకునిబోలె
 నలయికలకోర్చి జగతిపై † నిలువఁజాల
 వ్రజకులసుఖార్థమాత్మజే † వనముగంగఁ
 గలపివై చెడఁ గలకంఠ † కంఠి! రాధ!
 కాలిబంగదుగజైల † కట్టువిప్పి
 కంఠమునకురిచారంబు † గా బిగించి
 తెగువతోడఁ గాళిందీ న † దీజలముల
 మునిగిపోవంగఁ దలఁతునే † మనెదురాధ!
 బోటి మదిలోనఁ బరమాత్ము † మోముజూచి
 యాదరంబున నొక్క మా † టాడురాధ!

సంగీతము సమాప్తమైనపిమ్మట వైష్ణవి కుందనందినిఁ జూచి
 'పాడిశ్రమఁ జెందుటవలన దాహమగుచున్నది. కొంచెము జలము
 నిండు' అని యడిగెను.

కుందనందిని యొక పాత్రతో జలమును దీసికొనివచ్చెను.
 వైష్ణవి యపుడు 'నేను మీపాత్ర నంటరాదు. చెంతకువచ్చు యా
 జలమును నాహస్తములఁ బోయుడు' అని యడిగి 'నేను జాతివైష్ణవిని
 కాను' అని చెప్పెను.

అందువలన వైష్ణవిపూర్వము హీనజాతిసంభూతురా లనియు, పిమ్మట వైష్ణవియయ్యెననియు తెలిసికొని కుండనందిని పాత్రను గైకొని జలమును బోయుటకై యామెవెనుక కొంతదవ్వేగి యామెకు జలమును బోసెను. ఆవైష్ణవి యాజలముతో ముఖమును హస్తములను గడిగికొనుచు నెవ్వరికిని వినబడకయుండ మెల్లగా 'మీపేరు కుండనందిని గాదటమ్మా'యని యడిగెను.

కుండ యాశ్చర్యముతో 'ఎందులకు?' అని యడిగెను.

వైష్ణవి—మీయ త్తగారి నెపుడైన జూచితిరా?

కుండ—లేదు.

కుండనందిని తన యత్తగారు జాతిభ్రష్ఠయై తన దేశాంతరము నకు లేచిపోయెనని వినియుండెను.

వైష్ణవి—మీయ త్తనచ్చి మాగృహమందున్నది. మిమ్ముల నొకసారి చూడవలెనని యెంతో గోలపెట్టుచున్నది. తన ముఖము నీ గృహాయజమానురాలికిం జూపించుటకు సాహసింప లేకున్నది. ఆమెను జూచుటకు నాతో మీరేల రాకూడదు? ఎంతైనను నామె మీయ త్తగారు.

కుండనందిని యెంత సరళహృదయయైనను, నామెతో సంబంధము పనికిరాదని యెరుగును. గాన వైష్ణవిమాటకు సమ్మతింపలేదు. అయిన నావైష్ణవి యంతటితో విడువలేదు. మరలమరల నామెనొత్తి యడిగెను, కుండనందిని తన యజమానురాలికిం దెలుపకుండ రావీలు లేదనెను.

హరిదాసి "అట్లుచెప్పవలదు. నీయజమానురాలికిసంగతి తెలియఁగూడదు. ఆమెనిన్నుపోసీయక, నీయ త్తగారికొఱకు వర్తమాన మంపినఁ బంపవచ్చును. అప్పుడు నీయ త్తగారు మరల దేశమును విడిచి పారిపోవలసివచ్చును" హరిదాసి నొక్కిచెప్పినకొలదిని స్పష్టముగాఁ జెప్పఁచుండెను.

హరిదాసిగత్యంతరముగానక “మంచిది. ఆమె కేలాగునఁజెప్పెదవో? చాలజాగ్రతగాఁజెప్పవలెనుసుమా! నేను మఱియొకసారివచ్చి నిన్ను వెంటఁగొనిపోయెదను. జాగ్రత్త! చాలనేర్పుతోఁ జెప్పవలెనుమా! అనిచెప్పనపుడు కొంచెము కన్నీరు కూడ విడువవలసివచ్చినను విడువవలయును. లేనిచో నామె యొప్పుకొనదు” అనిచెప్పెను.

ఇందులకును కుండయంగీకరింపలేదు. వైష్ణవి మతేమియుఁ బలుకక ముఖమును జేతులను గడిగికొని మరలఁబాడుట కుపక్రమించెను. ఆసమయమున సూర్యముఖయచ్చటకు విచ్చేసెను. ఆమె వచ్చినంతనె యంతయు నిశ్శబ్దముగానుండెను. బాలిక లేదియోపనిచేయుచున్నటులఁ గూర్చుండిరి.

సూర్యముఖయైష్ణవిని నఖిళిపర్యంతముఁ బరీక్షించి “నీవెవ్వతెవు?” అనియడిగెను. నగేంద్రునితల్లిసోదరి “ఆమెహరిదాసి వైష్ణవి. సంగీతవిద్వాంసురాలు. మిగులచక్కగాఁబాడఁగలదు ఇట్టి పాటను నేనెందును వినలేదు. నీవుకూడవినవలసినదే. హరిదాసీ! భక్తిరసమయినగీతమును బాడుము” అనియెను.

హరిదాసి శ్యామనుగూర్చి యొక యపూర్వగీతమునుబాడెను సూర్యముఖ యానందించి బహుమానపురస్కరముగా నామె నంపివేసెను. హరిదాసియుఁ బ్రణామమాచరించి కుండనుమరలఁ సొక సారి వీక్షించి వెడలిపోయెను. సూర్యముఖ కనుమరుగై పోయితింబు రనుమీటుచు మృదుస్వరమునఁ బాడుకొనుచుపోయెను—ఏమనిన— ఓచంద్రకళ!

క. పొగరుగలమధువాసంగడ

భుగభుగమనున త్తరునుత † ములమిచ్చెడ గొ

జ్జగిసీటమేనుదొలచెడ

దగినతోడవులిడెడఁగొనము † తారేశముఖి !

వైష్ణవి వెడలిపోయినపిమ్మట స్త్రీలందఱు దానిప్రశంసయే చేయుచుండిరి. మొదటవారామె నెంతోఘనముగాఁ గీర్తించిరి. పిదప నామెలోపములను బట్టనారంభించిరి.

విరజ—అది సుందరియేగాని దానిగానికొంచెము బల్లపరవుగా నుండెను.

వామ—దానిశరీరము పాలిపోయినట్టుండెను.

చంద్రముఖ—దానితలదుప్పతల.

చంపక—దానిపెదవులు తుట్ట పెదవులు.

కమల—దానినుదురు కోలగానుండెను.

నీల—దానిముఖము వైజారువలెనుండెను.

హరిణి—అదికొయ్యబొమ్మవలె నుండెను.

ప్రసూద—దానివక్షిము నాటకరంగమున బ్రవేశించు కృత్రిమ వేషధారివలె నున్నదిగాని సౌష్ఠవముగాలేదు.

పద్మ—దానిదేహముస్వల్పమైనను మార్దవముగాలేదు.

ఈవిధముగా సురూపవతియగువైష్ణవి క్షణకాలములోఁ గురూపిణియైపోయినది. పిమ్మటలలిత “చూపులకామె యెట్లున్నను నామె చక్కగా పాడును” అనియెను. కాని యిదియు సంగీతారముకాలేదు. చంద్రముఖ “ఏమిపాట? ఆకంఠముననేమియు సుఖములేదు. ముక్తకేశి యీయభిప్రాయమును బలపరచెను. అనంగ “దానికేమియు గీతములురావు. దానురాయని గీతములలో నొకటయినను బాడలేక పోయెను. కనక” దానికితాళజ్ఞానమేలేదు. ఇట్లు క్రమముగా నాహరిదాసివైష్ణవి కురూపిణియగుటయేగాక యామె సంగీతమును పనికిరానిదయ్యెను.

పదియవ ప్రకరణము

బాబు

హరిదాసివైష్ణవి నగేంద్రనాథదత్తుని గృహమునుండి బయలు
 వెడలి దేవీపురమునకుఁ బోయెను. ఆపురమున నొకపుష్పాద్యానము
 కలదు. దానిగుట్టునుజక్కగా జిత్రింపఁబడిన యినుపకమ్మలచేఁగల్గిం
 పఁబడిన నావరణయుండెను. ఆయుపవనమున నానావిధపుష్పఫలభరి
 తంబగు వృక్షసముదాయము కలదు. దానిమధ్యమున సగోవరమును
 దానినడుమ సుందరమందిరమును గలవు. హరిదాసి యుపవనమునఁ
 బ్రవేశించి యందుండి యాసుందరమందిరమునకుంబోయి యందొక
 యేకాంతగృహమునఁ దనవస్త్రాలంకారములను దీయుటకారంభిం
 చెను. అంతనాకస్మికముగా నిబిడిమైన వివీల కేశదామంబుచే రచిం
 పఁబడిన కబరి తలనుండి జాటిపడెను—అవి కృత్రిమకుంతలములు.
 వక్షమును జారిపడెను—అది వస్త్రనిర్మితమైనది. మణిబంధములు
 మున్నగునలంకారములనుఁగూడ దీసివైచెను. లలాటమునందలి తిల
 కమును దుడిచివైచెను. పిమ్మట ననువగు వస్త్రములను ధరించిన
 తోడనే వైష్ణవి నారీరూపము చాలించి యిరువదియైదు వత్సరముల
 యపూర్వయాచనసుందరపురుషుడై నిలిచెను. అదృష్టవశమున నాత
 నిముఖము శృంగుహీనమై యుండుటవలన నాతఁడు కిశోరవయస్కుని
 వలెఁ గనఁబడుచుండెను—ఆయంగసౌష్ఠ్యవ మాతని పరమసుందర
 పురుషునిగాఁ దోఁపఁజేయుచుండెను. ఆయువకుఁడే దేవేంద్రబాబు—
 ఆతఁడు మాసాతకమహాశయులకు స్వల్పముగా పరిచితుఁడు.

దేవేంద్రుఁడును నగేంద్రుఁడు నేకవంశోద్భవులే. అయిన నా
 రెండు శాఖలకును బరస్పరము బురుసానుక్రమణికగాఁ బోరాటము
 జరుగుచు వచ్చినందున నానాటికి సన్యోన్యద్వేష మతిశయమై గోవిం

దపుర వాసులకును దేవీపురవాసులకును సంభాషణ నిలిచిపోయెను. ఈ కొండు కుటుంబములవారికిని తరతరములనుండి న్యాయస్థానము లలోఁ దీవ్రమైన వాదములుజరిగెను. అందొకగొప్పవాదమున నగేం ద్రునిపితామహుఁడు దేవేంద్రుని నోడించి దేవీపురశాఖవారిని బలహీనులుగాఁజేసెను. న్యాయస్థానములోని వాదనలకై వారిధన మంతయు వెచ్చమైపోయెను. వారిస్థిరసంబంధముగ వసతులన్నిటిని గోవిందపురశాఖవారు క్రయమునకుఁ దీసికొనిరి. అది మొదలుకొని దేవీపురము వారి స్వాస్థ్యము క్షీణించి రెండవశాఖవారిది యభివృద్ధి జెందెను. ఈరెండుశాఖలు నెన్నడును మరల కలిసికొనలేదు. దేవేంద్రశాబుతండ్రి క్షీణమైపోయిన తన కుటుంబ ధన గౌరవ ములను నిలుపుకొనుటకై కొండాక యుపాయమును వెదకెను. హరిపుర మండలమున గణేశుఁడను మఱియొక జమీనుదారుఁ డుండెను. ఆతనికి హైమవతి యను కన్యక యొక్కతెయే తక్కువేరుసంతానము లేదు. ఆమెను దేవేంద్రునకిచ్చి పెండ్లిజేసినయెడలఁ దమ ధనగౌరవములు నిలుచునని యెంచి యాచొప్పన నాబాలికను దేవేంద్రునకు వివాహముఁ జేసెను. హైమవతి సకలగుణాభిరామ— కరూపి. కృత్రిమబుద్ధి, కుటిల, ఆత్మపరాయణ దేవేంద్రున కామె నిచ్చి వివాహము చేయునంతవఱకు నాతని ప్రవర్తన మతి నిష్కళంకమై యుండెను. అతఁడు విద్యార్జనయందుఁ బట్టుదలగలవాఁడును, బ్రకృతిచే ధీరుఁడును, సత్యనిష్ఠాగరిష్ఠుఁడునై యుండెను. కాని యా వివాహమాతని గుణాభివృద్ధికి నాశనహేతు వయ్యెను. ఆతఁడు ప్రాప్తవయస్కుఁ డైనపిమ్మట తనకాంత చెయిదములవలన నిజగృహమున సుఖాశలేదని తెలిసికొనెను. వయోగుణముచే నాతనికి రూప తృప్తివాడమెను. కాని భార్య కురూపిణియగుటవలన స్వగృహమున నాతృప్తికు శాంతి లేకపోయెను. వయోధర్మముచే నాతనికి దాంపత్య

ప్రణయకాంక్ష జనించెను. అప్రియవాదినియైన యా హైమవతిని జూచినతోడనే యాకాంక్షయు దూరముగాఁ దొలగిపోయెను. సౌఖ్యముమాట నటుండనిండు—హైమవతి వాక్కులనుండి వెలువడు విమానలజ్వాలకు సహించి యా గృహమున వసించుటయే యాతనికిఁ జాల దుష్కరముగాఁ గనఁబడెను. ఒక దినమున హైమవతి తన భర్తను జాల తూలనాడెను. ఆతఁ డింతవఱకును మిగుల నోషికతో సహించుకొనుచు వచ్చెను. ఆనాఁడా కఠినోక్తులను విని సహింపలేక యామె పెన్నెరులను బట్టుకొని యీడ్చి చిదుకగొట్టి విడిచెను. ఆనాఁడు మెదలుకొని స్వగృహమును విడిచిపోయి పుష్పాద్యానమున దనకొఱ కొక గృహమును గట్టఁబంచి తాను కలకత్తానగరమునకు వెడలిపోయెను. ఆతనితండ్రి యిదినఱకె పరలోకమున కేగియుండుట వలన నాతఁడు స్వతంత్రుఁడై యుండెను. కలకత్తాలో నతఁడు సంతృప్తి జెందని నిజమనోరథముల నీడెచ్చుకొనుటకై పాపచింత నా ప్రవృత్తుఁడై యుండెను. వాని కవరోధముగా నంతరాత్మ చేయు బోధనల నణఁగద్రొక్కి ప్రమత్తుఁడై యుండుటకు మద్యపానలోలుఁడు గూడ నయ్యెను. అది మొన లాతనికి పాపభీతి లేకుండఁబోయెను. పాపకార్యముల నొనర్చుటలో నాతఁ డత్యుత్సాహమును బొందుచుండెను. స్వల్పకాలము కలకత్తాలో నుండి యా నగరవాసులగు బాబులతోఁ జెలిమి నలవరచుకొని వారివలన విలక్షణముల నభ్యసించి పిమ్మట స్వగ్రామమునకు వచ్చి యందు నూతనముగఁ గట్టఁబడిన యా రామమందిరమున బ్రవేశించి విషయలోలుఁడై తిరుగుచుండెను.

కలకత్తానుండి వచ్చిన దేవేంద్రుఁ డనేక నూతనవిశేషాంశములను నేర్చికొనివచ్చెను. దేవీపురమునకు మరల వచ్చినపిమ్మట తా నొక గొప్ప సంఘసంస్కారుఁ డని చెప్పకొనుచుండెను. మొదట నాతఁడు దేవీపురమున 'బ్రహ్మసమాజము'ను స్థాపించెను. తారా

చరణుఁడు మొదలగువార నేకు లా సమాజములో జేరిరి. ఉపన్యాసములకు మితిలేకుండ నుండెను. దేవేంద్రుఁ డొక స్త్రీపాఠశాలను స్థాపించుటకుఁ జాల ప్రయత్నించెను. కాని కార్యకారియైనది కాదు. వి తం తూ ద్వా హా ము ల ను గూర్చి యా తఁ డు చాల పట్టుదలతోఁ బనిచేయుచుండెను. హీనజాతిలోఁ జేరిన యొకరిద్దఱు వితంతువులకు వివాహము చేయఁబడెను. కాని అవి కన్యావదల యన్యోన్యానుమతి ప్రకారము జరిగెను. కాని సమాజమువారి ప్రయత్నబలముచేతను కాలేదు. స్త్రీలకు జనానాస్వరూపమైన కారాగారబంధమును దప్పించుటకై దేవేంద్రుఁడు తారాచరణునితో సేకీభవించి సర్వవిధములఁ బ్రయత్నించుచుండెను. వారిద్దఱును 'స్త్రీలను బహిరంగముగాఁ దిరుగనిఁడు' అని చెప్పుచుండిరి. ఈ విషయమున దేవేంద్రుఁడు విజయమును పొందుచుండెను. కాని యీ కార్యమునం దాతనికిఁ బ్రత్యేకార్థముగలదు.

దేవేంద్రుఁడుగోవిందపురమునుండి తరిగివచ్చినపిమ్మటఁ దన కృత్రిమ వేషమును జాలించి నిజస్వరూపమును దాల్చి వేరొకగదిలోఁ గూర్చుండెను. ఒకభృత్యుఁడు శ్రమనివారిణియగు 'హుక్కా' నామ త్తపటచి తెచ్చి యాతనిసన్నిధి నుంచెను. దేవేంద్రుఁడు కొంతసేపు శ్రమహరిణియైనవహిగాకు దేవిని సేవించెను. ఆమహదేవీప్రసాదసుఖము నెవరనుభవింపజాలరో వారు మానవనామమున కర్హులు కాదు. హేసర్వజనచిత్త రంజనకారిణి! ఓవిశ్వమోహిని! నీయందు నాకుఁగలభక్తిని చలింపకుండఁ జేయుము. నీ వాహనమైన హుక్కా, గుడిగుడి, మున్నగు దేవకన్యకలను సర్వదా నానందనపథమున బ్రకాశించుచుండనిమ్ము. వానినందర్శనమిచ్చినంతమాత్రమున నె నాకుస్వర్గసుఖలాభ మిచ్చినట్లుండును. హేహుక్కా! హే గుడిగుడి! హేకుండలీ కృతధూమరాశిసముద్గారిణి! హేభణిసన్నిభదీర్ఘనాశసంసర్పిణి! హే

రజతమయ కిరీటాలంకృత శిరోభాగనుశోభిని! నీకిరీటమునుండి తూగా
 డుజాలగుల ఝళఝళత్కాంతు లెంతమనోహరముగానున్నవి! నీశృం
 ఖలాంగుళీయములచే నలంకృతమైన వక్రకాగ్రభాగముగల ముఖనాశ
 శోభారాశియు నెట్లుండెను! త్వదీయగర్భస్థశీతలజలరాశీ సముద్భూత
 గంభీరనినద మెంతశ్రావ్యముగనుండెను! హే విశ్వజనశ్రమహరిణీ!
 నీవు అలసజనులను బ్రతిపాలించుదానవు. నీవుకులకాంతచే భజింపఁ
 బడినజనులకు చిత్తవికారహరిణివి. నీవు ప్రభుభీతిగల జనులకు సాహస
 ప్రదాయినివి. హే, దేవీ! నీమహిమను దెలిసికొనఁ జాలనినరులకు
 దుఃఖమే ప్రాప్తించును. నీవు శోకప్రాప్తులగుజనులకు బ్రబోధమును
 గలిగింతువు. నీవు భయప్రాప్తులగుజనులకు ధైర్యము నొసంగుదువు.
 నీవు బుద్ధిభ్రష్టులైనజనులకు బుద్ధిని ప్రసాదింతువు. కోపపరవశులైన
 నరులకు శాంతిప్రదానమును జేయుదువు. హేవరద! హే, సర్వసుఖ
 ప్రదాయిని! నీవు మాగృహములలో నక్షయముగాఁ బ్రకాశించుచుం
 డుము. నీమాధుర్యముతమైన సుగంధమును గ్రమముగా నభివృద్ధ
 నొందుఁగాక! నీగర్భమందున్న జలకల్లోలమునందు మేఘగర్జనవలె
 ధ్వనియగుచుండుగాక! నీముఖనాశము నాయోష్ణములనుక్షణకాలమై
 నను విడువకుండుఁగాక!

భోగాసక్తఁడయిన దేవేంద్రుఁ డామహాదేవీ ప్రసాదమును
 సేవించెను. దానితోఁ బరితృప్తికొందక మఱియొక మహాశక్తిని
 సేవించుటకు నారంభించెను. సేవకునిహస్తమున తృణపటామృతమైన
 కాచపాత్రమునుండి వాహిని యావిర్భవించెను. విమలశ్వేతవర్ణవిరా
 జితంబును, సువిస్తృతంబునగుశయ్యపై రజతాను కృతాసనమున
 సంధ్యాగగనమును వెలిగింపుచువన్నరక్తాంబుదంబునకసమానంబగు
 వర్ణముగలయాద్రవ మయియగుమహాదేవి డికాంటరను నాసురఘ
 టమునసంస్థాపితయయ్యెను కట్టుగ్లాసు పూజకుస్ఫుటిక పాత్రవిశేషము

పైఠెడ్డుజగ్గు పూజకు తామ్రఘటము. పాకశాలనుండి యొకకృష్ణ కాయుడు వేడినీళ్ళపల్లెమను పాత్రయందు 'గోస్తుమట్టన్' మరియు కల్లెట్టు' అనుపేరుగల మాంసాహారమును దీసికొనివచ్చెను. పిమ్మట దేవేంద్రుడు దేవీపూజ కాసీనుడయ్యెను సితాదు. తబలా మున్నగు నుపకరణములతో గాయకులువచ్చి పూజావశ్యకమైన వాద్యోత్సవమును గావించిరి.

తుదకు దేవేంద్రుని సమవయస్కుడగు సుందరపురుషుడు వచ్చి యాతనిచెంతఁ గూర్చుండెను. ఇతఁడతనిపినతండ్రికుమారుడు, సురేంద్రునిగుణములన్నియు దేవేంద్రునిగుణములకు విపరీతమైనవి. న్యభావసద్ధమైన యాతనిసద్గుణములను జూచి దేవేంద్రుఁ డాతని యెడఁ జాలనాదరముఁ గలిగియుండెను.

దేవేంద్రుడు సురేంద్రునివచనములను దక్క మఱియెవ్వరి పలుకులను వినఁడు సురేంద్రుడు నిత్యము రాత్రియొకసారి దేవేంద్రుని క్షేమము దెలిసికొని పోవుచుండును. కాని మద్యాదిపేయ పదార్థములకు జడిసి విశేషకాలమచ్చట నుండఁజాలఁడు. అందఱు వెడలిపోయిన పిమ్మట సురేంద్రుడు దేవేంద్రునితో "నీశరీరములూ నెట్లున్నది?" అనియడిగెను.

దేవేంద్ర—శరీరంవ్యాధిమందిరమ్.

సురేంద్ర—ఇప్పుడు జ్వరమువచ్చినదా ?

దేవేంద్ర—లేదు.

సురేంద్ర—యకృద్వ్యాధి యెట్లున్నది ?

దేవేంద్ర—యథాప్రకారమే.

సురేంద్ర—అట్లయినచో నేలవానినివిడిచి పెట్టరాదు ?

దేవేంద్ర—దేనిని ? మద్యపానమా ? దానినిగురించియెన్ని తడవలు చెప్పను ? అదినాశనముతోఁ గూడనుండునదియే.

సురేంద్ర—విడిచిపెట్టకూడదా? అది దేహధారణమున కావశ్యకముకాదు. అనేకులు విడిచియుండిరి. నీవునట్లేల చేయఁగూడదు ?

దేవేంద్ర—నేనేసుఖమునకై దానిని విడువవలయును? దాని నిత్యజించువారు మఱియొకసుఖము న పేక్షించి విడిచెదరు. నాకుమఱియొకసుఖమేమియు లేదు.

సురేంద్ర—నీప్రాణరక్షణకొఱకై నను విడువుము.

దేవేంద్ర—బ్రదికి యెవరు సుఖపడగోరుదురో వారు మధ్యమును విడువవలయును. నేను బ్రదుకుటవలనలాభమేమి ?

సురేంద్రునికన్ను లశ్రుపూరితములయ్యెను. స్నేహపరిపూర్ణతచే “నేను చెప్పచున్నాను గనుక విడువుము” అనియెను.

దేవేంద్రుని కన్నులనుండియు నశ్రుబిందువులుజారెను. నన్ను సన్మార్గమందుండుమని చెప్పెడువారు నీవుతక్కుమఱియెవ్వరు నాకుఁ గనపడలేదు. నేను విడువవలసినయెడల నీకొఱకు విడువవలయును. మఱియు—

సురేంద్ర—మఱియేమి ?

దేవేంద్ర—నాభార్య మృతిజెందిన సమాచారమును నాచెవులతో వినినచో మధ్యమును విడిచివైతును. లేనిచో నేను బ్రదికియున్నను, చచ్చిపోయినను నొకటె.

సురేంద్రుఁడు కన్నులనీరునించుదు మనస్సునందు హైమవతిని శపియించుచుఁ దనగృహమునకుఁ బోయెను.

పదునొకండవ ప్రకరణము

సూర్యముఖ జాబు.

ప్రాణాధికయైన శ్రీమతికమలామణిదాసి చిరాయుష్యునికి—

నీకికముందాశీర్వాదపూర్వకముగా లేఖనువ్రాయుటకు నాకు సిగ్గుగుచున్నది. నీవిపుడు వయోవతివి, గృహాయజనూను రాలవునైతివి. అయినను నిన్ను నాసోదరివలె భావించుతుగాని వేరుగా భావింపజాలను. నేను నిన్ను బాల్యమునుండి పెంచి పెద్దదానిని జేసితిని. నీకక్షరములునే నే నేర్పితిని. కానియిపుడు, ముక్తాఫలములం బోలిన నీయక్షరములను జూచినపిమ్మట నాకాకలిపితో నీకు జాబు వ్రాయుటకు నాకు సిగ్గుగుచున్నది. సిగ్గుజెందుటవలన నేమిప్రయోజనము? నాకాలము చెల్లిపోయినది. అట్లుగాకున్న నాకీదశ యేలపట్టవలెను?

ఏదశ?—అది యెవరికిని జెప్పఁగూడదు. చెప్పితి నేని దుఃఖమయముగానుండును. సిగ్గు, సిగ్గు, యేమనిచెప్పను? అయినను నాహృదయభారమును నెవరికడనైన వెల్లడించుకొనినగాని సహించుకొని యుండుట చాల దుస్థరము. మఱియెవ్వరిలోఁ జెప్పకొందును? నీవు నాప్రాణముకంటె నధికురాలవు. నీవుదక్క మఱియెవ్వరును నాపైఁ బ్రేమ కలవారులేరు. అదిగాక యిది నీసోదరు విషయముగూడనై యుండెను. నీకుఁదప్ప మఱియెవ్వరికిని చెప్పజాలను.

“నాచితినినేనే స్వయముగా సిద్ధపరచుకొని సెట్లయ్యెను. కుండనందిని యన్నములేక చచ్చినయెడల నాకేమయిన లోపముకలుగునా? లోకమునకంతకు నాధారుడైయున్న దేవుడా మెకాధారుడు గాకుండునా? నావినాశముకొఱకు నేనామె నింటిలోఁ జెట్టుకొంటిని. అట్లేలజేసితిని? యిప్పుడేమి చెప్పవలెను? నీవాహతభాగినిని జూచినపు

డామెపసి బాలికగానుండెను. ఇపుడామెకుఁ బదునేడు పదునెనిమిది వత్సరములుండును. ఆమె నుండరియే యగును. దానికేమియు నాక్షేపణలేదు. ఆసౌందర్యమే నావినాశనమునకు కారణమయ్యెను. ఈపు ధ్వపై నాకు సౌఖ్యమనునది యుండునేని నది నాస్వామియందె. ఈలోకమున దేనికయిన చింతింపవలసియుండునేని యది నాభర్తకొఱకె. ఈపుడమిపై నాకేమయిన ధనమున్నయెడల నది నానాథుఁడె. ఇట్టి నాపాతాధికుఁడగు నాహృదయేశ్వరుని కుండనందిని యపహరించుకొని పోయెను. ఇహలోకమున నేనపేక్షించునది యేమయిన నున్నయెడల నది నాప్రాణేశ్వరుని యమూల్యమైనప్రేమయె. నానాథుని ప్రేమవిశ్వాసములనుండి కుండనందిని నన్ను వంచించుచున్నది. నీసోదరుని నీవు నిందింపవలదు. నేను వారిని నిందించుటలేదు. వారు ధర్మాత్ములు. వారివిరోధులైనను వారియందు దోషారోపణమును జేయఁజాలరు. వారు నిత్యము హృదయమును స్వాధీనముజేసికొనఁ బ్రయత్నించుచుండిరి. కుండనందిని వారిదృష్టిపథమునఁబడుట తలస్థించినపుడెల్ల వారందుండి సాధ్యమైనంతవఱకు తమదృష్టులను మరలించుకొనుచునేయుండిరి. అధికావసరముండిననేగాని వారామెపేరుచ్చరింపరు. ఒక్కొక్కసారియామె నతిక్రూరముగాఁగూడఁ జూచుచుందురు. ఆమెవలన దప్పులేనప్పుడుఁగూడ వారామెను నిందించుట నేనెఱుఁగుదును. అట్లయినచో నేనీపిచ్చివ్రాత నేల వ్రాయవలయును? ఎవరయిననిట్లు ప్రశ్నించినచో వారికి తృప్తికరముగాఁ బ్రత్యుత్తరమొసగుటఁచాల కష్టమే. కాని నీవాఁడుదానవగుట వలన దానినంతయునిమిషములో గ్రహింపఁగలవు. వారిహృదయమున కుండనందినిని సామాన్యస్త్రీలవలెనే భావించినచో నామెనుజూడకుండుట కాయన కంత ప్రయత్న మెందులకు? ఆమెపేరుచ్చరింపకుండుటకు కన్నిసాట్లుపడనేల? కుండనందినియెడల వారుమనసా యపరాధులగుటవల

ననే యకారణముగా నామెనువారు నిందించిరి. ఆగోపమామెపైఁ గోపముకాదు. అదితమపైఁ దమకుఁగలగోపమే, ఆమెను నిందించుట లేదు. తమ్మునుఁగూడ నిందించుకొనుచుండిరి. ఇది నేను గ్రహించితిని! ఇంతకాలమునుండి యనన్యవ్రతనై నాహృదయమును వారి కర్పణముఁ జేసికొని యంతర్బహిర్లోకములరెంటిలోను కనుగొనుచున్న నేను వారిసీడను జూచి నంతమాత్రముననై వారిమానసిక సంకల్పములను గ్రహింపలేకపోవుదునా? నాకు దెలియకుండ వారేమి దాపగలరు? వారప్పడప్పడన్యమనస్కులై కన్నులనటునిటుఁ ద్రిప్పుచుఁ జూచుచుందురు. ఎవరినిజూచుటకో నాకుఁదెలియదు! దానిని జూచితిరేని కడుంగడు కష్టముతోఁ దమనేత్రములను మరలించుకొనుచుందురు. నేనంతమాత్రము గ్రహింపలేకపోవుదునా? భోజన సమయమున నెవరికంతస్వరము వినుటకో గాని చేతితో గలుపుకొనిన కబళమునోటిలోబెట్టికొనక నిరీక్షించు చుందురు? అప్పుడుకుండమాటనడిచెవిసోకినంతనై వారతిశీఘ్రముగా భోజనమును ముగింతురు. అదియెవరికి తెలియదు? నాప్రాణాధికుఁ డెప్పుడును. ప్రసన్నవదనుఁడై యుండెడువాఁడు నేఁడల్లన్యమనస్కుఁడై యుండనేల? ఎవరైనవచ్చివారితో మాట్లాడినప్పుడది వారిచెవికెక్కుటలేదు. అప్పుడప్పడసంబద్ధమైన ప్రత్యుత్తరములనుగూడ నిచ్చుచుండెను. నేనెప్పుడైనను గోపపరావశురాలనై “నేప్రాణత్యాగమును జేసికొందునా?” అని యడిగినచో నన్యమనస్కులై “చేసికొనుము” అని చెప్పుదురు. “అట్లన్యమనస్కులై యుంటిరేల” యని యడిగినప్పుడు వారు “న్యాయస్థానములోని వాదములను గూర్చి” యోచించుచుంటిని” అని చెప్పుదురు. కాని వారిహృదయమున నెక్కడను నవకాశములేదు. వారు వాదముల విషయమై మాటాడినపుడెల్ల నతిసంతోషపూర్వకముగ నే మాటాడుదురు. మఱియొకవిశేష

విషయమేమనగా—ఇరుగు పొరుగువృద్ధస్త్రీలు కుండనుగూర్చి ప్రసంగించుకొనుచు నామె బాల్యవైధవ్యము, అనాధత్వమునున్నగువాని గూర్చి జాలిగాజెప్పకొను నపుడు మీయన్నగారు కొండొక కార్యముమై యచ్చటికేగిరి. నేను చాటుననిలిచియుండి చూచితిని. వారి నేత్రములశ్రువూరితములై యుండెను. తోడనే తాచోట్టువిడిచి వెడలిపోయిరి దానికేమియు నర్థము లేకుండునా? ఈనడుమనేనొక క్రొత్తదాసినుంచితిని. దాని పేరు కుముద. యజమానులును దానిని కుముదయనియే పిలుచుచుండిరి. తఱచుగానిపుడు “కుముద” యని పిలుచుటకు బదులుపొరబడి “కుండ” యని పిలుచుచు నావెంటనే యప్రతిభులగుచుందురు. అట్లప్రతిభులై యుండుటేలకో? నావిషయమై వారుదాసీనభావమువహించి యుండిరో యనాదరభావమును గలిగి యుండిరో ప్రేమవిశ్వాసశూన్యమై యుండిరో నేనుచెప్పజాలను. పూర్వముకంటె వారిపుడునాపై నెక్కుడుగ నాదరమును ప్రేమమును జూపుచుండిరి. ఇందులకు కారణము నేను పూర్వముగా గ్రహించితిని. నావిషయమున తామపరాధ మొనర్చుచుంటిమని వారు బాగుగా దెలిసికొని యుండిరి. అయినను వారికినామీద మనసు లేదని నేనెఱుంగుదును. ఆదరణగను, ఆంతరంగికప్రేమకును జాల భేదము కలదు. ఆభేదము స్త్రీలమగు మనము సులభముగా గ్రహింప గలుగుదుము.

మఱియొక వినోదకరమైనసంగతి కలదు—కలకత్తాలో ఈశ్వరచంద్రవిద్యాసాగరులనుకొకమహావిద్వాంసుడువిశిష్టాద్వాహములనుగూర్చి యొక గ్రంథమును బ్రకటించియుండెను. స్త్రీపునర్వివాహము లాచరణీయములని స్థిరీకరించునాతడె పండితుడైనచో మఱి మూర్ఖుడెవడు? బ్రాహ్మణభట్టాచార్యుల గ్రంథము వైతఖానాకును దెచ్చినపుడు దానినిగూర్చి విశేషముగా తర్కవిత్తర్కములు జరగి

యుండెను. ఒక దినమున 'న్యాయకచాకరి'యను బిరుదమును వహించిన పండితుఁ డొకఁడు—సాక్షాత్పరస్వతీవరపుత్రుఁడు—వచ్చి విధవావివాహములు శాస్త్రసమ్మతములయని చెప్పి సంస్కృత పాఠశాలాభవనము బాగుచేయుటకని మీ యొన్నగారియొద్ద పది రూపాయలను బట్టుకొనిపోయెను. ఆ మరుచటిదినమున సార్యభామ భట్టాచార్యులు వచ్చి విధవావివాహము లశాస్త్రీయము లనియు ననాచారములనియు శాస్త్రనిదర్శనములం జూపుచు మూఁడుగంటల సేపు కంఠశోషగా వాదించెనుగాని యాతని కొక క్షానము చిక్క లేదు. నేను చాల విచారించి యాతని కూతునికొఱకు స్వర్ణవికార మైన మణిబంధములను జేయించి యిచ్చితిని. అది మొదలుకొని విధవావివాహపక్షపాతు లగు పండితు లెవరును రాలేదు.

నాదుఃఖములను వ్రాయుచు నీకు విసుగుపుట్టునటులఁ జేసితిని. నీవు చాల విసుగుఁజెందుదువని నేనెఱుంగుదును. కాని ఏమిచేయుదును? నాకష్టములు నీతోఁ జెప్పికొనక మరియెవ్వరితోఁ జెప్పుకొందును? నేనింకను పూర్ణముగాఁ జెప్పనేలేదు. నీవలన నాదుఃఖముకొంతైనను తీరునని చాల నాసతో నుంటిని. ఇది యెవరికడను వెలిపుచ్చకుము. అన్నగారికైనను నీజాబు గనపరుపకుము. నీవు నన్ను జూచుటకొక సారిరావా? ఒక్కసారి వచ్చి పొమ్ము. నీవిపుడు వచ్చినయెడల నిన్నుఁ జూచినతోడనే నాకు దుఃఖనివారణ కాఁగలదు. చిరంజీవి బాలుని జేమమును, మాయన్నగారి జేమమును శీఘ్రముగా వ్రాసి పంపుము.

‘సూర్యముఖ’

మఱియొకనూట—ఈ బాలిక వడలిపోయినయెడన నాకు మరల సుఖము దొరుకును. కాని అది పోవుటెట్లు? నీవు దానిని దీసికొని పోయెదవా? భయపడెదవా?

కమలమణి ప్రత్యుత్తరము —

నీవు పిచ్చిదానవు. లేనిచో నీభర్తయెడల నీకట్టి యవిశ్వాస మెట్లు కలుగును? ఆతనియందు విశ్వాసమును వదలకుము. నీవు నిజముగా నాతని విశ్వసింపనియెడల నొక గొప్ప బావిని జూచికొని దానిలో నురుకుట మేలు. కమలమణి నైన నేను నిశ్చయముగాఁ జెప్పనది యేమందువేని—నీవు నూతఁబడి ప్రాణము విడుచుట మంచిది. పతిని నమ్మని యాడుదానికి మరణమే మంగళకరము.

పండ్రెండవ ప్రకరణము

అంకురము

కొలదికాలములోనే నగేంద్రుని ప్రకృతియంతయు మారిపోయెను. శరత్కాలమునైతము నొక్కొక్కసారి నిర్మలాకాశమున నాకస్మికముగా మేఘోదయమగునటుల నగేంద్రుని నిర్మలాంతరంగము మేఘావృతమై పోయెను. దానికై సూర్యముఁ తనలోఁదానే కడుదుఃఖించుచుండెను.

ఆమె తనహృదయమున నిట్లు తలపోయ దొడఁగెను.—
కమలమణి చెప్పినచొప్పునఁ జేసెదనుగాక! హృదయేశ్వరుని యాంతరంగికవృత్తినిగూర్చి నేను సందేహపడనేల? వారిహృదయము పర్వతమువలె నిశ్చలమైనది. నేనె భ్రాంశిసోందియుంటిని. బహుశః వారు శరీరాలోగ్యముచెడి యట్లు బాధపడుచుందురు. అయ్యో! పాపము సూర్యముఁ యిసుకతో వారధిఁగట్టుచున్నది.

ఆగృహముననే యశావధశాలయుఁ గలదు. గృహయజమానురాలుగు సూర్యముఁ తెరమటుంగుననుండి పరులతో సంభాషించు

సాచారముగలదు, ఆయాచారముచొప్పుననామె తెరమలుగున గూర్చుండి వైద్యుని రావించి దానిసహాయమున నావైద్యునితో నిట్లు చెప్పెను.—‘యజమానులు దేహరోగ్యముచెడియున్నట్లు కనబడుచుండిరి. వారికి నౌషధము నేల యాయదు?

వైద్యు—వారు జబ్బుగానుండిరా? నాకు తెలియదు, నాతో నెవ్వరును జెప్పలేదు.

సూర్య—యజమానులు సెలవీయలేదా?

వైద్యు—లేదు, ఏమిజబ్బు?

సూర్య—ఏమిజబ్బు? మీరు వైద్యులై యుండి మీకుఁ దెలియకున్న నాకుఁ దెలియునా?

వైద్యుఁడందులకు సరియైనప్రత్యుత్తరమును జెప్పలేక ‘పోయి కనుగొనెదము’ అని చెప్పి వెడలిపోవుచుండెను. అంత సూర్యముఖ యాతని మరల రావించి ‘యజమానుల నడుగవలదు. ఏదైననౌషధము నీయుఁడు’ అనియెను.

వైద్యుఁడు తనమనంబున ‘ఇది యొకచిత్రమైనచికిత్స’ యని యనుకొని యాజ్ఞానుసారముగా నౌషధము సంపెదననిచెప్పి వెడలి పోయెను. ఔషధశాలలో నౌషధములకు లోపమేమియులేదు. వైద్యు డచ్చటికిఁబోయి కొంచెము సోడా కొంచెము పోర్టువైను సిరపుఫెర్రి మూరటిను యీమూడును నీటితోఁజేర్చి యొకగాజుబుడ్డిలోఁబోసి దానిపై “నిత్యము రెండుసార్లు లోపలికిఁ బుచ్చుకొనవలెను” అని వ్రాసినచీటిసంటించి పంపించెను. సూర్యముఖ యాయశౌషధము నందికొని భర్తకొనఁగుటకై పోయెను. నగేంద్రుఁ డాసీసాను బుచ్చుకొని యాదారిని బోవుచున్నపిల్లిపై విసరివేసెను. పిల్లిపారిపోయెను. ఆగాజుసీసా చెక్కలై పోయెను, ఆపిల్లితోఁకయు నాయశౌషధములో దాగిపోయెను.

సూర్యముఖ “మీ రాషధమునుబుచ్చుకొనకపోయినను మీశరీరములోని యస్వస్థతనైనను దెలుపరాదా?” అనియెను.

నగేంద్రుడు విసుగుకొనుచు ‘నాకేమియస్వస్థత!’ అనియెను.

సూర్యముఖ “మీశరీరమును చూచికొనుడు. ఎంతచిక్కిపోయియుంటిరో!” అనిచెప్పి యొకయద్దమునుదీసికొనివచ్చి నగేంద్రునియెదుటఁ బెట్టెను.

నగేంద్రుఁ డాయద్దమును దీసికొని నేలపై వేసికొట్టి ముక్కలు ముక్కలుగఁ జేసెను.

సూర్యముఖ కంట తడిపెట్టుకొనెను. కోపముతోఁ జూచుచు నగేంద్రుడు వెడలిపోయి యావలగదిలోనున్న నిర్దోషియైన సేవకుని గొట్టెను. సూర్యముఖ యాప్రహరణము తనకుఁ దగిలినట్లే భావించుకొనెను.

ఇంతకుపూర్వము నగేంద్రుడు మృదుస్వభావముగలవాడై యుండెడి వాడు. ఇప్పుడన్ననో యాతనికి మాటమాటకుఁ గోపమే!

కేవలము కోపముతో సరిపోవుటలేదు. ఒకనాటిరాత్రి భోజన సమయము మించిపోయినను నగేంద్రుఁ డంతఃపురమునకురాలేదు. సూర్యముఖ యాతనికొఱకు వేచికొని కూర్చుండెను. ఎట్టకేలకాతఁడు వచ్చుసరి కాతనిఁజూచి యామె విస్మితురాలయ్యెను. ఆతనిముఖమును, నేత్రములు నారకములైయుండెను—ఆతఁడు పూర్ణముగా మద్యపానమును జేసియుండెను—ఇదివఱకెన్నఁడిట్లు దుర్వ్యసనాసక్తుడై యుండలేదు. అదిచూచి సూర్యముఖహృదయము కొట్టుకొనసాగెను. అదిమొదలుకొని యాతఁడు దానిని నిత్యము సేవించుచుండెను. ఒకదినమున సూర్యముఖ యాతనిపాదములపైఁ బడి కన్నీరు విడుచుచు నతివినయముతో “నాకొఱకైనను దానిని విడువవలయును” అని యెంతో వేడుకొనియెను.

నగేంద్రుఁ టతితీవ్రముతో “దానివలన దోషమేమి ?” అని యడిగెను.

ఆప్రశ్నలోనే దానికిప్రత్యుత్తరము నిమిడియుండెను. అయి నను సూర్యముఖ “మీకు దోషము లేదని తెలిసినపిమ్మట నేనేమి చెప్పఁగలను? వాకొఱకై నను దానిని పరిత్యజింపవలెనని వినయపూర్వకముగా మిమ్ములను బ్రార్థించుచున్న దానను.” అనియెను.

నగేంద్రుఁడు “సూర్యముఖ ! నేను త్రాగుబోతును. త్రాగు బోతున కాత్మార్పణము గావించుకొనుట యుచితమని తోచినయె డల నాకట్లు గావింపుము. లేనిచో నావశ్యకములేదు.” అనియెను.

సూర్యముఖ దుఃఖము గాఢిగొనలేక యచ్చోటువిడిచి వెడలి పోయెను. నగేంద్రుఁ డాకన్నీటిని చూచినచో నాతఁడు పోయి సేవ కులను శిక్షించునని యామె యాతనిసన్నిధిని కంటతడిపెట్ట లేదు.

ఆతరుణమున నె దివానునగరునకువచ్చి యజమానురాలైన సూర్యముఖకి “ఆస్థానమంతయుఁ బాడగుచున్నది. ఆదాయము సరిగా వచ్చుట లేదు. ఇకను పాడగును” అని వర్తమానముచేసెను.

సూర్యముఖ “ఏమికారణమని” యడిగెను.

ఉత్తరము “యజమానులు వ్యవహారమును చూచుకొనుట లేదు. ఆస్థానములోనియ్యద్యోగీయులు తమయిచ్చవచ్చినరీతిని పని చేయుచుండిరి. యజమాను లబాగ్రతగానుండుటచే నెవ్వరును నామాట లెక్కగొనకుండిరి.”

సూర్యముఖ “యజమానులు చక్కగాచూచి వ్యవహరించు కొందురా యాస్థానమునిలుచును, లేనిచో నశించిపోవును. మనమే మిచేయఁగలము. నాయాత్మధనమును (తనధర్త) కాపాడుకొనిన నంతి యేచాలును” అనియెను.

నగేంద్రుఁడు మొదట తనజమీన్వ్యవహారము నంతను చక్కగా స్వయముగాఁ జూచుకొనుచుండెడివాఁడు.

ఒకదినమున వండలకొలది రయితులు ఆస్థానమునకు వచ్చి ముకుళితహస్తులయి 'న్యాయము దయచేయుడు. మహాప్రభూ! న్యాయాధికారియు, లేఖరియు పెట్టుబాధలకు మేము బ్రదుకలేము. మాచెంత నొకకాసైనను నిలువనిచ్చుటలేదు, దేవరవారు మమ్ములను శిక్షించినచో మేమెవరిసన్నిధిని మొరపెట్టుకొనుదుము!' అని విన్నవించుకొనిరి.

నగేంద్రుడు వారినందరిని వెళ్ళగొట్టుమని యాజ్ఞ చేసెను.

ఇంతకుపూర్వ మొకలేఖరియొకరైతును గొట్టి వానినుండి యొకరూకను లంచముదీసికొనెను. అప్పుడు నగేంద్రుడాలేఖరివేతనము నుండి పదిరూపాయలను తగ్గించి యాధనమును రయితు కొనఁగెను.

నగేంద్రునిమిత్రుడగు హరదేవఘోషాతనికొక లేఖను వ్రాసి పంపెను—'నీవెట్లుంటివి? నీవేమిచేయుచుంటివో నాకు తెలియకున్నది. నీయత్తరమే అపహాపమైనది, వ్రాయుటమానుకొంటివి. ఒకవేళవ్రాసినను సర్థములేని యొకటిరెండువాక్యములు వ్రాసి విడుచుచుంటివి. నాపై నీకాగ్రహమేమైన వచ్చియుండలేదుకదా? అట్లయినచో నది నాకేలతెలుపరాదు? నీవ్యాజ్యము పోయినదాయేమి? అనినూత్ర మేల తెలుపఁగూడదు? ఇవేవియు నాకు తెలుపనిష్టము లేనిచో నీక్షేమమునైనను నాకు వ్రాయుము.'

దాని కిట్లు నగేంద్రుడు ప్రత్యుత్తరము వ్రాసెను. "నాపైఁ గోపించుకొనకుము. నేనధఃపాతాలముగకు బోవుచుంటిని.

హరదేవుడు బహువిజ్ఞాని. నగేంద్రునిజాబుఁ జూచికొని యిట్లు యోచించుకొనియెను "ఇదేమి? ధనవిషయమయిన చింతయో? స్నేహితునితో విరోధమా? దేవేంద్రుడత్తునివలె నయ్యెనేమో! ఇదేమియుకాదు, మోహమా?

సూర్యముఁ మరల కమలమణి కొక లేఖను వ్రాసెను. దాని లోఁజివరకు వ్రాసినది—“కమలమణి! నీవొక్కసారిరమ్ము. నీవుదక్క నాకున్నేహితులులేరు. ఎట్లయిన నొక్కసారివచ్చి చూచిబొమ్ము.”

పదమూడవ ప్రకరణము

మ హా స మ ర ము

కమలమణి సూర్యముఁ వ్రాసినలేఖను, చదివి చంచలహృ దయ యయ్యెను. అహృదయభారమును సహించుకొనఁజాలక నిజే శునితో యోచింపవలయునని యామె భావించుకొనెను.

శ్రీశచంద్రుఁడు లోపలిగదిలోఁ గూర్చుండి తనయుద్యోగసం బంధముగు లెక్కలపు స్తకములను జూచుకొనుచుండెను. ఆతని చెంతను రత్నకంబళముపై నొకసంవత్సరమువయసుగల యాతని కుమారుఁడు సతీశచంద్రుఁడనువాఁ డాంగ్లేయవార్తాపత్రికను బుచ్చుకొని యాడు కొనుచుండెను. అబాలుడు మొదట నాపత్రికను భక్షణముచేయవలెనని యత్నించి కృతకృత్యుఁడు గానేరక దానిని క్రింద పఱచి దానిపై సుఖాసీనుఁడై యుండెను. కమలమణి నిజనాథుని సమీపించి తనమేలి ముసుంగును సవరించుకొని యాతనికి సాష్టాంగనమస్కారముఁ గావించు కొని లేచి ముకుళితహస్తయై “మహారాజా! నాహృదయపూర్వక పందనమిదె యందికొనుఁడు,” అనియెను. ఇంతకుపూర్వమే యొక నాటక మాభవనమున ప్రదర్శింపఁబడెను, అది చూచి యీనూతన సంభాషణము నామె నేర్చికొనెను.

శ్రీశచంద్రుఁడు నవ్వుచు నిట్లడిగెను, “గుమ్మడికాయలు హరింపఁబడెనా యేమి?

కమల—గుమ్మడికాయలు కావు. అమూల్యమైనపదార్థమే పోయినది.

శ్రీశ—ఎక్కడ నీ దొంగతనము జరిగినది?

కమల—గోవిందపురమున జరిగినది. నాయన్నగారినువర్ణ పేటికలోని చిల్లిగవ్వ పోయినది?

శ్రీశ—నాకేమియు సర్థమైనదికాదు. మీయన్నగారినువర్ణ పేటికయనగా సూర్యముఖయైయుండును. చిల్లిగవ్వయేది?

కమల—సూర్యముఖబుద్ధి.

శ్రీశ—అందువలననే జనులు చిల్లిగవ్వలతో నాడుచుండుదు. సూర్యముఖ యాచిల్లిగవ్వలాటమూలముననే నీసోదరుని దనవశముఁ జేసికొనినదు. నీవితటికుశాగ్రబుద్ధిగలదానవైనను —

ఆవాక్యము పూర్తిగాకుండగనే కమలమణి శ్రీశచంద్రునికంత మును గాగిలించుకొనెను.

శ్రీశచంద్రుఁ డామెకొగిలెంతను విడిపించుకొని “ఆచిల్లిగవ్వను హరించినవారెవరు?” అని యడిగెను.

కమల—అదేమియు నాకుఁ దెలియదు. కాని యామెజాబును బట్టిచూడఁగా చిల్లిగవ్వపోయినట్లే కనబడుచుండెను. లేకున్ననట్లు స్త్రీవ్రాత్యులదా?

శ్రీశ—ఆలేఖను నేను చదువవచ్చునా?

కమలమణి యాలేఖను నిజేసునిహస్తమున నునిచి “సూర్య ముఖ యీవృత్తాంతమును దమకుఁ దెలుపఁగూడదని వ్రాసినది. అయినను దమకుఁ దెలుపక నాప్రాణమాలు నిలుచుటెట్లు? మీరాలేఖను జదువకున్న నాకు భోజనము సహింపదు. నాకన్నులకు నిద్దురరానేరదు. నిజముగా నాకు బుద్ధి భ్రమణముఁగూడ కలుగును.” అనియెను. శ్రీశచంద్రుఁ డాజాబు చేతిలోనుంచుకొని “దీనిని జూడఁగూడదని

నిపేధించినయెడల నేను చదువనేచనువను. అందలియంశములను గూడ నేను వివనొల్లను. కర్తవ్యమేమో దెలుపుము” అనియెను.

కమల— కర్తవ్యమేమందులేని—సూర్యముఖబుద్ధి హరింపఁ బడిపోయినది. దానిని పునరుద్ధారణము చేయవలయును. ఆమెకు బుద్ధివాదమును గజపువారు సతీశుఁడుతక్కు మఱియెవ్వరుగలరు? సతీశుఁడు డాక్టరారి గోవిందపురమునకు వచ్చి పోవలయునని యాతని మేనత్త వ్రాసినది.

సతీశుఁడు డింతలో నచ్చటనున్న పూలసజ్జను పూలతో గ్రుమ్మరించి యంతటితోఁ జోవక మషీరసపాత్రపైఁ గన్నువేసి చూచుచుండెను. ఆబాలుని గనిపెట్టిచూచుచు శ్రీశచంద్రుఁడు “సరే, అందులకుఁ దగినవాఁడె యతఁడు; తెలిసినది. ఆతనిమేనత్తగారి యొద్ద నుండి యాతనికి గోవిందపురము రమ్మని యాహ్వానపత్రిక వచ్చినది. అతఁడు వెళ్లినచో నాతనితల్లికూడ నాతనితోఁ జోవలయునుగదా! సూర్యముఖబుద్ధి భ్రమసిపోయే యుండవలెను. లేనిచో నామె యట్లేలవ్రాయును?” అనియెను.

కమల—కేవలము సతీశునికొక్కనికే యాహ్వానము రాలేదు తమకును, నాకును, నందఱికినివచ్చినది.

శ్రీశ—నాకెందుల కాహ్వానము?

కమల—నేనొక్కఁడె నె పోవుటెట్లు? వస్తు సామగ్రులను జూచుకొనువా రెవరు?

శ్రీశ—సూర్యముఖ తమ యింటియల్లుని సామానులను గాచికొనియుండుటకే రమ్మని వ్రాసినచో నది కేవల మన్యాయము. ఆకార్యమునకుఁ గావలసినయెడల రెండుదినములకు మాత్రము వేతొక యల్లుని సంపాదించి పంపెదను.

కమలమణి యది విని కోపపరవశురాలై ముఖముఁ జిట్టించి గొణుగుకొనుచు శ్రీశచంద్రుఁడు వ్రాయుచున్న పత్రమును లాగికొని ముక్కలుముక్కలుగఁ జింపివేసెను.

శ్రీశచంద్రుఁడు చిరునవ్వుతో 'చాల మంచిపని చేసితివి కాదా?' అనియెను.

కమల కృత్రిమకోపముతో 'నాయిష్టము'.

శ్రీశుఁడు ఆ స్వరముతోనే 'నాయిష్టమువచ్చినట్లే నేను చెప్పెదను.'

పిమ్మట నిరువురు సన్యోన్యప్రణయకలహమునకు లోనైరి. శ్రీశుఁడు కమలమణికోపాన్ని విప్పివైచెను. ఆమె యాతని మహిమ పాత్రమందలి మహిమమును పీకడానులో పారబోసెను. కోపావేశముఁజెందిన శ్రీశుఁడు డాక్కు ముఖముఁడలమును ముద్దుపెట్టుకొనెను. కమలమణియుఁ గోపాధికురాలై యాతని నట్లే యొనరించి పగఁదీర్చి కొనెను. ఇట్లు వారిరువురు కలహవిజయసాధనములగు ముద్దులను నొండ్పారులపైఁ గురిపించుకొనుచుండ నదిచూచి సతీశుఁడు డానందపరవశుఁడై ముద్దు తన యేకాధిపత్యమునకుఁ జేరిన ద్రవ్యమని యెఱిగినవాఁ డగుటచే నట్టి ద్రవ్యమన్యథా వ్యయమగు చుండుటకు సహింపఁజాలక తన రాజభాగమును భద్రపఱచుకొనుటకై తల్లియగు కమలమణి జానుప్రదేశమును బట్టుకొని నిలువఁబడి జననీజనకుల ముఖకమలములను వీక్షించి నవ్వసాగెను. ఆ బాలకుని నగవు కమలమణిచేచి కెంత మధురముగా వినఁబడుచుండెనో బిడ్డలుగల సతీతిలకముల కది గోచరమగును. కమలమణి సతీశుని నెత్తికొని లెక్కలేనన్ని తడవులాతని ముఖమండలమును ముద్దుపెట్టుకొనెను. పిమ్మట శ్రీశుఁడు డామె చేతనుండి యాబాలుని తానుదీసికొని యదేవిధముగాఁ దానుగూడ ముద్దుపెట్టుకొనెను. సతీశుఁడు తన రాజభాగమును దీసి

కొనినపిమ్మట దిగివచ్చి తండ్రిగారి సువర్ణవికారమును పెన్నిలును జూచి దాని నపహరించికొని పోవుటకై పరుగెత్తెను. దానిని సంగ్రహించుకొని భోజ్యపదార్థ మను తలంపుతో దానిని నోటిలో నుంచుకొని నమలుటకు సిద్ధపడెను.

కురుక్షేత్రమున జరిగిన భారతయుద్ధమందు భగదత్తుడు నర్జనుడు నొండొరులం దవిలి పోరాడునమయమున భగదత్తుఁ డర్జునునిపై ననివార్యమైన మహావైష్ణవాస్త్రమును బ్రయోగించెను. శ్రీకృష్ణుఁ డర్జునున కాయస్త్రమును నివారించుటకుం దగిన సామర్థ్యంబు లేదని గ్రహించి దాని కభిముఖముగాఁ దాను నిలిచి దాని వేగమును శమింపఁజేసెను. అట్లే కమలమణికిని శ్రీశచంద్రునకును జరిగిన మహాసమరమున నొండొరులపైఁ బ్రయోగించుకొనిన మహాస్త్రములనన్నిటిని సతీశుఁడు తన వదనమండలమునం గ్రహించి యా పోరాటమును మాన్పెను. కాని వారి సంధిచిగ్రహములు వర్షాకాలపు చినుకులవలె నప్పుడప్పుడు నడుచుచు నిలుచుచుండెను.

శ్రీశ—అట్లయినచో నీవు నిశ్చయముగాఁ గోవిందపురము నకుఁ బోయెదవా ? నేనొంటరిగా నెట్లుందును ?

కమల—నేనొక్కతెనె పోయెదనా ? నేనుఁ బోయెదను. మీరును రావలెను. రేపు వెండలకడలేచి కచ్చేరికివెళ్ళి యక్కడ నన్నియు జాగ్రత్తపఱచి పోవుటకు సంసిద్ధులై రావలయును. మీరు రాక యాలసింపచినయెడల నేనొక్కవైపునను, సతీశుఁడొకవైపునను గూర్చుండి యేడ్చుచుందుము.

శ్రీశ—నే నిప్పుడెట్లు వచ్చెదను. ఇప్పుడు జనపవిత్రనములు కొనెడు సమయము. నీవొక్కతెవె పొమ్ము.

కమల—సతీశా ! గమ్ము. మనమిరువురము చెఱియొకవైపున నేడ్చుచు గూర్చుండము. ఆదరపూర్వకమైన తల్లికంఠస్వరము చెవిని

బడినంత నె సతీశుడు పెన్నిలునుసమలుటమాని యానందముతో
కేడును తల్లిచెంతకు వచ్చెను. అందువలన కమలమణి యేడ్చుటకు
బదులుగా సతీశుని ముద్దు పెట్టుకొనెను. ఈఘనకార్యము ముగిసిన
పిమ్మట కమలమణి “ఏమేయాజ్ఞ” యని శ్రీశుని యడిగెను.

శ్రీశు—నీవు వెళ్ళుము. నేనడ్డముచెప్పను. ఇప్పుడు పైరులకు
కోతకాలము. నేనిప్పుడు వచ్చుటకు వీలుకాదు.

అందుపై కమలవాడినముఖమును ద్రిప్పికొని మౌనమువహించి
కూర్చుండి యుండెను. మరల నొక్కమాటయైనను బలుకలేదు.

శ్రీశుడు ఆమెవెనుకనే వెళ్ళి గలమునందున్న మషీరసముతో
నామెక పాలతలమున నొక బొట్టుంచెను.

కమల “నవ్వుచు ప్రాణాధికా ! నాయందు నీకెంతయనురాగ
మున్నది” యని చెప్పి తనబాహువల్లరులచే గాఢిలించుకొని నిజేశుని
ముఖమండలమును ముద్దు పెట్టుకొనెను. ఆసమయమున నామెకపాల
తలముననున్న మషీరసపుబొట్టుశ్రీశునిగళప్రదేశమున గుఱుతుపడెను.

ఈవిధముగా యుద్ధములో జయమునొందిన తరువాత కమల
మీరువచ్చుటకు వీలుగాకపోయినచో నేను వెళ్లుటకైనను నేర్పాటు
చేయుము.

శ్రీశు—నీవుతిరిగి నెప్పుడువత్తువు?

కమల—అడుగుటెందులకు ? మీరు నాతోఁగూడ రానియె
డల నేనక్కడ నెంతకాలముందును ?

శ్రీశచంద్రుడు కమలమణిని గోవిందపురమునకుపంపించెను.
కాని యీసమయమున జనపవిత్తనములవ్యాపారములో శ్రీశచంద్రు
నకు మంచిలాభము రాలేదని మేము నిశ్చయముగాఁ జెప్పఁగలము.
అది శ్రీశచంద్రుని దోషమేయని యావర్తపుసంఘములోని గుమా
స్తాలు మాకు గోపనముగాఁ దెలియఁజేసిరి. ఆతఁడీసమయమున తన

మనసును వ్యాపారమున బ్రవేశపెట్టక యూరక యింటియొద్దఁ గూర్చుండి వ్రేళ్లులెక్కఁజెట్టుచుండెను. ఈవిషయమును శ్రీశచంద్రుఁ డొకదినమున విని “అట్లేయైయుండవచ్చును. నేనపుడు లక్ష్మీనిబాసి యుంటిని,” అనియెను.

ఈమాట వినినవారలు ముఖము లనుద్రిప్పికొని “చీ ! ఇతఁ డెంత స్త్రీలోలుఁడు” అనియనుకొనిరి. ఈమాటనువిని శ్రీశచంద్రుఁడు సంతుష్టహృదయుఁడై తనభృత్యుని బిలిచి “ఓరీ ! ఆహారాదికము లను బాగుగా సిద్ధపరుపుము. వీరంద రీదినమున నాతో భుజింతురు” అని యాజ్ఞాపించెను.

పదునాల్గవ ప్రకరణము.

కమలమణి గోవిందపురమునకు వచ్చినంత నె యంధకారావృత మైయున్న నగేంద్రునిగృహమున కొకవింతకాంతి యొదవెను. కమల మణి ప్రసన్న వదనసందర్శనమబ్బినంత నె సూర్యముఖ నయనాశ్రు ధారలింకిపోయెను. కమల గృహమున బ్రవేశించిన పెంటనే వదెన గారి తల చిక్కుఁదీయుటకు ప్రారంభించెను. సూర్యముఖ చాలకాల మునుండి తలడువ్వకొనుటలేదు.

కమల—వదెనా! ఒకటి రెండు పుష్పములను ముడుతునా!

సూర్య—(చెక్కిలి నొక్కుకొని) వలదని చెప్పెను.

అయిన సంతటితో విడువక కమల రెండుపుష్పములను దెచ్చి వదెనగారికొప్పన దుఱిమెను. మఱియు ఇరుగు పొరుగువారు వచ్చిన ప్పడు “చూచితిరా! యీముదుసలి కొప్పన పువ్వులు ముడిచికొనిన ది!” అని యామె చెప్పెను.

శాంతిమతియైనకమలమణి ముఖకాంతిగూడ నగేంద్రునిముఖము నావరించుకొనిన మేఘపటలమును వెలిజిమ్మలేకపోయెను. అతఁడామెను జూచినపుడు “కమలా! ఎప్పుడువచ్చితివి?” అనిమాత్రమడిగెను. కమల తనసోదరునికిఁ బ్రణమిల్లి “యీపాపండు నన్ను దీసికొనివచ్చెను” అని లజ్జాన్వితయై చెప్పెను.

“నిజముగానా! ఏడీ యాబండ? రెండు కొట్టెదను” అని చెప్పి నగేంద్రుఁ డాబాలుని యెత్తికొని యాతనితో నొకగంటసేపాడుకొనెను. ఆబాలుండును కృతజ్ఞతాసూచకముగా నగేంద్రుని శృంగులను బట్టి లాగెను.

కమల కుండనందినిని బరిహసించుచు “ఓసీ! కుంది! కుంది! నంది! కుంది! క్షేమముగా నుంటివా?” అని యడిగెను.

కుండనందిని కొంచెము సేపేమియుఁ బలుకక యోచించుకొని పిమ్మట “ఉన్నాను” అనియెను.

కమలమణి “అదేమి? ఉన్నాననిమాత్రము పలికితివి? నన్ను “అక్కాయనిపిలువ కూడదటే?” అనిచెప్పి “అక్కా” యని పిలువుము. లేనిచో నీవు నిద్రపోవుచున్నప్పుడు నీతిలకు చిచ్చు వెట్టి తగులఁజెట్టెదను. లేదా నీశరీరమును కాకులకును గ్రద్దలకు నాహారముగా వేతును.

కుండనందిని—“అట్లేచేయుము అక్కా” యని చెప్పి తదారభ్య యామెను “అక్కా” అని పిలువనారంభించెను.

కుండ కలకత్తాలో కమలమణియొద్దనున్నపు డామెను వావివరుసలతోఁ బిలిచియున్నది. నిజముగా నామెతో నోచువిప్పి యధిముగా మాట్లాడియెరుగదు” అయినను కమల మొదటినుండియు కపేమమయియై యుండుటచేఁ గుండనందిని కామెయెడఁ జాలవిశ్వాసముండెడిది. తరువాత వారొండోరులకు విడిచిపెట్టియున్న యీకొలది

యేండ్లనుండియు నట్టివిశ్వాసమున కొకింతలోపము సంభవించియుండెను. కాని యిపు డచిరకాలములోనే వారివారి స్వభావసిద్ధమైన గుణ సంపదచే నన్యోన్యపూర్వస్నేహ మభివృద్ధిజేసి వారికి మైత్రియధికమయ్యెను—కొంతకాలముగడచిన పిమ్మట కమలమణ తనయూరుకుఁ బోవలయునని చెప్పెను. సూర్యముఖ ఇప్పుడే పోవలదు. మఱిరెండు దినములుండి వెళ్ళవలయును. నీవు వెళ్ళిపోయినచో నేనీభూమిపై నిలుచుటకడు దుస్థరము. నీతో మాటాడునపుడు నామనస్సు పరిపూర్ణానందమున నోలలాడుచుండును. అని యేమేమొపలికెను. కమల నీకార్యమును జక్కఁజేయకుండ నేను పోవుదానను కాను” అని చెప్పెను.

సూర్యముఖ “నాకార్యమేమి? అని యడిగెను.

కమల (తనమనస్సులో) నీకంటకనివారణమని యనుకొని (ప్రకాశముగా) నీశ్రాద్ధ మనియెను.

కమల బయలు వెడలిపోవునను సమాచారమును విని కుండనందిని తనగదిలోఁ బ్రవేశించి యెరులకుఁ దెలియకుండ కన్నీరు మున్నీరుగాఁ బ్రవహింప దుఃఖించుచుఁ బోయెను. ఆమెకుఁ దెలియకుండ కమల మెల్లగా నచ్చటికి పోయిచూచెను. కుండ తలగడపై మోమునానికొని యేడ్చుచుండెను. కమల యామెచెఁఁజేరి యామె పరుండియుండగనే యామెకురులను చిక్కుదీయసాగెను. ఆమెకు తలదువ్వుటయం దధికానక్తి.

కమల యట్లు కురులను చిక్కుదీసి కుండనందినిశిరమునెత్తి తనయూరుభాగమున నునిచికొని యామెకన్నీరుఁదుడుచుచు “ఓపీ కుండనందినీ! ఏడ్చెద వేల?” అని యడిగెను.

కుండ—నీవువెళ్ళిపోయెదవని.

కమలమణి కొంచెము నవ్వి “నీవెందులకేడ్చెదవు?” అని యడిగెను. కమల నవ్వి నను నామెకన్నులనుండి కాల్యాలైపాటినయశ్రు

ధారలచే గండభాగములు దొప్పదోగను. అదియంతయు నెండయు వానయు నేకకాలమున వచ్చినట్లయ్యెను.

కమల—నేను వెళ్ళినచో నీవేల యేడ్వవలెను?

కుండ—నీవు నన్ను ప్రేమించిన కారణమున

కమల—మఱియెవ్వరును బ్రేమించుట లేదా?

కుండ మాదుపలుకక స్తబ్ధురాలై యుండెను.

కమల—ఎవరును ప్రేమించుట లేదా? యజమానియుఁ బ్రేమించుట లేదా? నాయొద్ద నేమియు దాపక సత్యమును చెప్పము.

కుండ యేమియు బలుకలేదు.

కమల—నాసోదరుడైనను బ్రేమజూపుట లేదా?

కుండ మానియై యుండెను.

కమల—మనమిరువురమే ప్రేమానురాగులమై యుంటిమి. గనుక నీవు నాతో రాఁగూడదా?

కుండమాటాడలేను.

కమల—మనమిరువురము కలసి పోవుదమా?

కుండ—(తలనాడించుచు)—రాలేదు,

అది విన్నతోడనే ప్రభులమైనకమలమణివదనము గంభీరభావమును చాల్చెను. ఆమె ప్రేమపూర్వకముగా కుండనందిని మస్తకమును తనవక్షమున నిడికొని యామెకుత్తుకనుబట్టుకొని “కుండా! నిజముచెప్పము.” అనియెను.

కుండ—ఏది?

కమల—నేనడిగినదానిని చెప్పము. నేను నీకు సోదరిని నాయొద్ద నేమియు దాపవలదు. నేనెవరికిని చెప్పను.

(మనస్సులో, నొకవేళచెప్పినచో, రాజమంత్రియైన శ్రీశబాసుకును మఱియు బాలుని కర్ణపుటమునను వారిరువురకుమాత్రమే చెప్పదాననని యనుకొనెను)

కుండ—నీమి! చెప్పము.

కమల—నీవు నాసోదరునియందుఁ బ్రేమకలదాననై యుంటి
వికాదా?

కుండప్రత్యుత్తరము చెప్ప రేదు. కమలమణియూ మెముఖమును
దనహృదయమునఁ జేర్చికొని, యేడ్చుచు “తెలిసినది! నీవు చచ్చిపోవు
చుంటివి. చావుము. నీవు చచ్చిపోయినను చింతలేదు. కాని నీమూల
మున ననేకులు చచ్చిపోరా ?” అనియెను.

కుండనందిని తలయెత్తి కమలమణిముఖమును స్థిరదృష్టితోఁ
జూచెను. ఆస్థిరదృష్టిమూలమున ప్రస్ఫుటితమైనయూ మెహృదయభావ
మును కమల గ్రహించి “అయ్యో! నిర్భాగ్యురాలా! నీవినాశము
నీవే తెచ్చుకొనుచుంటివా? నాసోదరుఁడు నిన్నుఁ బ్రేమించుచున్నాఁడని
నీవు గ్రహింపలేదా ?” అనిచెప్పెను— తరువాత మాటపలుక
లేదు—అంతలోఁ మరల కుండ తల కమలమణిహృదయమునఁ జేర్చెను
ఆమె కన్నీటిచే కమలవక్షము తడిసిపోయెను. కుండ చాలసేపు
మాటాడకయే యేడ్చెను. పసిసిల్లవలె వివశయై వెక్కి-వెక్కి యేడ్చు
చుండెను. అదిచూచి కమలయు దుఃఖించెను. ఆమెకన్నీటిచే కుండ
తలయంతయుఁ దడిసిపోయెను.

ప్రేమస్వరూపమును స్వర్ణమయియగు కమలమణి చక్కగా
నెఱుంగును. ఆమె తనహృదయాంతరమున కుండనందిని సుఖదుఃఖము
లలో సమభాగినియై “కుండా!” యనెను.

కుండ మరల ముఖము నెత్తిచూచెను.

కమల—నాతో బయలుదేఱెదవా ?

కుండనందిని నయనములు మరల సశ్రువూరితములయ్యెను.

కమల—లేనియెడల నశించిపోవును. బంగారమువంటిసంసారము
భగ్నమైపోవును.

కుండ యేడ్పుటకు ప్రారంభించెను. కమలమణి “బయలు దేతెదవా ? యోచించి చూడుము” అనియెను.

కుండ చాలయోచించి కన్నుల దుడుచుకొనుచు లేచి కూర్చుండి “బయలు దేతెదను” అనియెను.

కుండ యామాటను చెప్పట కంతకాల మాలస్యముచేయుట కుంగలకారణమును కమల గ్రహించెను. కుండనందిని మంగళకర మైన యన్యులగృహమునఁ దనప్రాణమును బలియిచ్చుకొనుచున్నట్టు లను, నగేంద్రుని శుభముకొఱకును సూర్యముఖ శుభముకొఱకును నగేంద్రుని మఱచియందుండుటకును స్థిరపరచుకొనుట కంతకాలము యోచించెనని తెలిసికొనెను. తనసుఖముమాట యేమయ్యెను? తన సుఖమునుగూర్చి యామె యంతగా యోచించుట లేదనియుఁగూడ కమల తెలిసికొనెను. కుండ దానిని తెలిసికొనలేకపోయెను.

పదునేనవ ప్రకరణము

—o—o—o—

హీర

అసమయమున వైష్ణవి వచ్చి గీతము పాడెను.

దేవాదిదేవ! ము ♦ క్తిప్రద ! వరద
శ్రీవధూలోల ! యా ♦ శ్రితభక్తపాల!
మల్లికాముఖశంబు ♦ మఱివిచ్చుచుండె
నల్లదే ! మకరంద ♦ సూనుముసజయ
అదిసీయసుఖమూల ♦ మగునేని చెలువ !
బెదరకు మొసఁగెద ♦ వేడ్క నాయుసురు
తరుణి ! నిన్ బ్రోచునీ ♦ శ్వరునివీక్షింప
సరిగెదనేగంట ♦ కారుణ్యములకు—

అప్పుడు సూర్యముఖయు నందున్నస్త్రీలు నాపాటను వినుటకై కమలను బిలిచిరి, కమల కుండనందినితోగూడ కలసివచ్చెను.

పోయితినుమముకై * ముండ్లలోపలికి
నాయెనియ్యదికళం * కాన్వితసుమము
ముద్దుసఖి ! దీని * ముడుపుమీతలను
నొద్దికగాదీని * నొగిజెవినంది
నవతంసముగఁదాల్చి * పలకివేలాడు
చెవిదీనిఁదాల్చిన * చెలువధన్యసుఖ !
పరమేశ్వరుఁడుదయా * పరమతియగుచుఁ
గరుణనెల్లపుడునిన్ * గాపాడుఁగాక !

అగానమును విని కమల భూభంగముసేయుచు నావైష్ణవితో
“నీమొగములాగున్నది. మఱియొకపాటను పాడలేవా?” అనియెను.
హరిదాసు—ఎందులకు?

కమల కోపోద్రేకమానసురాలై “ఏల! బర్బరవృక్షశాఖను
దీసికొనినచ్చి దానిముండ్లరుచిని వానికొకసారి కనపఱుపుఁడు. అని
చెప్పెను.

సూర్యముఖ నెమ్మదిగా “అపాటమేమువినము. అవిగృహస్థు
లయిండ్లలో బాడఁదగినవికావు. మేము వినఁదగు పాటలను బాడుము.
వైష్ణవి “మంచిది” యని చెప్పి పాడుటకు ప్రారంభించెను.
కం. చదివితిని శ్రుతులస్మృతులను

వదలక కొలిచితిని గురుని * సదజలజములక
మదినిందసేయు నొరులను

చెదరనుధర్మంబునాటె * జెప్పుఁగనేలా?

కమల విసిగొని “పదనే! నీకిష్టమున్నయెడల నీవైష్ణవిపా
టను వినము. నేనుపోయెదను.” అనిచెప్పి వెడలిపోయెను. సూర్య

ముఖ కాసంగీతము దుఃఖింపనందున నందుండి లేచిపోయెను. మిగిలిన స్త్రీలు వారివారివిప్లముచొప్పున నున్నవారుండిరి. పోయినవారు పోయిరి, కుండ యందే నిలిచియుండెను. ఆమె కాగీతార్థమేమియు పడలేదు. అధికముగా వినినదియుకాదు. అన్యమనస్కయై యుండుటచేఁ గూర్చున్నట్లే కూర్చుండెను. ఆఱిహరిదాసి మరల పాడలేదు. వేఱుగమాటాడుచుఁ గూర్చుండెను. సంగీతము చాలించినందున స్త్రీలందఱు వెడలిపోయిరి. కుండమాత్రము లేచిపోలేదు. నడువలేక యున్నట్టు కనఁబడుచున్నది. కుండ యొక్క తెయే యుండుటనుజూచి హరిదాసి యేమేమొ చెప్పెను. కుండ వానిలోఁ గొన్నికొన్నిటిని వినలేదు.

సూర్యముఖ దానిని దూరమునుండి చూచుచుఁ గమలమణిని బిలిచి యామెకుఁ జూపించెను.

కమల—అయిననేమి? మాటాడిన మాటాడనిమ్ము. పురుషుఁడు కాఁడుకదా! స్త్రీ స్త్రీతోమాటాడిన బాధకమేమి?

సూర్య—స్త్రీయో? పురుషుఁడో? ఎవరికి తెలియును?

కమల యత్యాశ్చర్యముతో 'అదేమి యట్లు చెప్పచుంటివి?' అనియెను.

సూర్య—కా పురుషులుండరనవచ్చునా? ఇప్పుడే దానిని తెలిసికొనియెదను. ఆహా! కుండ యెంతపాపిష్ఠురాలు!

కమల—కానిమ్ము. నేనుపోయి యొక ముండ్లచబుకును తీసి కొనివచ్చి కంటకసుఖమును గనపఱచెదను.' అని చెప్పి కంటకావృతమగు నొకానొక వృక్షశాఖను దెచ్చుటకు వెడలిపోయెను. అట్లు పోవుచు మార్గమధ్యమున సతీశుని జూచెను. ఆ చిన్నిబాలుఁడు తన మేనత్త కుంకుమబరణిని సంగ్రహించుకొని యందలి కుంకుమను ముఖము, నోరు, శరీరమంతయు నలఁదికొని విలక్షణమైన యంగ

రాగముతో నలరాగుచుండుటఁ జూచి వైష్ణవిని, ముండ్లచబుకును, కుండనందినిని గూడ మఱచిపోయెను.

సూర్యముఖ హీరాదాసిని బిలిపించెను.

హీరయను దానిపే రిదివఱకొకసారి చెప్పఁబడియుండెను. ఇప్పుడు దాని ప్రత్యేకచరిత్రమును జెప్పట యధికావశ్యకము. నగేంద్రుఁడు నాతనితండ్రియు తమ గృహమునఁ బనిచేయు పరిచారిక స్త్రీలను సత్స్వభావము కలవారినే చూచి నియమించుకొనుచుండు వారు. అందుకొఱకు తండ్రికొడుకు లిద్దఱు నధికవేతనముల నిచ్చి సత్ప్రవర్తనముగల స్త్రీలను పనికత్తెలుగా నుంచుకొనెడువారు. నగేంద్రుని గృహమునఁ బనిచేయు పనికత్తెలు నెక్కుడుగా నుఖ గౌరవముల నందుచుండుటచే నుపాధి చాలని మర్యాదకుఁబ్రబంధము లోని సుందరీమణులు వారియొద్ద కొలువు కుదిరియుండిరి. ఆవిధముగా చేరిన పనికత్తెలలో హీర ముఖ్యురాలు. పరిచారికలందఱుఁ జాల వఱకు కాయస్థజాతివారు. హీరయు కాయస్థ బ్రాహ్మణకుటుంబము లోనిది. నగేంద్రునితండ్రి హీరమాతామహిని వేటొక యూరినుండి తీసికొనివచ్చెను. హీరమాతామహిని పనికత్తెగా నియమించినప్పటికి హీర పసిబాలికయైయుండెను. దానికి యుక్తవయసు వచ్చినప్పటికి నాముదుసలి పనిని జాలించుకొని తాను గణించికొనిన ద్రవ్యముతో గోవిందపురమునందే యొక సామాన్యమైన గృహమును గట్టికొని యందు వాసముచేయుచుండెను. హీరమాత్ర మాదత్తుగృహమున దాసిపనిని చేయుచుండెను.

హీర కీడువదివర్షముల వయసు. వయసునం దితర పరిచారిక స్త్రీలకంటె చిన్నది. బుద్ధిప్రభావముచేతను సత్ప్రవర్తనముచేతను దాసీలలో శ్రేష్ఠయై కనఁబడుచుండెను.

హీర బాలవిధవయని గోవిందపురమున ప్రచురితమైయుండెను. కాని యామెభర్తనుగూర్చి కొంచెమైన నెవరికిని తెలియదు. హీర

ప్రవృత్తినిమును కళంకయుక్తమయినదని యెవరును వినలేదు. ఆమె యత్యంత ముగ్ధయై సువాసినివలె వస్త్రాలంకారములు ధరించుచుండెను. ఆమెయందఱ కొంచెము గయ్యాళితనము కలదు.

అదిగాక హీరసుందరి. ఉజ్వలయైన శ్యామూంగి. పద్మపలాశ లోచన-అకారమున ముఖము మేఘావృతమైన చంద్రునివలె నుండును. కేశరాశియు పడగవిప్పిన సర్పమువలె వెన్నున జీరాడుచుండెను. హీర యొంటిగాఁ గూర్చుండి పాడుచుండును. పరిచారికలలో నొండొరులకు గలహముగల్పించి వాడుపోరాడుచుండ వినోదముగాఁ జూచుచుండును. అంధకారమున వంటలవారిని భయపెట్టుచుండును. పిల్లలు తమకు వివాహము చేయుమని వారివారి తల్లిదండ్రుల భాధించునటుల బోధ నేయును. ఎవరైనను గాఢనిద్రా పరవశులై యున్నయెడల వారి మోములపై సున్నమురాచి సిరాబొట్టు పొడుచును.

హీరయొద్ద ననేక దోషములుకలవు. వాటినిన్నింటిని గ్రమ ముగాఁ దెలిసికొనవచ్చును. ప్రకృతమున నొక్క విషయమును జెప్పెదమా—ఏమనగా—ఆమెయత్తిరు, పన్నీరుమున్నగు సుగంధగహిత ములగువిలాస వస్తువులను జూచినచో వానిని దొంగిలించితీరును.

సూర్యముఖ హీరనుబిలిచి “ఆవైష్ణవిని నెఱుఁగుదువా?” యని యడిగెను.

హీర—ఎఱుఁగను—నేనెప్పుడు నీయిరుగుపొరుగు దాటియా వలకు పోయినదాననుకాను. ఆవైష్ణవిభిక్షుకినెట్లు నేనెఱిగియుండును? కూరవాడియందుండు స్త్రీలనడుగుడు. కరుణ, సీతల దానినెఱుఁగుదురు.

సూర్యముఖ—అది భాకూరువాడి వైష్ణవికాదు. ఆవైష్ణవి యెవరో నీవెఱిగియుండవచ్చును. అదివైష్ణవియగునో కాదో దాని గృహ మెక్కడనో, కుండతోనది రహస్యాలోచన యేలచేయుచు

దేనో యదియంతయు సవిస్తరముగాఁ జక్కగాఁ దెలిసికొని వచ్చిన యెడల నీకొక క్రొత్తబనారసుచీర నిచ్చెదను.

క్రొత్తబనారసుచీర యనుమాట చెవినిబడినంతనె హీరకు శరీరముప్పొంగి “సమాచారమంతయు దెలిసికొని రావలెనా?” యని యడిగెను.

సూర్యముఖ—“నీయిష్టమువచ్చినటుల; కాని యిప్పుడు నీవు దానివెన్నంటిపోకున్న దాని నిఁకగుర్తింపలేవు. దానిగృహమును దెలిసికొనలేవు.

హీర—మంచిది.

సూర్యముఖ— కాని యప్రమత్తురాలవై యుండవలెను నుమా! ఆవైష్ణవికిగాని యన్యులకుఁగాని యాసంగతి తెలియఁగూడదు.

ఆసమయమునకుసరిగా కమలమణి మరలవచ్చెను. సూర్యముఖ హీరాదానికి చెప్పినదంతయు నామె తెలిసికొని సంతోషించి హీరతో “నీకు సామర్థ్యమున్నయెడల నీముండ్ల చురుకుతో వైష్ణవిని నాలుగు దెబ్బలుకొట్టి తీసికొనిరావలెను” అని చెప్పెను.

హీర—అదియంతయు జేయగలను. కాని నాకు బనారసు చీరెమాత్రము చాలదు.

సూర్యముఖ—మరేమి కావలయును ?

కమల—ఆమెకొక వరుఁడు కావలయును. పెండ్లిచేయవలెను కాదా ?

సూర్య—మంచిది. అదియు జరుగవలసినదియే. కావలసిన యెడల కమల నీకు వివాహముచేయును.

హీర—అప్పుడు చూచుకొన వచ్చును ఇప్పుడు గృహము నందె నాకు తగిన వరుఁడాక్కఁడుండెను.

సూర్య—అదెవరు ?

హీర—యముఁడు.

పనునాటవ ప్రకరణము

ఆదినమునఁ బ్రదోషసమయమునందు కుండనంది యుద్యానవనమునందలిపుష్కరిణీతీరతలంబునఁ గూరుచుండి యుండెను. ఆపుష్కరిణి యతివిశాలమైనది. అందలిజలంబు లతిపరిష్కృతములై సర్వదా నీలప్రభాతరశ్మిలములై యుండును. పుష్కరిణికివెనుక భాగమునఁ బుష్పాద్యానమున్నదని పాఠకులకు జ్ఞప్తియందుడవచ్చును. ఆపుష్పాద్యానవనంబునకు మధ్యప్రదేశమున శ్వేతశిలావినిర్మితంబగు కుట్టిమంబున విరాజిల్లులతామండపమొకటి కలదు. ఆలతామండపమునకు ముందటి భాగమునఁ బుష్కరిణిలోనికి దిగుడకు సోపానపరకపర యున్నది. ఆసోపానములు శిలానన్నిభంబు లగునిటుకలచే నిర్మింపఁబడి చదునుగను నునుపుగను విలసిల్లుచుండెను. దానికిరువంకలను చిరకాలమునాటి వకుళభూరుహములు రెండుకలవు. ఆవకుళభూరుహతలంబున నాసోపానములపై నంధకారబంధురం బగునాప్రదోషకాలమున నేకాకినియై కుండనందిని కూరుచుండి వినీలనిర్మలసరోవరతలంబునఁ బ్రతిబింబించుచున్న తారకాహారవిభూషితం బగుగగనఫలప్రతిబింబమును వీక్షించుచుండెను. ఆసరోవరమునందచ్చటచ్చట నస్పృష్టములై పుష్పములును, పరిణతతరుప్రతంబులును కానవచ్చుచుండెను. ఆపుష్కరిణి యవ్వలి మూడువైపులను మామిడి, పనస, నేరేడు, మారేడు, నిమ్మ, నారింజ దబ్బమొదలగు వృక్షములు ఫలవంతములై యలమికిని వరుసతీరి యాయంధకార సమయమున సమోన్నతముకాక మోచ్చతగ్గుగల రాతిగోడవలెనే కానఁబడుచుండెను. అప్పుడప్పు డొక్కొక్కసారి యాచెట్లపైఁ గూర్చుండియున్న గ్రుడ్లగూబలు వికటశబ్దములచే నిశ్చబ్దించై యున్న సరోవరమును శబ్దాయమానముగఁ జేయుచుండెను. శీతలమండమల యానిలము లా సరోవరమున నంతటఁ బ్రచారము

సేయుచు వచ్చి యందలి తామరమొగ్గల నించించుక కదలించి విని
 ర్మల జలముకు రఫలకంబునఁ బ్రతిఫలించు నాకాశచిత్రము నొక్కిం
 తయూచి కుండనందిని తలపై నున్న వక్షశవృక్షమునందలి పత్రములలో
 మర్మరనినదంబుల నుదయింపఁజేసి తమసంచాలనంబుల నల్లనవికసించు
 చున్న వకుల కుసుమంబుల యందలి మనోహర సుగంధముల నాకుం
 దనందినిపై నలువంకలఁ బ్రసరింపఁ జేయుచుండెను. వెనుకవై పునుండి
 మాలతీ మల్లికాది వివిధ సుగంధ కుసుమంబుల మనోహర పరిమళంబు
 లల్లనఁ బర తెంచుచుండెను. దశదిశలు నంధకారబంధురములై యుం
 డెను. మెఱుగుఁడుబురువులు వినిర్మలజలపరిభాగంబున నెగుడుచు
 మినుకు మినుకున మెఱసి వెలుతురు నొసంగుచుఁ దిరుగాడుచుండెను.
 ఒకటిరెండుపాలపిట్టలుకూడ నప్పుడప్పుడు కూయుచుండెను. భయం
 కరముగ నక్కలును కూయుచుండెను. ఒకటిరెండుమేఘము లాకాశ
 పథంబునఁ ద్రోవతెప్పి తిరుగాడుచుండెను. ఒక్కొక్కసారి యొండు
 రెండు నక్షత్రములు మనోవ్యాకులంబున సత్పథము వదలి యధఃపత
 నముం గాంచుచుండెను. అప్పుడు కుండనందిని మానసికం బగుదుఃఖ
 మున నేమేమియో యోచించికొను చుండెను. ఆమె యేమని
 యోచించుకొను చున్నది ? ఆమెచూలోచన మేమందు రేని—
 “అదటను మరణమునకు లోఁబడిపోయిరి;—మాయమృత్యుత్వ
 ముఖంబునఁ బడిపోయినది; మాయన్నయు మరణించియున్నాఁడు
 నేనెందులకు మరణింప లేదు ? చావలేదు సరియే—ఇక్కడ కెం
 దులకు వచ్చితిని ? మంచిది. మనుష్యుఁడు మరణించినచో
 నక్షత్రమగునట కాదా ? అని—ఆమెకు తండ్రి మర
 ణించిన నాటి రాత్రి కలిగిన స్వప్నము మాట జ్ఞప్తియందు
 లేదు. ఏమేమో కొంచె మస్పష్టముగ స్వప్నమునందుఁ దనతల్లిని
 చూచినట్లును, ఆమె తన్ను నక్షత్రము కమ్మని బోధించినట్లును, కుం

దనందిని కించుక జ్ఞప్తియం గుండెను. ఆమె మరలమరల యోచించుకొనియెను. కాలగతులైన మనుష్యులు నక్షత్రములు కారా! అట్లేయెనచో మాయమృయు, మాత డ్రియు, నక్షత్రములే యెయుం దురా? అట్లయినచో మాజననీజనకు లేనక్షత్రములో?—ఇదియా? కాక మఱియొకటియైయుండునా? మాతండ్రి యిందేనక్షత్రము? నేను దాని నెట్టులానవాలు పట్టగలుగుదును? నేనిప్పు డిచ్చట నుండి యేడ్చు చుండుటనుగూర్చి వారు దూరమునుండి చూచి యోచించుట లేదా? అందుకొకట నేను మిగుల బిగ్గరగా నేడువవలయు నని తోచుచున్నది—అయ్యో! ఏడ్చుటవలన నేమిప్రయోజనమున్నది? దుఃఖమే నానుడుట వ్రాయఁబడి యున్నది. అట్లుకానిచో మాయమృ—మరలనామాట యెత్తుటెందులక? చచ్చుట కేదియైన నుపాయము లేదా? ఈనీటియందుఁ బడి మునిగిపోయినచో నేమగును? ఇదియే బాగుగ నున్నది—నక్షత్రమునయ్యెదను. నక్షత్రమ నైనచోఁ జూడవచ్చును. నిరంతరమును జూడవచ్చును. నేనెవ్వరిని చూడవచ్చునో యాతని నొక్కసారి నానోరార నుచ్చరింపవచ్చునా? మంచిది. ఆతనిపేరు చెప్పవచ్చునా? ఇచ్చట నిప్పు డెవ్వరును లేరు—కావున నెవ్వరును వినఁజాలరు. ఒక్కసారి నోటితోఁ బలుకుదునా? ఎవ్వరును లేరు. నామనసునందలి యాశతీరునట్లొకసారి పేరు చెప్పి చూచుకొందును. న—నగ—నగేంద్ర—నగేంద్ర—నగేంద్ర—నగేంద్ర—అయ్యో! నా నగేంద్రుడా? నే నెవ్వతెను? ఆతఁడు సూర్యముఖనగేంద్రుఁడు. ఎన్నిసార్లుపేరు చెప్పితిని! ఆయిన నేమి? సూర్యముఖికిఁ బరిణయము కాకపోయి నాకే వివాహ మైనచో—ఈయాలోచనము సరిగా లేదు. నేనీ జలంబులఁ బడి మునిగి చచ్చెదను. మంచిది. ఇప్పుడు నేను మునిగిపోయినచోఁ దెల్లవారుగరికి లేచి తేలుదును, అప్పు డందఱు నీవర్తమానమును వినియెదరు. ఆత

డును వినఁగలఁడు. నగేంద్ర—నగేంద్ర—నగేంద్ర—మరలఁ బిలు
తునా? నగేంద్ర—నగేంద్ర—నగేంద్ర—నగేంద్రుఁడు విని యేమి
చేయును? ఏమని చెప్పను? నేను మునిఁగి మరణింపఁజాలను. ఒడ
లంతయు జలపూరణమున నబ్బుటచే నేను పెద్ద రక్కసివలె నగు
దును. అప్పు డాతఁడు చూచి యేమనుకొనును? విషము తిని మర
ణింతునా? ఏవిషమును పానము చేయవలసియుండును? విష మెచ్చ
టనున్నది? దానిని గొనితెచ్చి యిచ్చువారెవ్వరు? ఒకవేళ నెవ్వరై న
దెచ్చి యిచ్చినయెడల—చావగలనా? చావగలను. కాని యిప్పుడు
వలదు. ఒక్కసారి మరల నానామమును స్మరించుకొని యాశతీర్పు
కొనియెడను. ఆతఁడు నన్నుఁ ప్రేమించు చుండెనని కమల చెప్పు
చున్నది. ఏల చెప్పవలయును? అదియేమాట. ఆమె చెప్పినమాట
నిశ్చయమే. కాని, కమల కాసంగతి యెట్లు తెలియవచ్చినది? నిర్భా
గ్యురాలను నేనెఱుంగకయే పోయితిని! ప్రేమించుచున్నాఁడా? ఎట్లు
ప్రేమించు చున్నాఁడు? దేనిని చూచి ప్రేమింపవలయును? రూప
మునా? కాదు గుణమునా? రూపమునే? చూతము? ఇట్లనుకొనుచు
నీలములై నిర్మలములై నిశ్చలములై యున్న యానరోవరజలంబులఁ
దనప్రతిబింబమును చూచుకొనుటకై పోయి చూచి యేమియుం గాన
లేక వెనుదిరిగి వచ్చి మొదటఁ దానుగూర్చుండి యున్నచోటనే కూర్చు
చుండెను. అట్లుండి కుండనందిని మరల దనలో 'అట్లు నేనేల యోచించి
తిని? సూర్యముఖ నాకంటెను మిగుల సౌందర్యవతి. నాకంటె
రమణియు సుందరియే. వామయుసుందరియే. చంద్రముఖయును
సుందరియే. ముక్తకేశినియు సుందరియే. నాకంటె హీరాదాసియు
సుందరియే. హీరాదాసి నాకంటె నందకత్తె యనియే చెప్ప
వచ్చును. శ్యామలవర్ణమైనంతమాత్రమున నేమి? ఆమె మొగము
నా మొగముకంటె జాల నందమైనది. రూపమేమో లేదు! రూపము

లేక పోయినను నాయందు గుణమేదియైన నున్నదా? ఏగుణమున్నది? యోచించి చూడవలయును ఎంతగా యోచించిచూడవలయును. ఎంతగా యోచించినను నాకేమియు బోధపడుటలేదు. కావున చావఁగూడదు. కమలమణి యెందులకుఁ జెప్పినది? ఆమె చెప్పినది యసత్యమేయైనఁగానిమ్ము అసత్యమునే సత్యమనియోచించి చూచుకొందును. కాని, నేను కలకత్తాకుఁ బోవఁజాలను. అట్లు పోయినచో దర్శనలాభము లేకపోవును. నేబోవఁజాలను. నిశ్చయముగ బోవ జాలను. పోక యేమి చేయఁగలుగుదును? కమల చెప్పినది నిజమే యైనచో నన్నుఁ జెంచి ముందునకుఁ బెచ్చినవారి నాశనమునకు నేనే కారణ మయ్యెదను సూర్యముఖహృదయమున నేమో సందేహముదయించినట్లు తోచుచున్నది. సత్యమే కానిమ్ము. అసత్యమే కానిమ్ము—నేను తప్పక కలకత్తాకుఁ బోవలయుననియే తోచుచున్నది. కాని యెట్లు పోగలను? పోవఁజాలను. అట్లయినచో జలంబులఁబడి మునిగి చచ్చి పోయెదను. సరోవరంబునఁ బడి ప్రాణత్యాగము చేసికొందును. జీవించి యుండుటవలనఁ బ్రయోజనమేమున్నది? హా! తండ్రీ! నీవు నన్నిట్లు దుర్మరణము నొందుటకై దిగవిడిచిపోయితివా? అనికుండనందిని తనరెండుచేతులను తలపై నుంచుకొని రోదనముచేయ నారంభించెను. ఒక్కసారిగా గాఢాంధకారంబున దీపోదయం బై నట్లు కుండనందిని స్వప్నవృత్తాంత మంతయు స్పష్టముగ నామెహృదయమునఁ బొడకట్టెను. అప్పు డామె మెఱుఘతఁగిన దానింబోలె లేచి నిలువఁబడి “నేనెంతయును మఱచిపోయితిని. మాయమ్మ నాకంతయును తెలియఁజెప్పి యున్నది నానుడుట వ్రాసినఁబ్రాతఁ యంతయు నామె యెఱింగినది కావుననే నన్నా సత్త్రలోకములకుఁ బోమ్మని బోధించి యున్నది. నేనా మెఱుద్ధి పాదము నేల పెడచెవిని బెట్టితిని? నేనిప్పుడైన నేల ప్రాణము

లను విడువఁగూడదు? వల యింక నాలస్యము చేయుచున్నాను? నేనిప్పుడే ప్రాణత్యాగముఁ జేసికొందును.” అని యాలోచించి లేచి మెల్లమెల్లగ సరోవరసోపానములనుబట్టి లోనికి దిగ నారంభించెను. కుండనందిని యబల, అతిభీదుస్వభావయై యడుగడుగునకుఁ భయగ్రస్తయై ప్రతిపదంబునను వడఁక నారంభించెను. కాని మనసునమాత్రము చలింపక తల్లియాజ్ఞను పరిపాలించుటకై మెల్లమెల్లగ దిగి పోవుచుండెను. ఆసమయమున వెనుకవైపునుండి యెవ్వరో వచ్చి యామెవెన్నుపైఁ జేయివైచి “కుండా!” అని పిలిచినట్లయ్యెను. కుండనందిని వెనుదిరిగి చూచెను. ఆగాఢాంధకారమునఁగూడ నామెకు గుడ్డు తెలిసెను. అతఁడు నగేంద్రుడై యుండెను. కుండనందిని కప్పుడు మరలఁ బ్రాణత్యాగము చేసికొనుట కవకాశము లేకపోయెను.

నగేంద్రా! ఇదియేమి? నీవు పవిత్రచరిత్రుడవై యుంటివి. అందుల కిదియేగాఫలము! చీ! నీవు దొంగవు. నీవు చోరునకంటె నధముడవు. దొంగ సూర్యముఖి నేమిచేయుచున్నాడు? ఆమెనగ నాణెములను దొంగిలించి ధనహాని చేయుచుండును. నీవో-ఆమెప్రాణముల నపహరించుకొఱకు వచ్చి యున్నాడవు. సూర్యముఖి దొంగ కేమియు నీయకపోవుటవలన నాతఁడు దొంగిలించి దొంగ యగుచున్నాడు. నీకై నచో, సూర్యముఖి తనసర్వస్వమును స్వాధీనపఱచి యున్నది. అట్లయినను నీవు దొంగకంటె నధికముగా దొంగతనముచేయుటకు వచ్చియుంటివి. నగేంద్రా! నీవు ప్రాణత్యాగము చేసికొనిన బాగుగ నుండును. ధైర్యము కలదేని పోయి యా సరోవరజలంబులం బడి ప్రాణత్యాగము చేసికొనుము!

చీ! చీ! కుండనందినీ! నీవు దొంగ స్పృశియింపినంతమాత్రమున నేల ప్రకంపిత వయ్యెడవు! దొంగవానిమాటలను వినుటవలన నీశరీరమునం దేల ముండ్లుగ్రుచ్చునట్లు కావలయును? కుండనందిని!

చూడుము! పుష్కరిణీజలంబు లతి పరిష్కృతములై శీతలములై సురభిశములై యున్నవి. వాయుసంచాలనంబున నందలి నక్షత్ర ప్రతిబింబములు చలియించుచున్నవి. అందు మునిగెదవా? మునిగి చావజాలవా? కుండనందినికి మరణించుట కిష్టములేదు.

దొంగ—కుండా! నీవు కలకత్తాకుఁ బోయెదవా?

కుండనందిని మాటలాడలేదు. కన్నులను మూసికొనియెను. మాటలాడలేదు.

దొంగ—కుండా! నీవు మనఃపూర్వకముగఁ బోయెదవా?

మనఃపూర్వకముగనే! హరిహరీ! కుండనందిని మరలఁ గన్నులను మూసికొనియెను. మాటలాడలేదు.

కుండా! ఏడ్చెద వెందులకు? కుండనందిని బిగ్గరగా నేడువ సాగెను.

నగేం—కుండా! వినుము. నేనతి కష్టముతో నిన్నిదినముల వఱకు సహించి యుంటిని. ఇంకను ప్రయోజనము కలుగలేదు. ఎంతకష్టముతోఁ బ్రాణములను నిలుపుకొని యుంటినో నేను చెప్పజాలను. నాతో నేనే పోరాడి ఊతవిఊతశరీరుడనై పోయితిని. నేను కేవల మధీరుడను నధముడను నై యుంటిని. తుదకు త్రాగుబోతును కూడ నైతిని. నేనిక నిలువజాలను. నిన్ను విడువనోపను. వినుము! కుండా! ఇప్పుడు విధవావివాహములు బహిరంగముగ నిర్వహింపఁ బడుచున్నవి. నిన్ను నేను వివాహము చేసికొందును. నీ వంగీకరింతు వేని తప్పక పరిణయము కాంగలదు.

కుండనందిని యప్పుడు మాటలాడెను. నగేండ్రుఁ డడిగిన ప్రశ్నమునకు 'చలదు' అని యుత్తర మిచ్చెను.

మరల నగేండ్రుడు 'కుండా! అదియేమి? విధవావివాహ మకాస్త్రీయ మనియో నీసం దేహము?' అనెను.

కుండ మరల 'కాదు' అనియెను.

నగేం—అట్లయినచో 'వలదు' అందువేల? బాగుగ నాలోచించుకొని చెప్పము! యిల్లాలవయ్యెదవా? కావా? నన్ను బ్రేమింతువా? ప్రేమింపవా?

కుండ—వలదు,

అప్పుడు నగేంద్రుడు సహస్రవిధముల సపరిమిత ప్రేమ పూర్ణంబులును, మర్మభేదనంబులును, నగు నెన్నియో మాటలను పచియించెను.

కుండ—వలదు.

నగేంద్రుఁ డప్పుడు పరీక్షించి చూడఁగా నా పుష్కరిణీ జలంబులు వినిర్మలంబులును, కుసుమవాసనా వాసితంబులునై వాయు సంచాలనంబున నందలి నక్షత్రమండలము ప్రకంపిత మగుచుండెను. 'అందు శయనించిన నెంత బాగుగ నుండునోకదా!' అని యాతఁడు భావించుకొనుచుండెను.

మనసునందుమాత్రము కుండనందిని వలదని చెప్పినను 'విధవా' వివాహము శాస్త్రములం దున్నది. అందుకొఱకు 'కాదు' అనియెను.

అట్లయినచో నామె మునిగి చావలేదేల? స్వచ్ఛమైయున్న జలము—శీతలమై యున్న యుదకము—క్రింద నక్షత్రములు కులుకుచుఁ జలియించుచున్నవి. కుండనందిని యాసరోవరమునం బడి యేల చావలేదు?

పదునేడవ ప్రకరణము

యోగ్యంయోగ్యేనయోజయేత్—

హరిదాసివైష్ణవి యుద్యానవనగృహంబునకు వచ్చి యాకస్మికముగ దేవేంద్రబాబుగా మారి కూర్చుండెను. పార్శ్వమునందు

హుక్కా—విచిత్రజతనాళమాలామయియు, కలకలకల్లోల నినాద సంకులయు, నైయోష్ఠచుంబనార్థము సుందరతరదీర్ఘనాళమును చాచి యుండెను. దానితలపై సుఖాసనావిలసితం బగుదివ్యానలము సముజ్వలం బగుచుండెను. మఱియొకవంక స్ఫాటికపాత్రంబున మనోమోహనాంగియగు మధుకుమారి (ఎక్ష్వా ఉత్కృష్టంబగు బ్రాంతి విశేషము) ద్రవమయియై తళతళ మెఱయుచుండెను. దేవేంద్రుఁడు మొట్టమొదట హుక్కావంకఁ దిరిగి దానిముఖచుంబనముం జేసెను. దాని ప్రేమము ధూమాకారముం దాల్చి యుండెను. తరువాత మధుకుమారి నెడహత్తుకొనియెను. ఆమెయుఁ గ్రమక్రమముగాఁ దలకెక్కునారంభించెను. అందులకుఁ దగురీతి నితరసేవనముకూడ జరిగెను.

అప్పుడు సురేంద్రుఁడు వచ్చి దేవేంద్రునయొద్దఁగూరుచుండి యాతని యారోగ్యములంగూర్చి కుశల ప్రశ్నము చేసి యనంతరమున “నీవిప్పు డెచ్చటికిఁ బోయితివి?” అని యడిగెను.

దేవే—ఇంతలోనే యిది నీచెవులఁ బడియెనా?

సురే—ఇదియే నీభ్రాంతి! నీవు చేయుపను లెవ్వరికిని తెలియకుండ జరగుచున్నవనియే నీవు తలంచుచుందువు—కాని నీవు చేయునదంతయు సూరూరఁ జాటించినరీతినే తెలియవచ్చుచుండును.

దేవే—మీధర్మాచరణ మింకఁ జాలును. నేనేదియనెవ్వరికిని దెలియకుండ వలయు నని చేయుట లేదు. ఏల రహస్యముగాఁ జేయవలయును?

సురే—అదియొక గొప్పతనముగాఁ దెలుపవలదు. నీకుఁ గొంచెము సిగ్గుగలదేని చెప్పవచ్చును. నీకు సిగ్గేయున్నయడల వైష్ణవివేషముందాల్చి యూరవెంట నెట్లుతిరుగుదువు?

దేవే—(నవ్వుచు) అట్లయినచో నేనెంతటివైష్ణవిని యుంటి నోనీవు చూడలేదా? మిగుల నందముగానుంటినిగాదా?

సురేం—నేనాపాడు మొగమును చూడలేదు, చూచియున్న చోచబుకు తీసికొని యావేషపు సొగసును చూపించి యుందును.

అనంతరము సురేంద్రుఁ డాతనిచేతియందున్న మద్యపాత్ర మునులాగికొని “త్రాగుట నాపివేయుము. శరీరస్పృతియున్నచో రెండుమాటలను చెప్పెదను. వినినతరువాత నింకను కావలసియున్నచోఁ ద్రాగవచ్చును.” అనియెను.

దేవేం—చెప్పుము! ఇప్పుడు మిగుల గండరగోళము చేయుచున్నావు. హైమవతిగాలి నీకును సోకినట్లున్నది.

సురేంద్రుఁ డాదుడ్కుఁబనిమాటలను చెవినిబెట్టక “నీవెవ్వరిని పాడుచేయుట కావైష్ణవి వేషమును ధరియించి పోయితివి?” అనియెను.

దేవేం—అది ఇంకను బోధపడలేదు. ఉపాధ్యాయుఁడగు తారాచరణుఁడు వచ్చి దేవకన్యకంబోలిన యొకసుందరాంగిని పెండ్లి చేసికొన్నమాట నీకు జ్ఞప్తియందున్నదా? ఆదేవకన్యక యిప్పుడు వితంతువై యున్నది. రాక్షసుఁడగు నగేంద్రదత్తుని మందిరమునవంట చేసికొనుచు భుజియించి జీవించుచున్నది. ఆమెనుచూచుటకే నేను పోయియుంటిని.

సురేం—నీవింకను నెన్నిదుర్వ్యాపారములు చేయవలెను? నీవిప్పుడు లోఁబడిపోయినదుర్వృత్తి చాలదా? అనాధయగు నాబాలికను సథోగతిపాలు చేయుటెందులకు? చూడుము! దేవేంద్రా! నీవు మిగులఁ బాపాత్ముఁడవైతివి. మిగుల నృశంసుఁడవై పోవుచుంటివి. కేవల మత్యాచారమునకు లోనై పోయితివి. నీవు నాసహవాసమునకు యోగ్యుడవు కావు. నేను నీతో సహవాసము చేయను.

సురేంద్రుఁడు మిగులఁ బట్టుదలతో సంతనిశ్చయముగఁ జెప్పుటను విని దేవేంద్రుఁడు విస్మితుఁడై తరువాత గంభీర భావమును

దాల్చి “నీవు నాపైఁ గోపింపవలదు. నామనసు నావశమునందులేదు. నేనేమి కావలసినను విడువఁగలను. కాని రమణీమణులపయిం గల యాశనువదలఁ జాలను. మొట్టమొదట నేనామె నెప్పుడు తారాచ రణునిగృహమునందుఁ జూచితిని? యాదినము మొదలుకొనియు నామె సౌందర్యమున ముగ్ధుడనై పోయియుంటిని. నేనంతటి సౌందర్యమును మఱియెచ్చటను వీక్షించియుండలేదు. జ్వరమునందలివిదాహము రోగిని నాశనము చేయునట్లే నాఁటినుండియు నామెయందతి ప్రేమయు నన్నుఁ గాల్చి వేయుచుండెను. అది మొదలుగ నేనామెను మరలఁ గనుఁగొనుటకు మిగులఁ బ్రయత్నించుచుంటిని, కాని సాధ్యపడలేదు. తుదకు వైష్ణవీ వేషమును ధరియించితిని. ఆమె పరమపతి వ్రతయను సంశమున నీవెంతమాత్రమును సంశయింపవలదు.” అని చెప్పెను.

సురేం—అట్లయినచో నీవెందులకుఁ బోయితివి?

దేవేం—కేవల మామెను చూచుటకొఱకే నేను పోవుచుంటిని. ఆమె నొక్కసారి చూచి యొక్కసారి మాటలాడి యామెకొఱకించుకనేవు సంగీతమును పాడివచ్చినంత మాత్రముననే తృప్తి నందుచుంటిని.

సురేం—నేను నీకు నిజము చెప్పుచున్నాఁడను. ఏమనిన—నీవాదుర్వృత్తిని విడువక యదేత్రోవను పోవుచుందువేని నీకును నాకును సంభాషణమైన లేకపోవుటయే కాక నేనుగూడ నీయెడల శత్రునిం బోలి వర్తించెదను. ఇది పరిహాసవచనము కాదు. బాగుగఁ దెలిసికొనుము.

దేవే—నాకుఁ గావలసినవారిలో నీవొక్కఁడవు మాత్రమే మిత్రుడనై యుంటివి. మఱియెవ్వరును నామేలు కోరువారు లేరు. నీకొఱకు నాధనమునైనను నాదుర్గుణములలై నను పరిహరింపఁగలను.

కాని నిన్నుమాత్రము విడువఁజాలను. మఱియొకమాట చెప్పెదను. నిన్నయినను విడువఁగలను గాని కుండనందినిజూచు నాశమాత్రము వదలుకొనఁజాలను.

సురేం—అట్లయినచో నట్లే కానిమ్ము. నాకును నీకు నిదియే కడపటి సందర్శనము.

ఇట్లు చెప్పి సురేంద్రుఁడు దుఃఖితుఁడై వెడలిపోయెను. దేవేంద్రు డేకయాత్రబంధు విచ్ఛేదమువలన మనంబునఁ గుంది కొంతసేపటి వఱకును వ్యసనాక్రాంతుఁడై కూరుచుండి యుండెను. కొంతసేపు యోచించుకొని తుదకు “పోయినఁ బోనిమ్ము! ఈప్రపంచమున నెవ్వరి కెవ్వరున్నార? నాకునేనే” అనియూహించుకొని యట్టయెదుటఁ గాచ పాత్రమున నింపఁబడియున్న మద్యమును పానము చేసెను. అందువలన నాతని హృదయకమలము వికసించెను. అప్పుడతఁ డట్లే పడియుండి కన్నులను మూసికొని గానముచేయుట కారంభించెను.

సుందరిమెలపును ♦ సాలపును వలపు

నందము చందము ♦ నారసి జనులు—

అప్పుడతనిమిత్రు లందఱును వెడలిపోయిరి. కాని నదియందలి నావనుండి క్రిందఁబడిపోయిన తెడ్డుపలకవలెనే యాతఁ డొక్కఁడును కూరుచుండి రసతరంగముల మునిగి తేలుచుండెను. రోగహంబు లగుమకరతిమిషిమింగిలాదు లాజలంబుల దాగికొనియుండెను. అప్పుడు కేవలము మందమాడుతమును తెరమబ్బులునుమాత్ర ముండెను. ఆస మయమున గవాక్షమునొద్ద “శరకర” యనుశబ్ద మయ్యెను. కిటికీ తలుపులు తెరవఁబడియెను. ఎవ్వరో వెనుక పొంచుండి చూచుచు న్నారని దేవేంద్రుఁడు గ్రహించి “ఎవరువారు ? దొంగలా!” అనియెను. అందుల కేమియును ప్రత్యుత్తరము రాకుండుటవలన

నాతఁడు లేచి చూచెను. ఒకయువతి పారిపోవుచుండెను. ఆయువతిం జూచి దేవేందుఁ డా గవాక్షమార్గమునుబట్టి యావలికురికి యామెను వెంబడించి పరుగెత్తిపోయెను.

ఆకాంత యతిసులభముగా నాతనిచేతులలోఁబడక యుండు నట్లు పారిపోవఁగిసియుండెను. కాని వలయుననియే యామె యతివేగము గఁ జూపుటలేదో, ఆగాఢాంధకారమువలన నాపూవుదోటలో నామె దారితప్పియే పోయినదో మేము నిశ్చయించి చెప్పఁజాలము దేవేంద్రున కామె యంతలోనే దొరకిపోయెను. అతఁడచీకటిలో నామె మొగమువంకఁ జూచెను. కాని గుర్తుపట్టలేకపోయెను. మధుపాన మదాతిరేకంబున నాతఁడు వహవా! నీచెట్టుమీఁదనుండి పడిపోయితివి ? ఎవ్వరితడణిమణివి ?” అని పలికి మరల “ఇప్పుడేమైనది ? స్వామీ ! ఈయమావాస్యదినంబున భక్ష్యభోజ్యముల నర్పించి పూజ చేసెదను. ఇటఁ గొంచెమద్యమును స్వీకరించి మఱి పొమ్ము.” అని చెప్పచు నాయువతిని బైరఖానాకుఁ దీసికొనివచ్చి కాచపాత్రము ననించుక మద్యమును పోసి యామెచేతి కిచ్చెను.

ఆయువతియు దాని నందుకొనక పాత్రమును క్రిందఁ బారవై చెను. అంతలోఁ దేవేంద్రుఁడు దీపమును తెచ్చి చూచి ‘నీవెవ్వరు? నిన్నెచ్చటనో చూచినట్లున్నది!’ అనియెను.

ఆకాంత దొరకిపోయితినిని తలంచుకొని ‘నేను హీరను అనియెను.

‘Hurrah ! Three Cheers to హీరా!’ అనిపలికి యాత్రాగు బోతు తూలుచు తుడకు నేలపైఁ బడి యామెకు సాష్టాంగప్రణామ మాచరించి లేచి చేతఁ గాచపాత్రమును పట్టుకొని యీవిధముగా స్తోత్రము చేయ నారంభించెను.

నమస్తస్యై నమస్తస్యై నమస్తస్యై నమస్తస్యై నమోనమః
యాదేవీవటవృక్షేషు ఛాయారూపేణ సంస్థితా

నమ స్తస్యై నమ స్తస్యై నమ స్తస్యై నమోనమః

యాదేవీదత్తభవనేహీరారూపేణసంస్థితా

సమ స్తస్యైవ సమ స్తస్యైవ సమ స్తస్యైవ మోనమః

యాదేవీన్మక్కరతపేశూర్పహస్తేనసంస్థితా

నమస్తస్యేనమస్తస్యేనమస్తస్యేనమోనమః

యాదేవీసదనద్వారేమార్జనీహస్తసంస్థితా

నమ స్త్వస్యై నమ స్త్వస్యై నమ స్త్వస్యై నమో నమః

యా దేవీమధ్య హేనిత్యపత్నీ రూపేణ సంస్థితా

నమః స్తోత్రం నమః స్తోత్రం నమః స్తోత్రం మోక్షనమః

హీరయు నంతకుముందు మధ్యాహ్నసమయమున వైష్ణవి
వెనుకనే వచ్చి వయిష్ణవియు దేవేంద్రబాబును నొక్కటేవ్యక్తియని
బాగుగఁ దెలిసికొని పోయియుండెను. కాని దేవేంద్రుఁ డావేషమున
నగేంద్రదత్తుని యింటికిఁ బచ్చెనో తెలిసికొనఁజాలక యాసంగతి
తెలిసికొనవలయు ననుసంకల్పముతోడనే, ధైర్యమును వహించి
యీసమయమున దేవేంద్రుని మందిరమునకు వచ్చి గవాక్షమునొద్ద
నిలువబడి దేవేంద్రునకునును రేంద్రనకునుజరగినసంభాషణమునాలకించి
మనోరథసిద్ధి నంది వెడలిపోవుచుండెను. అప్పుడు దేవేంద్రుఁ డామెను
వెంబడించి పట్టుకొని వెంటఁబెట్టుకొనిపోయి బైరకుఖానాయందా
మెకుఁగూడ మధ్యము నొసంగెను. ఆమెదానిని స్వీకరింపక మీరేపా
నము చేయుడని చెప్పెను. దేవేంద్రుఁ డట్లే పానము చేసెను. అప్పటి
కాతనికి పానపూర్తి యయ్యెను. మధుపానమదము తలకక్కి దేవేం
ద్రుఁడు కూరుచుండఁజాలక క్రమముగాఁ బండుకొనియెను. సమయ
మును చూచుకొనుచున్న హీరయు లేచి మెల్లగాఁ దనయింటికి బయ
లుదేరి పోయెను. ఆమె మరునాటియుదయమునఁబోయి సూర్యము
జ్యోతిః దేవేంద్రుని సూర్య మంతయును తెలియ జేసెను. కుండనం

దిని నిర్దోషురాలని వాదనంభాషించుకొన్న సంగతిమాత్రము తెలుపలేదు. సూర్యముఖయైన నడిగి తెలిసికొనలేదు. హీర యామాటనేల దాచియుంచినదో యాసంగతి మాపాతకులకు క్రమముగా బోధపడగలదు-కుండనందిని వైష్ణవితో నేకాంతముగ మాటలాడియుండుటను సూర్యముఖస్వయముగాఁ జూచియుండెను. అందువలన నామె నిశ్చయముగఁ బాపాత్మురాలేయని తలంచెను. హీర చెప్పినమాటలనువినినతోడనే నీలోత్పలనున్ని భంబులగు సూర్యముఖ కన్నులయందుఁ గెంపుచాయలుదయించెను. ఆమెక పాలమునందలినరములు పొంగిపోయెను కమలయెల్ల సంగతులును వినియుండెను. సూర్యముఖ యప్పుడు కుండనందినినిపిలిపించెను. ఆమె వచ్చినతోడనే సూర్యముఖ 'కుందా! హరిదాసి వైష్ణవి యెవ్వరో మాకుఁ బాగుగఁ దెలిసిపోయినది, ఆతఁడునీయుపపతియని తెలియవచ్చినది. నీవెంతటిదానవోకూడఁ దెలిసినది. మేము నీవంటి దుష్టురాలి నింట నుంచుకొనఁజాలము. నీవిప్పుడే నూయింటి నుండి వెడలిపోమ్ము. అట్లు పోవేని హీరాదాసి నిన్ను చీపురుగట్టతో వెడలఁగొట్టఁగలదు' అని చెప్పెను.

ఆమాటలను వినినతోడనే కుండనందిని తనులత ప్రకంపితమయ్యెను. ఆమె యత్నై నిలువున నేలఁగూలుటం జూచి కమల యామెను పట్టుకొని మెల్లగ నామె శయనమందిరమునకుఁ దీసికొని పోయి యట శయనింపఁజేసి 'కుందా! యజమానురాలేమనిన ననుకొనసిమ్ము! ఆమాటలలో నొక్కదానినైన నేను నమ్మఁజాలను' అని యనేకవిధముల సమాధానోక్తులం బలికి యామె సూతిడించెను.

పదు నెనిమిదవ ప్రకరణము

అ నా థ

గభీరతరం బగు రాత్రిసమయమున నింటిలోనివా రందఱును నిదురించినతరువాత కుండనందిని తాను శయనించియున్న యింటి తలుపులను తీసికొని వెలుపలకు వచ్చి కట్టుబట్టతోమాత్రము సూర్య ముఖమందిరమును వదలి బయలుదేరి పోయెను. భయంకరం బగు నా రాత్రిసమయమున నేకవసనయు నేకాకినియు నగు పదునేడేండ్ల వయసుగల యనాథయువతి యొక్క తెయు నీ యిహానంసారసాగర మున దుమికినది.

కుండనందిని యెప్పుడు నిల్లునిడిచి పోయినదికాదు. ఆరాత్రివేళ నింటిచుట్టును తిరిగితిరిగి నగేంద్రుడు శయనించియుండిన యింటి గవాక్షమునొద్దకు వచ్చి నిలువబడియెడు. అట నామందిరాంతర్భాగ మున దీపపు వెలుతు రగపడుచుండెను. ఆ వెలుతురు గాంచి శలభము లాదీపమునొద్దకుఁ బోయి పడవలయు నను నాశతో లోనికిఁ బోవఁ బ్రయత్నించుచుండెను. కాని యా గవాక్షద్వారమున కద్దములు వేయఁబడియుండుటవలన వాని కాశాభంగము కాగా నవి యచ్చటనే తిరుగాడుచుండెను. కుండనందిని తన మనసునందు వానికొఱకు పశ్చాత్తాప పడఁజొచ్చెను.

కుండనందిని ముగ్ధనయనయై గవాక్షమునుండి ప్రసరించుచున్న వెలుతురును గాంచుచు నిలిచియుండెను. ఆమె యా వెలుతురును విడిచి పోవఁజాలకుండెను. ఆ మందిరమునకు ముందుభాగమున పెద్ద పనసచెట్లు రెండు కలవు. కుండ యందొక చెట్టుమొదట గవాక్షమున కెదురుగఁ గూరుచుండెను. రాత్రిగాఢాంధకారము. దశదిశలనంధకారము వ్యాపించి యుండెను. చెట్టుచెట్టునను మెఱుగుదురువులు

మిఁమిల వెఁయఁచి నెన వఱి, తేక్క, ముఁకొనఁచి నెన
మరల నెగురుచుండెను, మరల మెఱయుచుండెను, అకాశమున నీల
మేఘ మాలికవ్యాపించియుండెను, దానిముందింకను నీలంబును సాం
ద్రంబును నగుకాఱుమబ్బు మలసి యుండెను, ఒకటిరెండుచుక్కలు
మూత్రము మినుకుమినుకుమనుచుండెను, ఒక్కొక్కసారి మబ్బు
మూసికొను చుండెను, ఆయింటిచుట్టును విశాలశాఖాప్రకాండంబు
లచే నమున్నతంబులగు భూమిరుహంబులు తలనెత్తికొని నిశాచర
పిశాచములంబోలి నిలిచియుండెను, కరాళవదనభీకరం బగునాగా
ధాంధకారంబున వాయు సంచాలనంబునంజేసి యావృక్షములు కుం
దనందినితలపైఁ దమపై శాచిక భాషతో సంభాషించుకొనుచుండెను
పిశాచములుకూడ దారుణంబగు నారాత్రిసమయమున భయముచే
మెల్లగ మాటలాడుకొనుచుండెను, ఒక్కొక్కప్పుడు వాతాహతిచే
నాగవాక్షకవాటములు గోడకుఁ దగిలిన చప్పుడగుచుండెను, నల్లని
గుడ్డగూబ యామందిరమునకుఁ బై భాగమునఁ గూరుచుండి కూయు
చుండెను, ఒక్కొక్కసారి కుక్కయు దేనినోచూచి పారిపోవుచుండెను
అప్పుడప్పుడు చెట్లమీఁదనుండి యెండుటాకులో కాయలో క్రిందఁ
బడుచుండెను, దూరమునఁ జెట్లయాకులు గలగలఁ జలియించుచుం
డెను, దవ్వలనున్న తాళవృక్షములయందలి గరిగమ్మ మర్మరభృ
నులు వినవచ్చుచుండెను, అన్నిటిమీఁదను గవాక్షముమీఁద వేలు
తురు ప్రసరించుచుండెను, మిడుతలగుంపు ముందునకుఁ బోయిపోయి
తిరిగివచ్చుచుండెను, కుందనందిని యావంక వీక్షించుచుఁ గూరు
చుండెను.

నగేంద్రుఁడు నిదురనుండి లేచి యాగవాక్షమునకు లోపలను
న్నతెరను విచ్చి యాగవాక్షమును మాటుపఱచెను.

అయ్యో! నిర్దయుఁడా! ఆతెరయట్లే యున్నచో నీకేమిసప్త
ను వచ్చినది? నీవీంతరాత్రివేళ లేచుట కేమికారణము? హాయిగ

“దురి: ప్రము! నిద్ర లేకపోయినచో నీకు జబ్బు చేయఁగలదు. కుండ నందిని చచ్చినఁ జావనిమ్ము. నీకుమాత్రము జబ్బుచేయఁగూడదు. ఇదియే కుండనందిని మనఃపూర్వకమైన కోరిక—

ఇంతవఱకును వెలుతురు నొసఁగుచున్నగవాక్ష మంధకారము యమయ్యెను. వెలుఁగువంకనే చూచుచున్న కుండనందిని యప్పుడు కన్నుల నలుపుకొనుచు లేచెను. వెంటనేయామెకంటికగపడిన మార్గమునుబట్టి బయలుదేరెను. ఆమె యెక్కడకుఁ బోవుచున్నది. నిశాచరపిచాచములవలె నిలిచియున్నవృక్షము లామెఁగూర్చి “నీవెచ్చటికే బోయెదవు” అని పలుకరించుచున్న వేమోయనునట్లు మర్మర శబ్దములం జేయుచుండెను. తాళవృక్షము “నీవెక్కడకుఁ బోయెదవు” అని యడుగుచున్నట్లు కరకర యని ధ్వనిచేయుచుండెను. గవాక్షములు మాత్రము “పోయినఁ బొమ్ము! నీకుమాత్రము నగేంద్రునిం జూపఁబోము” అని మానభావమును వహించి యుండెను. అయిన నాకుండనందిని—బోధించువాడు లేనియాకుండనందిని వెనుకకుఁ దిరిగితిరిగి చూచుచుఁ బోవుచుండెను.

కుండనందిని పోయెను. అటనుండి వెడలిపోయెను. ఆకాశతలంబునఁ గారుమబ్బులలముకొనుచుండెను. మేఘములపై మేఘములు బయలువెడలుచుండెను. మేఘము లన్నియును చేరి యాకాశమునఁ గూడ రాత్రిగాఁ జేసెను. మెఱపు నవ్వెను. మరల వాయువు గర్జించెను. మేఘముకూడ గర్జించెను. గాలియు, మేఘమునుగూడ నొక్కసారిగా గర్జించెను. “నీవెక్కడకుఁ బోయెదవే!” అని—

రాత్రచండమారుతములు విజృంభించుచుండెను. మొదట ధ్వని మాత్రము విననయ్యెను. అనంతరము ధూళి యంతటను క్రమ్ముకొని యెను. తరువాతఁ దరుపత్రములను గదలించుచు రాల్చి చూపుచుఁ బ్రభంజనమే స్వయముగ విచ్చేసెను. తుట్టతుట్టకు చిటపట చినుకు లాను పడనారంభించెను. కుండనందినీ! ఎక్కడకుఁ బోయెదవు?

మొఱపులవెలుతురునఁ గుండనందిని కాత్రోవ ప్రక్కను సామాన్యమైన యొకగృహ మగపడియెను. అయింటికి నలువంకలను మంటితో నిర్మించినగోడ యున్నది. గృహమేమో చాలఁ జిన్నది. కూడనందిని యచ్చటకుఁ బోయి ద్వారమునొద్దఁ గూరుచుండి తలుపును చేరఁబడి కూర్చుండెను. ఆమె నెన్ను తగిలినతోడనే తలుపు చప్పుడయ్యెను. గాలియేమో యని యింటివారంతగా లక్ష్యము చేయక యూరకుండిరి. కాని యంతలోఁ గుక్క మొఱగెను. అప్పు డింటిలోనివారు భయపడి తలుపులు తీసికొని వచ్చి చూచిరి. వాన మూలమున నొకయువతీమణి వచ్చి యావాకిటఁ గూర్చుండి యుండెను.

గృహస్థ—అమ్మా! నీనెవ్వరు?

కుండనందిని మాటాడలేదు.

గృహ—ఎవ్వతె వేసీవు?

కుండ—వానమూలమున నిటకువచ్చి కూరుచుంటిని.

గృహ—ఏమి? ఏమి? మరల జెప్పుము?

కుండ—వానవలన నిటఁ గూరుచుంటిని.

గృహ—కంతధ్వని బోధయైనది. లోపలకు రమ్ము.

కుండనందిని లోపలకుఁ బోయెను. దీపము వెలుగునఁ జూడఁగా నాయింటియామె హీరాదాసి యైయుండెను.

హీర—తెలిసినది. తిరస్కారమును సహింపఁజాలక యిట్లు వచ్చితివి. సరే. నీకేమియును భయము లేదు. నీనెవ్వరితోడను నీసం గతి చెప్పుదానఁగాను. నాయింటియందే రెండుదినము లుండుము.

పందొమ్మిదవ ప్రకరణము

హీర యింటిచుట్టు నున్నగోడ చాలఁ జిన్నదిగా నుండెను. అదియును మంటిగోడ. ఆగృహమునం దొకచో వంటయిల్లును,

మఱియొకచో నట్టిల్లును, మఱియొక గదియును కలవు. ముందుభాగమునఁ బూవులతోఁట యున్నది. అందామె యజనూనుని యుద్యానవనమునందలి మల్లె, గులాబి, మొదలగు పూలచెట్లకుండ్లు నిలుపఁబడియుండెను. అక్కడనున్న తోటవాఁడే స్వయముగ నాపూలకుండ్ల నెత్తికొనివచ్చి యామె పూవుదోటకు జేర్చుచుండెను. అందులకుఁ బ్రతిగా హీరాదాసి యాతనికి స్వయముగ హుక్కానుచేసి యాతఁడు వచ్చినతోడనే కంకణవిలసితంబగు తన కరపంకజముతో హుక్కానాతని కొనంగుచుండును. తోటమాలియు నాహుక్కాను బీల్చి తనయింటికిఁ బోయి రాత్రివేళ దానినిగూర్చి బాగుగ యోచించుకొనుచుండును.

హీరగృహమున నామె మాతామహియు, నామెయుమాత్రమే యుండిరి. మఱి యితరు లెవ్వరును లేరు. హీర యొక గదియందును, నామె మాతామహి మఱియొక గదియందును శయనించుచుండురు. కుండనందిని లోపలకుఁ దీసికొనిపోయి హీరాదాసి తనయొద్దనే పడక నేర్పఱచి యామెను పరుండఁజేసెను. కుండనందిని శయనించెను, కాని నిదురమాత్రము చెందలేదు. మరునాఁడామె యిష్టానుసారముగా ముసలిదానికిఁ దెలియకుండునట్లు కుండనందిని నాయింటియందే యుంచి వెలుపల బీగము వైచికొని హీరాదాసి తన పనిలోనికిఁ బోయెను. మూడుజాములైనతరువాత ముదుసలికాంత స్నానమునకుఁ బోయినతోడనే హీర వచ్చి కుండనందినిని స్నానముచేయించి యామె కాహారము నొసంగెను. మరల నదేవిధముగ నామె నా గదియందుంచి వెలుపలఁ దాళము వైచికొని పోయెను. తరువాత రాత్రివచ్చి శయనము నేర్పఱచెను. ఇరువురును శయనించిరి.

ఆ సమయమున వీధితలుపు నందలిగొలుసు గలగలమని చప్పుడయ్యెను. హీరాదాసి విని యాశ్చర్యపడియెను. రాత్రివేళ నప్పు

డప్పుడా రక్షకభటుడుమాత్ర మజ్జల్లాడించుట కలదు. కాని యాతఁడు కడలించునప్పటికేబ్బ మంతి మధురముగా నుండుటలేదు. 'తలుపు తీయుము! తీయకున్నచో బగులగొట్టెదను.' అనునట్లు గడవిడగా ధ్వని యగుచుండెను. ఇప్పుడో—ఇప్పుడాశబ్దము 'నాహీరామణీ! ఏమి చేయుచున్నావు? చెప్పుము!' అని పలుకుచున్నట్లుండెను. హీర తలుపులు తెరచి చూచెను. ద్వారముకడ నొకయువతి నిలువఁబడి యుండెను. మొట్టమొదట నామె యెవ్వతెయో యానవాలు తెలియ లేదు. కొంతసేపటికి గుర్తించి హీరాదాసి 'ఓగంగాజలా! నీవా? ఏమి నాయదృష్టము! ఇదేమే! కంటిలో నలుసువైపోయితివి! ఎక్కడను కనబడుటలేదు.' అనియెను.

గంగాజల పాలును, పెఱుగును, నమ్ముకొనుచుండు గోపకాంత, ఆమెయిల్లు దేవీపురమున దేవేంద్రుని యింటిపొరుగుననే యుండెను. ఆమె చాల రసికురాలు. ముప్పదిమూపుదియైదు సంవత్సరముల వయసుండును. ఆమె నీలిచీరను కట్టుకొనియుండెను. చేతులను వెండికంకణములుండెను. అధరమునఁ దాంబూలరాగము కలదు. సామాన్యముగ గౌరాంగి యని చెప్పవచ్చును. మొగముపై నందందుఁ గెంపు చాయలు కలవు. ఆమె నాసికమాత్ర మించుక మొండిగా నుండును. ఆమె కపాలముపై నడుగు గుఱుతుకలదు. పుక్కిటఁ బొగాకునుంచి నమలుచుండెను. ఆగోపయువతి దేవేంద్రునిదాసికాదు. ఆతనియాశ్రితురాలును గాదు. కాని యాతనిమాటకు జవదాఁటనిదై యుండెను. అనితరసాధ్యంబు లగుకార్యంబుల నామె యాతనికిఁ దోడుపడి కార్య సిద్ధియొనరించుచుండును. మాలతి యనుపేరుగల యాగొల్లచేడియొం గాంచి చతురమతి యగుహీరాదాసి. "అక్కా! గంగాజలా! నీవు నాకడపటి కాలమునకు దయచేయుమమ్మా! కాని యిప్పుడెందులకు వచ్చితివి?" అని యడిగెను.

హీరా—మీ దర్శనము చేసికొని పోవలయు నని వచ్చి యుంటిని.

దేవే—(నవ్వుచు) నీవు మిగుల బుద్ధిమంతురాలవు. అదృష్ట వంతుఁ డగుటచేతనే నగేంద్రుఁడు నీవంటిదానిని దాసిగాఁ బడసియు న్నాఁడు. నీవు హరిదాసివైష్ణవిసమాచారమును తెలిసికొనుటకును, నేనెందుకొఱకు వైష్ణవివేషముం దాల్చి దత్తునియింటికి వచ్చుచుంటినో యాసంగతిని గ్రహించుటకును నాయింటికి వచ్చి యుంటివి. నాఁడువచ్చి యెల్లసంగతులను తెలిసికొంటివి. నేనాసంగతు లేవియును నీయొద్ద దాఁచుట లేదు. నీవు స్వామికార్యమును నెఱవేర్చి నీప్రభువు వలనఁ దగినబహుమానమును బడసితివి. అందులకెంతమాత్రమును సందియము లేదు. ఇప్పుడు నాదొక కార్యమును సాధించి చేకూర్చెద వేని నేను నీకుఁ దగినపురస్కారముం జేసెదను.” అనిచెప్పెను.

మహాపాపసాగరనిమగ్నులగు దురాత్ములసంభాషణముంగూర్చి వ్రాసి స్పష్టపఱచుట మిగులఁ గష్టసాధ్యమైనపని. దేవేంద్రుడుహీరకు విశేషధన మొసంగెద నని యాశపెట్టి కుండనందినిని తన కొప్పగింప వలయునని కోరెను. హీరాదాసి యావాక్యమును వినికోపగించు కొని యెను. కమలదళసన్నిభంబు లగునామెనయనములురక్తకాంతుజ్జ్వలము లయ్యెను. ఆమెశ్రవణయుగళమున నగ్నివృష్టి యైనట్లుండెను. అప్పు డామె లేచి “నేను దాసినని యూహించి మిరిట్లు చెప్పు సాహసించితిరి. స్వామీ! నేనందులకుఁ బ్రత్యుత్తరము నొసంగఁ జాలను. మా ప్రభుండగు నగేంద్రుఁ డందులకు సమాధానము చెప్పు గలఁడు. వారే యందులకుఁ దగినయత్తరము చెప్పటకర్హులు.” అని చెప్పి బయలుదేరి పోయెను. దేవేంద్రుఁడు కొంచెమునే పేమియుం దోచకుండుటచే భగ్నత్సాహుఁడై యూరకుండెను. అనంతరము పొట్టపట్టినంతవఱకు రెండు సీసాలబ్రాందిని త్రాగెను. అప్పటి కిం చుక మనసుకుదుటఁబడుటచే రాగము నాలాపించి గానము చేయ నారంభించెను.

ఇరువదియవ ప్రకరణము

హీరాదాసి ద్వేషము

హీరాదాసి యుదయముననే లేచి తనపనిలోనికిఁ బోయెను. నగేంద్రదత్తుని మందిరమున రెండుదినములనుండి చాలనల్లరిగా నుండెను. కుండనందిని యెచ్చటను కానఁబడుట లేదు. ఆమె కోపించి యెచ్చటికో లేచిపోయినదని యింటివారందఱును తెలిసికొనిరి. పొదుగువారల కీసంగతి కొందఱికిఁ దెలియును. కొందఱికిఁ దెలియనే తెలియదు. కుండనందిని యిల్లువిడిచి పోయినదని నగేంద్రునకును తెలిసెను. కాని యెందులకుఁ బోయినదో యాతని కెవ్వరును తెలిపియుండలేదు. ఆమెతోఁ దానుపలికినపలుకులవలన నామెసందేహించి యెచ్చటికో చెప్పకుండఁ బోయియుండు నని యాతఁ డూహించుకొనియెను. అట్లే యైనచోఁ గమలతోఁ గలకత్తానగరమున కేలపోగూడదు? నగేంద్రుని ముఖమండలము మేఘావృతం బగుచంద్రబింబముం బోలి యుండెను. అతని సమీపమునకు, బోవుట కెవ్వరికిని ధైర్యము లేక యుండెను. సూర్యముఖిదోష మేమియో యదియెవ్వరికిని దెలియదు. కాని యామెతోఁ గూడ నగేంద్రుఁడు మాటలాడుట మానివేసెను. కుండనందినిని వెదకుటకుఁ బ్రతిగ్రామమునకును భనులు పంపఁబడిరి.

సూర్యముఖయును, కోపమువలననో, ఈర్ష్యవలననో, మఱిదేనివలననో, గాని కుండనందిని వెడలిపోవుటఁగూర్చి చాలభయపడియెను. కమలమణి దేవేంద్రుఁడు చెప్పినమాటలు నమ్మనర్హములు గావనియు, కుండనందిని దేవేంద్రునియెడల గుప్తప్రణయయ్యెయ్యున్నయెడల నదియింటినుండి వెడలిపోవుటకుఁ గారణము లేదనియు కుండనందిని స్వభావమునుబట్టి చూడఁగా నది యంతటికులటగాఁ

దోచుట లేదనియు, దేవేంద్రుడు కేవలము టక్కరికాండగుట వలన మధుపానమదంబున వట్టిదంభములకుఁ దోడుగ నసత్యమైన ప్రవాదముకలిగించెననియు సూర్యముఖికి సకాలముగఁ దెలియఁజేసెను ఈవాక్యముల నాలకించుటచే సూర్యముఖికిఁ బశ్చాత్తాపము గలిగి తనసాధున కందువలనకలిగిన విరక్తభావముంగూర్చి మఱింత మనస్తాపముకూడఁగలిగెను. ఆమెయప్పుడు నూలుసారులు కుండనందినిని తిట్టెను. వేయిసారులు తన్నుద్బిడ్డకొనియెను. తుద కామెకూడఁ గుండనందినిని వెదకుటకై నలుదిక్కులను సేవకులను బంపించెను.

శమలమణి తాను కలకత్తాకుఁ బోవుప్రయాణము నాపివేచెను. ఆమెమాత్ర మెన్నఁది తిట్టలేదు. సూర్యముఖినైన నాజ్ఞేపింపలేదు. ఆమె తనకంతమునఁదలి హారమును దీసి దాని నింటనుండు పరిచారిక లండఱును జూపించి “కుండనందినిని నెవ్వరుతీసికొని వత్తురోవారికిఁ హారమును బహుమానముగ నిచ్చెదను.” అని చెప్పెను.

పాపాత్మురాలగు హీరాదాసి యంతయును విని తెలిసికొనియెను. కాని యేమియును చెప్పలేదు. శమలమణి హారమును చూచి మిగుల నాశ్చర్యమియ్యెను. కాని యాయాశ్చర్యము తనలోనే యడఁచుకొని యెన్నఁదెండవదియును నామె ముగించుకొని యుంటికి భోజనము చేసి తనమహిమను ననునకుఁ భోజనమునకుఁ గుండనందినికి భోజనాదిక మొసంగెను. రాత్రి మఠల వచ్చి యెప్పుడునైన నేత్రాభిరుచును పరంధిరి. ఆనాఁడెంతయు నుండవలసిగాని హీరాదాసి గాని నిలబడిలేదు. కుండనందినితనమునకుఁ బంజరమున నెక్కువగా యోచించుకొనును మేల్కుని యుండెను. కుండనందిని తనకుఁ బంజరమున నెక్కువగా యోచించుకొనును భాగము చేయునుండెను. తనకుఁ బంజరమున నెక్కువగా యోచించుకొనును భాగము చేయునుండెను. తనకుఁ పంజరమున నెక్కువగా యోచించుకొనును భాగము చేయునుండెను.

ఓ హీరా! చీ! చీ! చూచుటకు నీవు కురూపిణివి కావు. నీవ
యనుమాత్రమో? ఇంకను నీవు చిన్నదానవు. అట్లయ్యను, నీహృ
దయమునం దంతటికాపట్యమును దాప్యమును కానబడుచున్న వేమి?
బ్రహ్మ వాని నన్నిటిని సార్థకపఱుపక మోసగించి యున్నాడా?
ఆతఃశ్చెల్లరకును మోసము చేయుటయందే యిష్టముకలవాడు. హీరా
దాసిని సూర్యముఖయున్నస్థితిలో నుంచినచో నప్పు డామెహృదయ
మునం దంతటి కాపట్యముండునా? ఈవిషయముంగూర్చి హీరనడిగి
నచో “ఉండదు” అని చెప్పఁగలరు. హీరను హీరయున్నస్థితిలో
నుంచుటవలననే యామె హీరయైగది. ప్రపంచమునందలి జనులు
దుష్టసహచర్యమున దుష్టులయ్యెదరని చెప్పుచుందురు. దుష్టుఁడు
కూడఁ దాను మంచివాడనే యనియు, సహవాసదోషమునఁ దాను
దుష్టుఁడనైపోయితి ననియుఁ జెప్పుచుండును. జనులెన్నటికిని నై దేడు
కాదనియు, నేడైదుకాదనియుఁ జెప్పుచుందురు. అంతియకాక తనకు
రెండు చేర్చినచో నేడగుదు ననియు, పరమేశ్వరుఁడు నాకు రెండు
చేర్చినచో నేడగుదునుగదా యనియు నైదు చెప్పుచుండును. హీరా
దాసియు నట్లే యోచించుచుండెను.

హీర చాలవఱి కాలోచించిచూచెను. ఆయోచనాపరంపరం
గూర్చి వ్రాసిముగింపఁజాలము.” పరమేశ్వరుఁ డన్నియానుకూల్య
ములను కటాక్షించి యున్నాడు. నాతప్పవలన వానిని బోగొట్టుకొనఁ
గూడదు. ఒకవిధమున నాలోచింపఁగా కుండనందినిని నగేంద్రునింటికిఁ
దీసికొనిపోయినచో కమల మణిహారమునిచ్చును. సూర్యముఖయు
నేమైననీయఁగలదు. నగేంద్రుఁడు నీయకుండఁడు. మఱియొకవిధమునఁ
కుండనందినిని దేవేంద్రునకొప్పఁగించినయెడల నాతడునాకువిశేషధనము
నిచ్చును. కాని యామెమాత్ర మచ్చట ప్రాణములతో నిలువఁజా
లదు. మంచిది. దేవేంద్రుఁడు కుండనందిని యంతటిసుందరీమణి యని

యేల భావింపవలయును ? నేనిట్లే యెల్లకాలమును శ్రమపడి పొట్ట పోసి కొనఁజాలను. నాకును సుఖపడవలయు నను నాశలేదా ? ఆమె దేవేంద్రుని మర్మము నెఱుంగదు. ఆమె సుందరియే కావచ్చును. పంకములేనిచోఁ బద్మము పుట్టనేరదు. కుండనందినియే లేనియెడల దేవేంద్రునకామెపై మోహ ముదయింపదుగదా ! అది వారివారి యదృష్టము ! పొనిమ్ము ! నేనెందులకు కోపమును వహింపవలయును ? అయ్యోదేవుడా ! ప్రేమ యననేమి ? వట్టినోటిమాట ! కావలసిన వాద ప్రేమించుకొననిమ్ము ! నేనెవ్వరిని ప్రేమించుట లేను, వైరాగ్యముకూడ నంతే. వైరాగ్యమునకుఁ బోయినచోఁ దుడకు గంగా జలంబుల మునుగుటయే లాభము ! దొంగను వెదుకఁబోయి నామ నను తానే దొంగిలెంపఁబడిపోయినది ! ఆహా ! ఏమియావధన మండలము ! ఏమి యావిశాలనేత్రములు ! ఏమి యాకంబుకంతము ! అల్లెవ్వరికి నుండఁబోవు. ఆతఁడు నన్నుఁ గన్నారఁ జూచియుఁ గుండనందినిం దీసికొని రావలయునని వచియించెనుగాదా ! మంచిది. ఎట్లయినఁ గానిమ్ము. ఆత్రోవ సరియైనదిగాదు. ఈజన్మమునందు నాసుఖదుఃఖముల నన్నిటిని పరమేశ్వరుఁడు చూచుకొనుఁగాక ! కుండనందినిని దేవేంద్రునిచేతుల కొప్పగింపఁజాలను. ఆసంగతి జ్ఞప్తికి వచ్చినచో నాయెడలంతయు గడగడ వడఁకుచుండును. ఆతఁడు వైష్ణవియే కానిమ్ము. వాసుదేవుడే కానిమ్ము. కుండనందిని యాతని యొద్దకుఁ బోవఁజాలదు. మొదట నామె యేయింటనుండెనో, యాయొంటికే పోవలయును. కాని యామెమాత్రము పోవుట లేను. మేమందఱుమును చేరి చెప్పినచోఁ బోయినఁ బోవచ్చును. అట్లయినచో నేమగును ? సూర్యముఖ కమలమువంటి ముఖము కపిముఖము కాఁగలదు. సూర్యముఖపై నాకుఁ గోపమెందులకు ? ఆమె నాకెన్నడు నపకారము చేసియుండలేదు. ఉపకారమే చేయుచుండెను, అట్టిచో నామె

పైఁ గోపమెందులకు ? హీర కంతమాత్రము తెలియదా ? చెప్పట
యెందులకు ? సూర్యముఖ సుఖవతి. నేను దుఃఖిని అందువలననే
కోపము, ఆమె ధనవంతురాలు. నేను నిరుపేదరాలను. ఆమె యధి
కారిణి. నేను దాసిని. అందువలననే యామెపై నాకుఁ గోపము.
నేవుఁడామె సంతతిభాగ్యవతిగాఁ జేసియున్నప్పుండి దామెదోషమేము
న్నది ? నేనేలయామె కపకారము చేయవలయును ? అవిషయమున
నాకుఁ దోచిన దేమనఁగా—ఇతరుల కకారణముగ నపకారము
చేయుటకే పరమేశ్వరుఁడు నన్ను సృజించియుండెను. ఇందునాతప్పు
మాత్ర మేమున్నది ? నేను కావలయుననికోరి యామె కపకారము
చేయుట లేదు. ఆమెకుఁ జెడుగై నచో నాకు మేలుకాఁగలదు. ఇట్టిస్థి
తిలో నేను చెడుగు చేయఁగూడదా ? తమమేలుకొఱకు కావలసినపను
లను విధాయకముగ నెవ్వరు చేసికొనరు ? ఇట్లు బాగుగ నాలోచించి
చూడఁగా నెవ్వరివలనఁ నెవ్వరి కేమగును ? నాకిప్పుడు ధనము కావ
లసియున్నది. పరిచారికత్వమును నిర్వహింపఁజాలను. నాకు ధన
మెచ్చటనుండి వచ్చును ? నగేంద్రునియింటి నుండితక్క మతియొక
చోటినుండి రాఁజాలదు. అదియెట్లురావలసి యుండును ? నగేంద్రుని
కన్ను కుండనందినిపై బడియుండుట నెల్లరు నెఱుంగుదురు. నగేంద్రుఁ
డును కుండనందినీమంత్రమునే జపించుచుండెను. గొప్పవారిమాట
మీఁద వారు తమయిచ్చవచ్చినరీతిని చేయఁగలరు. సూర్యముఖ
కొఱకు భయపడి వెనుదీయుట సరికాదు. వారిరువురకును పరస్పరమ
నోవైకర్యము కలుగునేని రాణియగుసూర్యముఖ యెగసిపాటఁగఁ
గలదు. వారికిఁ బరస్పరమనోవైకల్య ముదయించునట్లు చేయవల
యును. అట్లు చేసినచో నగేంద్రుఁడు కుండనందనికి షోడశోపచార
ములును జేయ నారంభించును. కుండనందినియఁజాల మంకుపిల్ల. నేన
ప్పుడు బుద్ధిమతి నయ్యెదను. కుండనందినిని శీఘ్రముగ వశపఱచు

కొని యామెమూలమున నేమికావలసిన దానిని బడయవచ్చును. కుండనందిని యారాధనమున కారంభమైనతోడనే నగేంద్రుఁడామెకు వశంవదుఁడై యుండును. అప్పుడు కుండనందిని నాకు వశవర్తినియై యుండును. అప్పుడు పూజాసాధనము లన్నియును నాచేతిలోనుండును. కానిమ్ము, దుర్గాదేవి యేమి చేయునోచూతము నగేంద్రున కిప్పుడు కుండనందిని నొప్పగింపవలయును. కాన యింతలోఁ ద్వరగా నొప్పగింపఁగూడదు. మొట్టమొదట నామెను కొన్నిదినముల వఱకు నాతనికిఁ గనుచాటుగనుంచి చూడవలయును. విచ్ఛేదమే ప్రథమపాతము. విచ్ఛేదమే యున్నయెడల. నగేంద్రునిప్రేమ బాగుగఁ బరిపక్వస్థితి నందఁగలదు. తరువాతఁ గుండనందినినిబయటఁ బెట్టవచ్చును. అంతలోపల సూర్యముఖియును మెత్తఁబడఁగలదు. ఈయవకాశము ననే కుండనందినిని బాగుగ వశపఱచుకొనవలయును. ఇప్పుడు మొట్టమొదట మాయమ్మమ్మ సీయూరినుండి వెడలింపవలయును. అట్లు కానిచోఁ గుండనందినిని రహస్యముగా నుంచుట యసాధ్యము” అని యావిధముగా నామె యోచించుకొనియెను.

ఇట్లు యోచించి పాపాత్మురాలగు హీరాదాసి తనయుద్దేశమునాచరణములోనికిఁ దీసికొని గా నారంభించెను. అనేకములగు నెవములను చెప్పి తనమాతామహిని వెంటనే యూరికిఁ బంపించెను. కుండనందినిని యెవ్వరికి నగపడకుండఁ దనయింటియం దుంచుకొని యెను. కుండనందినియు నామె యుపచారములవలన సంతృప్తురాలై హీరాదాసీమఠివా రితడు లెవ్వరు నుండరనియు కమలమణియైన నంతగాఁ దన్ను ప్రేమింపుట లేదనియు భావించుకొనియెను.

ఇరువదియొకటవ ప్రకరణము

హీరకలహము—విషవృక్షము కుళము

కుండనందినియేమో స్వాధీనయైపోయినట్లే. కాని సూర్యముఖి నగేంద్రుల నయనములు విషపూరితములు కాకుండెనేని లాభమేము యును లేదు. వారిభిన్నహృదయములను ముందుగఁ బ్రహరించుప్రయత్నమున హీరాదాసి ప్రవర్తింప నారంభించెను.

ఒకనాఁడు పాపాత్మురాలగు హీర తనయజమానునియింటికి వచ్చి పనులను చేయుట కారంభించెను. అటఁ గౌసల్య యనుపేరు గల మఱియొక పరిచారిక కలదు. హీరకుఁ దక్కినపరిచారిక లండఱి మీఁద నధికార ముండుటవలనఁ గౌసల్యనామె విశేషము బాధించుచుండెను. అప్పుడు హీర కౌసల్యయొద్దకుఁ బోయి “అక్కా! ఈదిన మున నాశరీరమునం దెట్లో యున్నది. నాపనులను నీవు చేసిపెట్టెదవా?” అని యడిగెను. కౌసల్యయు, హీరయనిన భయపడుచుండు కారణమున నామె చెప్పినట్లంగీకరించెను. “అట్లే చేసెదను. ఎల్ల కాలము నొక్కరీతిగనే యుండునా యేమి? తలనొప్పి, కాలునొప్పియు వచ్చుచునేయుండును. అందఱును వచ్చి యింటిపనులను జేసికొనుచుండురు. చేయకేమమ్మా! అట్లే చేసెదను.” అనియెను. హీరాదాసి యెట్లయినను జగడము పెట్టుకొనవలయు ననునుద్దేశముకలదగుటచేఁ దల నూచుచు “అదియేమే! నన్నట్లుతిట్టుచున్నావు?” అనియెను. కౌసల్య యదరిపడి “నేనెప్పుడు నిన్నుఁదిట్టితినే?” అనియెను.

హీరా—నానవతి! తిట్టుము! ఎప్పుడా? తలనొప్పి యెవ్వరికే? కాలునొప్పి యెవ్వరికే? నేను చావవలయునేమి? నీవే చావుము! ఎవ్వరికి నెన్నడు రానినోగము నీకేరాసి!

కౌస—కానిమ్ము! రావలసిన యోగమున్నచో నారోగము నిన్నుడిగి రాదులే. ఊరక కోపమెందులకే? ఎప్పటికైన నొకప్పటికి

చావుండనేయున్నది, ఆయమధర్మరాజు నిన్నును మఱచిపోడు. నన్నును మఱచిపోడు.

హీరా.—నీకు సంకటము వచ్చుగాక! నీవే నాశనమై పోయెదవు. నీమొగము తగులఁబెట్ట! నీచావు నీవే కొని తెచ్చుకొనుచున్నావు.

కౌసల్య యామాటలకు సహించి యూరకుండలేక పోయెను. తిట్లు తిట్టుటలో నామె హీరకంటెను శతగుణము లధికసమర్థయై ఆమె హీరను వేయివిధముల వర్ణించి తిట్టుచు మఱి యామెనోట మాట రాకుండఁ జేసివైచెను.

హీర యప్పుడు రాణియొద్దకుఁ బోయి మొఱి పెట్టుకొనియెను. ఆమె రాణియొద్దకుఁ బోవునప్పుడు చూడఁగా నామె మొగమునఁ గోప లక్షణము లేవియును గానవచ్చుట లేదు. అప్పుడామెవదనమండలమునఁ జిటునగవే కానఁబడుచుండెను. ఆమె సూర్యముఖయొద్దకుఁ బోయి నత్రోడనే విలక్షణం బగుక్రోధభావ మామెవదనమున నగపడియెను. అంతియకాక యప్పుడామె సామ్యాముగ నాడువాండ్రకుఁ బరమేశ్వరుఁ డొసంగినపరమాస్త్రము నచ్చట బయటికిఁ దీసెను. అనఁగా గోలుగోలున నేడ్చి రోదనధ్వనులతో దేశమునే ముంచివైచెను.

సూర్యముఖ యిండుక విచారించి విహితరీతిఁ బరీక్ష చేసి చూడఁగాఁ దప్పు హీరాదాసియందే కానవచ్చెను. అయినను సూర్యముఖ హీరవిన్నపమును మన్నించి కౌసల్యనే యిండుక మందలించెను. హీరయంతమాత్రమున సంతుష్టి వహింపఁజాలక యాకౌసల్యను పనిశ్రమలోనుండి తప్పించిననే గాని నేను మీపనిలో నుండజాలననిచెప్పెను.

అప్పుడు సూర్యముఖ హీరయెడల విరక్తయై “హీరా! నీ యెగసిపాటు చాల మోఁచ్చుగా నున్నది. మొట్టమొదటఁ దిట్టినదా నవు నీవు. నేర మంతయును నీదై యుండెను. ఇట్లుండినను నీకోరిక

నగేంద్రుడు కనుబొమలు ముడివడఁ గ్రూరదృష్టితోఁ జూచుచు “అదియేమి?” అనియెను.

హీరాదాసి చెప్పవలసినమాటల నన్నిటి నలంకారయుక్తముగాఁ జెప్పివైచెను. “రాణిగారు కుండనందినిగూర్చి యేమేమో యని యున్నారు. ఆమాటలనువిని కుండనందిని యీదేశమునువిడిచి యెచ్చటికో పోయెను. అందువలన నాకును చాలభయ మగుచున్నది. ఆవిధముగా నన్ననినచో నేనెచ్చటికిఁ జోయి బ్రదుకఁ గలను? మొదట నేనే దూరముగా నుండుట చాలమంచిపని” అనియెను.

నగే—రాణిగారు కుండనందినితో నేమనిచెప్పిరి?

హీరా—అవి యన్నియును మీయెదుట మనవి చేయుటకు నాకు సిగ్గుగుచున్నది. నేను చెప్పుజాలను.

ఆమాటలను వినినతోడనే నగేంద్రుని మొగము నల్లవడిపోయెను. అప్పు డాతఁడు హీరతో “ఇప్పుడు నీవు నీయింటికిఁ బొమ్మ రేపు నిన్ను మరలఁ బిలిపించెదను.” అనియెను.

హీరతోరిక ఫలియించినది. అందుకొఱకే యామె కాసల్యతో జగడము పెట్టుకొన్నది.

నగేంద్రుఁ డప్పుడు సూర్యముఖిని బిలిచి ‘నీవు హీరను పొమ్మని చెప్పితివా?’ అని యడిగెను. సూర్యముఖి ‘ఔను. అట్లే చెప్పితిని’ అని చెప్పి తరువాత హీరాకాసల్యవృత్తాంత మంతయును వివరముగాఁ దెలియఁజేసెను. నగేంద్రుఁ డంతయును విని ‘నాకు చావనిమ్ము. నీవు కుండనందిని నేమంటివి?’ అని యడిగెను.

నగేంద్రుఁడు చూచుచుండఁగనే సూర్యముఖి ముఖకమలము వాడిపోయెను. అప్పుడు సూర్యముఖి యస్పష్టస్వరముతో ‘నేనే మంటిని?’ అనియెను.

నగే—ఏదియో చెడ్డమాట.

సూర్యముఖ కొంతసేపు మానమును వహించి యనంతరము “మీరే నాకు సర్వస్వరూపులకు. నాయుహపరములు రెండును మీరే. మీయొద్ద నేల దాఁపవలయును. నేనెప్పుడు నేదియును మీయొద్ద దాఁపలేదు. ఇప్పుడా పరకీయా సమాచారముమాత్ర మేల మరుగుపఱువవలయును. కుండనందిని గూర్చి యొక చెడ్డమాట యంటిని. మీకు గోపము వచ్చునేమో యని యాసంగతి మీతోఁ దెలుపుటకు సాహసింపలేకున్నదానను. నేనాసంగతి యంతయుం దెలిపెదను. నాయపవాదమును త్తమియింపవలయును” అని ఫలికి హరిదాసివైష్ణవిపరిచయము మొదలుకొని కుండను దిరస్కరించి వెడలఁగొట్టునంతవఱకును విశదముగ నిష్కపటముగఁ దెలిపి ‘నేను కుండనందినిని తిరస్కరించి నాగొంతు నేనే కోసికొంటిని. ఆమెను వెడకుటకై నేనును సేవకుల నూహరికిని బంపితిని. దొరకినచోఁ దీసికొనిరాఁగలరు. నాయా యపరాధమును త్తమియింపవలయును.’ అని వేడుకొనియెను.

నగేం—ఇందు నీయపరాధమేమో విశేషముగ లేదు. కుండనందిని కళంకముంగూర్చి నీవు వినినరీతి నితరులెవ్వరైన వినియున్నచో సంసారిణి యగు నేపతివ్రతయు నట్టిదానిని తనయిరట నుంచుకొనఁ జాలదు. కాని యామెవిషయమునం గలిగిన యపవాదము నిజమో కాదో యను విషయముంగూర్చి విచారణచేసినచోఁ జాల బాగుగ నుండును” అనియెను.

సూర్య—అప్పుడు నేనావిషయముంగూర్చి బాగుగ యోచింప లేదు. ఇప్పుడు యోచించుచున్నదానను.

నగేం—ఇప్పుడు యోచించుటవలన నేమిప్రయోజనము?

సూర్య—అప్పుడు నామనము చెదరిపోయినది.

అని చెప్పి యాసూర్యముఖ—పతిప్రాణయగు నా సాధ్వీమణి నగేంద్రుని చరణకమలములకడ నిలువునఁ గూలఁబడి యాతని రెండు

చరణములను రెండుచేతులతోడను బట్టుకొని తన కన్నీటితోఁ దడిపి వైచెను. తరువాత నించుక మొగమెత్తి ‘మీరు నాప్రాణములకంటె నధికులై యున్నారు. పాపభూయిష్టముగు నాయీ మనసునం దేమి యున్నను నేను దానిని మరుగుపఱుపఁజాలను. నాయపరాధమును మీమనసునఁ బెట్టుకొనవలదు’ అని వేడుకొనియెను.

నగేం—నేను నీకేమియును చెప్పటలేదు. నేను కుండనందిని యం దనురక్తుఁడనై యుంటినిని నీవు సందేహము కలదానవై యుంటివి.

సూర్యముఖ యాతనిపాదములపైఁ దలనుంచుకొని వెక్కి వెక్కి హేడ్చెను. తరువాత శిశిరసంసిక్తంబగు కమలముంబోలి యతిక్లిన్నమై యున్న ముఖమండలమునెత్తి సకలసంతాపపరిహారియగు ప్రాణేశ్వరుని వదనమండలముం గాంచుచు ‘మీతో నేమని చెప్పను? నాకు సంభవించినదుఃఖముచుగూర్చి మీకుఁ జెప్పఁగలను. నేను మరణించినచో మీదుఃఖము మఱిత హెచ్చుగు ననునుద్దేశముతో నేను చావక జీవములతో నుంటిని. మఱియొక్క తె మీహృదయమునఁ బాలుపంచుకొనుచున్ననను సంగతి తెలిసినతోడనే నేను మరణించి యుందును. వట్టి మాటలతోఁ జచ్చెద నన చెప్పినంతచూత్రమున నది చావు కానేరదు, నేచ యథార్థముగ నిష్కపటముగ నాంతరిక మగుమనసుచే జచ్చిపోవుచుంటిని. మీరునాయపరాధమును మనసునఁ బెట్టికొనఁగూడదని ప్రార్థించుచున్న దానను” అనియెను.

నగేంద్రుఁడు కొంతసేపటివఱకును సుస్థిర హృదయుఁడై యుండి తుడకొకనిట్టూర్పువిడిచి “సూర్యముఖ! అపరాధము లన్నియు నాయ వియోకాని యిందు నీయపరాధ మేధియును లేదు. నిశ్చయముగ నేను నీయెడల విశ్వాసఘాతుకుఁడనై పోయితిని. యథార్థముగనిన్ను మఱచిపోయి కుండనందినియందు—ఏమిని చెప్పదును? నేననుభవించు

చున్నదుఃఖ మతిదుస్సహమైనది. నీకావిషయముంగూర్చి చెప్పట యెందులకు? నేను నామనసును స్వాధీనపరచుకొనుటకై ప్రయత్నించుట లేదని నీవు చెప్పియుంటివి, సేవట్లు భావింపవలదు. నేను విన్నంతగాఁ దిరస్కరించుకొను చుంటినోయట్లు నీవు నన్నుఁ దిరస్కరింప జాలవు, నేను కేవలమును పాపాత్ముఁడను— నామనసు నాకు స్వాధీనపడుట లేదు,” అనియెను.

సూర్యముఖ యామాటలను విని సహింప లేకపోయెను. ఆమె తనకర కమలముల జోడించుకొని కాతరస్వరముతో “మీమనసునందేమియున్న నుండనిండు. అది నాతోఁ జెప్పవలదు. మీకువ్యతిరేకములగు వాక్యములు నామనసునకు శూలములంబోలి యుండును. నానుడుట నేమివ్రాసియుండెనో యదిజరుగక మానదు. నాకట్టిమాటలను వినుట కిష్టము లేదు. అట్టిమాటలు నాకుఁ జెప్పదగినవియును గావు,” అనియెను.

“సూర్యముఖ! అట్లు కాదు. ఇంకను నీవు వినవలసిన మాటలున్నవి. ప్రస్తానము వచ్చుటచే నామనసులోని మాటలన్నియును బయటికి వచ్చుచున్నవి— చాల దినములనుండి చెప్పవలయునని యాలోచించు చుంటిని. నేనీసంసారమును పరిత్యజించెదను. మరణింపనునుమా!—కాని దేశాంతరము పోయెదను— ఈఇల్లు. వాకిలి, సంసారము వీనివలన నాకు సుఖము లేదు. నేను నీవంటిదానికిఁ దగిన భర్తను కాను. నీకన్నులయెదుటనుండి నీకు సంతాపమును కలిగింపఁ జాలను. నేను కుండనందినిని వెదకికొనుచు దేశాంతరము పోయెదను. నీవీగృహమున గృహలక్ష్మివై యుండుము. నీవు నిన్ను విగతభర్తృకగా భావించుకొనుము—నావంటిపామరుఁడు భర్తగా నుండిన సతీమణి విధవగాక సధవ యెట్లుగును. నేను పాపాత్ముఁడను, మఱియుఁ బాపాత్ముఁడనై పోవుచున్నాఁడను. నిన్నిక మోసగింప జాలను.

నేనన్యగతప్రాణుడనై యుంటిని. ఆసంగతి నీవు భాగుగఁ దెలిసికొనుము. ఇప్పుడు నేను దేశత్యాగినై బయలుదేరెదను. ఒకవేళ నెన్నటికైనఁ గుండనందినిని మఱవఁ గలిగితనేని మరల వెరుదిరిగి యింటికి వచ్చెదను. అట్లుకానిచో నీకును నాకు నిదియే కడపటి సందర్శనము. అని చెప్పెను.

శూలస్వరూపంబు లగునావచనములను విని సూర్యముఖమఱియేమని చెప్పగలదు? కొలఁది నిమిషములవఱకును శిలామయంబగు ప్రతిమవలెఁ గ్రిందికిఁజూచుచు నిలువఁబడియెను. తరువాతభూమిపైబోరగిలఁబడిపోయెను. అప్పుడు నేలపై మోముంచి సూర్యముఖ విలపించినదా? ఘాతుకమృగంబగువ్యాఘ్రము నిలువఁబడి చంపఁబడినజంతువు యొక్క మరణయాతనను గాంచుచున్నట్లే నగేంద్రుడు సుస్థిరభావముతోఁ నిలువఁబడి యామె నాస్థితియందుఁ జూచుచుండెను. అప్పుడాతఁడు తనమనసునందు “ఈమె చచ్చిపోవును. అందుల కిదియే సమయమా! పరమేశ్వరునియద్దేశమెట్లో యట్లు జరుగఁగలదు. నేనేమి చేయఁగలను! పోవుప్రాణము నాయిష్టముబట్టి నిలుచునా? నేనును ప్రాణత్యాగము చేసికొనుటకు సిద్ధముగా నున్నాడను. అట్లయినచోనామె బ్రతికి యుండునా?” అని యను కొనుచుండెను.

కాదు, నగేంద్రా! నీవు మరణించినచో సూర్యముఖ ప్రాణములతో నుండఁజాలదు. అయినను నీవు చచ్చినచో భాగుగ నుండును.

ఒకగంట సేపైనతరువాత సూర్యముఖ లేచి భర్తవాదములను పట్టుకొని “నాదొకభిక్షుమున్నది” అనియెను.

నగేం—ఏమది?

సూర్య—ఒకమాసమువఱకును మీరింట నుండవలయును. అంతలోఁ గుండనందిని దొరకకపోయినచో నప్పుడు మీరు దేశాంతరముపోయిన నేనెట్టియభ్యంతరమును చెప్పదానఁగాను.

నగేంద్రుడు నిరుత్తరుడై వెడలిపోయెను. ఆతఁడు తనహృదయమునందు “ఒకమానముదిలమునవఱను నింటనుండి చూచెదను” అని యనుకొనియెను. సూర్యముఖయు వల్లే గ్రహించెను. ఆమె యప్పుడాగమనశీలుడైన నగేంద్రునియాకారముం గాంచుచు మనసు నందు “నాసర్వస్వమా! నీపాదమునందొకముల్లు గ్రుచ్చుకొనినను నేను ప్రాణముల నిలుపుకొనఁజాలను. నీవీపాపాత్మురాలును, నధమాధమురాలును నగుసూర్యముఖకొఱకు దేశమును త్యజించుచుంటివికాదా! నాశిరోరత్నమా! నీవధికుండవా? నేనధికురాలనా?” అని యనుకొనియెను.

ఇరువదిరెండవ ప్రకరణము

హీరాదాసి దాసీపనిపోయెను; కాని నగేంద్రునియింటి సంబంధముమాత్ర మామెకు తప్పలేదు. ఆయింటినమాచారములను గూర్చి విచారించుటకామె సర్వదా యాత్రముగలదై యుండెను. ఆయింటివారెవరైన నగపడినచో నామె వారిని తనయొద్దఁగూర్చుండఁ బెట్టుకొని సంభాషించుచు సూర్యముఖిని నగేంద్రునకును గల పరస్పరమనోభావములను గూర్చి తెలిసికొనుచుండెను. ఆయింటి వారెవ్వరును దొరకకపోయినచో నేదేనొక నెపము పెట్టుకొని నగేంద్రునియింటికిఁ బోయి యటఁ బరిచారికలుండు మహాలునఁ బ్రవేశించి వారితోఁగూడ సంభాషించుచు సమాచారములను దెలిసికొనుచుండెను.

ఇట్లు కొన్ని దినములు గడచినవి. తరువాత నొకదినమున మిగుల గడ్డలమునకుఁ గారణమయ్యెను.

హీరకును దేవేంద్రునకుఁ బరిచయమైనది నము మొదలుకొని గోపకాంతయగు గంగాజల హీరయింటికి వచ్చుచుఁ బోవుచుండుట తఱచయ్యెను. ఇట్లువచ్చుట హీరకంతగానిష్టము లేదనునంగతి గోపకాంత తెలిసికొనియెను. అంతేకాక హీరయింటియందొకగది యెల్లప్పుడును బీగము వేయఁబడియుండుటను గోపకాంతకనిపెట్టెను. ఒక నాఁడాకస్మికముగ గోపకాంతవచ్చి చూడఁగా నాగది తాళము వేయఁబడి యుండలేదు. అప్పుడామె యాతలుపు గొలుసునుదీసి తలుపుతట్టెను. దానికిలోపల గొల్లెము వేయఁబడియుండెను. అందు మూలమున నాగదిలో నెవ్వరో మనుష్యులుండి యుందురని గోపకాంత తెలిసికొనియెను.

అప్పుడు గోపకాంత హీరతో నేమియుండెప్పక తన మనసు నందు “అమనుష్యులెవ్వరై యుండవచ్చును? ఎవ్వడో యొకయుప పత్తియై యుండవచ్చును.” అని యోచించెను. ఉపపత్తియెవ్వరికో యామెకు బాగుగఁ దెలియును. చాలసేపాలోచించిన తరువాత కుండనందినియే యాగదియందుండవచ్చునని నిశ్చయించుకొనియెను. కుండనందిని నగేంద్రునియిల్లువిడిచి పోయినసమాచారము జనులకందఱకును దెలియును. ఆసందేహమును దీర్చికొనుటకై యామెయొక యుపాయమును పన్నెను. హీరాదాసి నగేంద్రుని యింటినుండి యొక లేడిపిల్లను దెచ్చి పెంచి కొనుచుండెను. అది చాలఁ జంచలయగుటచే దానినామె కట్టివేసి యుంచెను. అప్పుడు గోపకాంత దానికి గడ్డితినిపించుచున్న హీరకుఁ దెలియకుండఁగనే దానికట్టుత్రాడు విప్పివైచెను. ఆలేడిపిల్ల తత్తణమే పాటిపోయెను. హీర దానిని బట్టుకొనుటకై కరువెత్తెను.

హీర వెలుపలకుఁ బాటిపోయినతరువాత గోపకాంత యొక విధమైన వికారస్వరముతో “హీరా! హీరా! ఓగంగాజలా! అని

కేకలు వేయుచు నేడ్చుటకారంభించి “అయ్యో! మాగంగాజల యిట్లయినదేమి?” అని కేకలు వేయుచు కుండనందిని యున్న గది తలుపులం దట్టి “కుండా! కుండనందినీ! త్వరగా నీవలకురావే! గంగాజలకేదో యపాయమైయున్నది.” అని యార్తస్వరముతో కేకలు వైచెను. కుండయు వ్యాకులహృదయమై గదితలుపులం దెఱచెను. గోపకాంత యామెంజూచి నవ్వుచు వెడలిపోయెను.

కుండ మఱలఁ దలుపులను మూసికొనియెను. హీర యేమనునో యనుభయముచేఁ గుండనందిని యామె కాసంగతిఁ దెలుపలేదు.

గోపకాంత పోయి దేవేంద్రునకాసంగతిఁ దెలియఁజేసెను. దేవేంద్రుడు తానేవ్యయముగ హీరయింటికి బోయి చూచుకొనిరావలయునని నిశ్చయించుకొనియెను. కాని యిప్పుడు తనయింటియందు స్నేహితులకు విందుచేయనిశ్చయించుటచే నాదినమునఁగాక మఱునాఁడు పోవలయునని యనుకొనియెను.

ఇరువదిమూడవ ప్రకరణము

కుండనందిని పంజరములోనిపక్షివలె నిరంతరము సంచలించుచుండెను. వేటు వేటుదిక్కులనుండి పరుగెత్తుకొనివచ్చుచున్న ప్రవాహములుగల రెండునదులు పరస్పర ప్రతిఘాతములైనప్పుడప్రవాహవేగమువలన నుదకముష్పాంగి యెఱ్ఱుండునో కుండనందినిహృదయముకూడ నల్లేయుబ్బియుండెను. ఒకవంకసిగ్గు—అవమానము—తిరస్కారము—మొగముచూపుట కుపాయములేదు. సూర్యముఖ తనయింటినుండి వెడలఁ గొట్టినది. ఆలజ్ఞాప్రవాహముపైఁ బ్రణయ పవాహము వచ్చిపడఁగా వాని పరస్పర ప్రతిఘాతమువలన ప్రణయ

ప్రవాహమే పైకిఁబొంగి మహానదివచ్చి యుపనదిని తనలోఁ గలిపి కొనిపోయినట్లే సూర్యముఖమూలమునం గలిగిన యవమానము క్రమక్రమముగ లోపింపఁజేసెను. క్రమముగాఁ గుండనందిని సూర్యముఖనే మఱచిపోయెను. ఎల్లయెడల నగేంద్రుడే యామెకన్నుల కగపడుచుండెను. క్రమముగాఁ గుండనందిని “నేనామందిరము నేల విడిచివచ్చితిని? వారేమో రెండుమాటలని నంతమాత్రమున నాకేమి నష్టము కలిగినది? నేనేమో యామందిరమున నున్నప్పుడు నగేంద్రుని జూచికొనుచుంటిని. ఇప్పుడేమియును జూచుటకాధారము లేదు. మఱల నామందిరమునకు వెనుదిరిగిపోవుదునా? ఆమె నన్ను వెడలఁగొట్టకుండినచో నట్లేపోవుదును. కాని యొకవేళ మఱల నామె నన్నింటినుండి వెడలఁగొట్టినచో నేమిచేయుదును? అట్లే వెడలఁగొట్టినా?” అని యీవిధముగా నామె రేయింబవలు చింతించుచుండెను. నగేంద్రునియింటికి మరలఁ బోవచ్చునా కూడదా యనువిషయము నుగురించిన యాలోచనము చిరకాల ముండలేదు. ఒకటిరెండుదినములలోనే స్థిరపడి పోవలయుననుటయేసిద్ధాంతమయ్యెను—పోకున్నచోఁ బ్రాణములునిలుచుటలేదు. ఒకవేళ పోయినచో సూర్యముఖ తిరిగి వెడలఁగొట్టునేమోయనుసంశయముస్మృతికిదోచుటచే నామెదుర్దశకుఁ దగినట్లామె వెడలిగొట్టినను వెడలిఁగొట్టనిమ్ము—మఱియేమిచేసినను జేయనిమ్ము. తప్పకపోవలయుననియే యామె సిద్ధాంతము చేసికొనియెను.

కాని కుండనందిని మఱల నేమని యాయింటిముంగిటికిఁ బోయి నిలువవలయును? ఒక్క తెయేపోవుటకు సిగ్గు—హీరను వెంటఁబెట్టుకొనిపోయినచోఁ బోవచ్చును. కాని హీర కావిషయమునుగూర్చి నోటితోఁ జెప్పుటయెట్లు?

కుండనందినిహృదయము ప్రాణాధికుడైన నగేంద్రుని జూడ కుండ సహింపఁజాలదు. ఆమె యొకనాటిరాత్రి తెల్లవారుటకుముందు

ఒకటిరెండుజాములుండఁగనే తనశయ్యనుండిలేచి హీర నిద్రించుచుండఁగాఁ జప్పుడుకాకుండఁ దలుపుతీసి ! యాయఁటివెలుపలకు వచ్చెను. కృష్ణపక్షమునందలి యవశేషక్షణచంద్రరేఖ యాకాశప్రాంతమున నముద్రమునందుఁబడి బాలికయుగు సుందరీమణివలెనే తేలియాడుచుండెను. రాశీభూతంబగు నందకారము వృత్రాంతరాశంబుల దాఁగికొని యుండెను. అతిశీతలమందమాదుత సంచాలనంబున నామూర్ఖంబునకుఁ బార్శ్వమునందున్న సరోవరమునందుఁ బద్మపత్ర శైవాలంబులచే మాటుపడియున్న జలంబులఁ దరంగములుదయించుటలేదు. అస్పష్టములై కానఁబడుచున్న వృత్రాగ్రంబుల వైభాగంబున నతివిసీలంబగు నాకాశమండలము ప్రకాశించుచుండెను. త్రోవ ప్రక్కనుబరుండి కుక్కలు నిదురించియుండెను. అప్పుడు ప్రకృతి సుస్నిగ్ధంబగు గంభీర భావమును దాల్చియుండెను. కుందనందిని త్రోవవెడకికొనుచు సందేహమువలనంగలిగిన మందగమనముతో నగేంద్రునిమందిరమున కభిముఖయై పోవుచుండెను. ఆమెకింటికిఁ బోవలయునని లేదు—కేవలము నగేంద్రుఁడు కంటఁబడినను బడవచ్చుననుద్దేశముతోఁ బోవుచుండెను. నగేంద్రునియింటికిఁ బోవుటకుఁ గారణమగపడదు. అంతటి కారణము ఎప్పుడువచ్చునో రానిమ్ము—అంతలోపల నొక్కసారి పోయి చూచినచో నష్టమేమి? కాని యచ్చట నెట్లుదాఁగికొనిచూడవలయును? కుందనందిని యావిషయముంగూర్చి యోచించియోచించి తుదకుఁ దెల్లవారుటకుముంగుగనే గాఢాంధ్రమున నింటిచుట్టును దిరుగాడుచున్నచో నగేంద్రుని గవాక్షద్వారమునొద్దనైనను, మేడ మీఁదనైనను, పుష్పద్వానమునందైనను కాదేనిమార్గమునందైనను, మఱియెచ్చటనైనను జూడవచ్చునని భావించి యామె యంతరాత్రి వేళనే లేచి బయలుదేరెను. నగేంద్రుఁడు ప్రభాత సమయముననే లేచును కాఁబట్టి యప్పుడాతనినొకసారి చూచి తోడనే వెనుదిరిగి రావచ్చునని యామె యూహించుకొనియెను.

ఇట్లామె యాలోచించుకొని మేడయొద్దకుఁ బోయి చూచెను. నగేంద్రుఁడచ్చటలేడు. గవాక్షమునొద్దను, పుష్పేద్యానసమీపము నను, మఱియు నితరప్రదేశములం దెల్లయెడలను వెదకిచూచెను. నగేంద్రుఁడు కానబడలేదు. అతఁ డప్పటికింకను లేచియుండఁడని యూహించుకొనియెను. ఆతఁడు లేచునంతవఱకు నొక చెట్టుక్రిందకుఁ బోయి కూర్చుండమనితలంచి యామె యట్లుచేసెను.

అచ్చట గాఢాంధకారము. చెట్టుపైనుండి యొక్కొక్కపండు నీటిలోఁబడి బుడబుడశబ్దము చేయుచుండెను. ఆచెట్టుపైనున్నపక్షి తెక్కలను పటపట విడలించు కొనుచుండెను. అంబో నాయంటి పరిచారికలు తలుపులను దెఱచిన శబ్దమయ్యెను. తుదకు ప్రభాత కాలసంఘాతకంబగు శీతల మందమారుతము వీవనారంభించెను.

కొన్ని పక్షులు స్వరలహరీకల్లోలమున గాకసమును శబ్దాయమానముగఁ జేయుచుఁ గుండనందినితలపైఁ గూయుచుండెను. ఒకచెట్టుపైఁ గోకిల కూయుచుండెను. తుదకుఁ బక్షులన్నియును గలకల రొడసేయ నారంభించెను. కుండనందిని యాశయు లోపించుచుండెను. చెట్టుమొదట నామె కూర్చుండఁ జాలకపోయెను. క్రమక్రమముగా దిశల వెలుతురు బుడయింపసాగెను. ఆమె యింక నక్కడనే యున్నచో నాయంటివా రెవ్వరైనఁ జూచితీరుదురు. అందువలనఁ గుండనందిని యటనుండి వెడలిపోవలయు నని లేచెను. కాని యామె కొక్క యాశమాత్ర మతిప్రబలముగా నుండెను. ప్రభాతసమయమున నగేంద్రుఁడు లేచి యొక్కొక్కప్పు డంతఃపురమునకుఁ జేరియున్న యుద్యానవనమునకు వచ్చి యట వాయుసేవనము చేయుచుండట కలదు. నప్పుడచ్చట తిరుగుచు నుండిన నుండవచ్చును. ఒకసారి యచ్చటకుఁ బోయి చూడకుండఁ బోవుట కామె కిష్టములేదు. కానియాయుద్యానవనముచుట్టును గోడకట్టఁబడి యుండెను. ద్వారము తెరవకుండ

లోపలఁ బ్రవేశించుటకు వేటొకమార్గము లేదు. వెలుపల నుండి చూత మనిన నాగోడ మిగుల నెత్తుగా నుండెను. దానితలుపు తెరచియున్నదియో లేదో చూడవలయు నని కుండనందిని యచ్చటకుఁ బోయెను.

పోయి చూడఁగాఁ దలుపు తెరచి యుండెను. కుండనందిని సాహసించి లోపలఁ బ్రవేశించి మెల్లమెల్లగాఁ బోయి యొక వకుళ వృక్షముక్రింద నిలువఁబడి యుండెను.

ఆయుద్యానవనము తరులతాదులచేఁ బరివృతమై యుండెను. వృక్షశ్రేణులనడుమ మిగులసాగసైన నూర్గము కలదు. అచ్చటచ్చట శ్వేతగంధ పీతనీలవర్ణంబులుగల వివిధ కుసుమగుచ్ఛంబులచే విరాజిల్లుచుండెడు తరులతాదు లాయుద్యాన వనంబునకు విశేషాలంకారము నొకంగుచుండెను. ఆకుసుమంబులపై ప్రభాత మకరందపానాసక్తంబులగు భ్రమర మక్షికాది కీటంబులు గుంపులుగుంపులై వచ్చిపడుచుండెను. అన్నియునొకచోఁ గూడుకొనుచుండెను. మరల నెగురుచుండెను. యుకారములను చేయుచుండెను. ఒక్కొక్క కీటకమును మనుష్యుల ననుకరించుచున్నట్లు మధువిలసితంబులగు కుసుమంబులపైఁ బడి మకరందరసము నానుచుండెను. చిత్రవిచిత్ర వర్ణములుగల సీతాకోకచిలుక మొదలగు చిన్నికీటకములు వికసితకుశుమంబులపై ఫలంబులవలెఁ గూరుచుండి పుష్పరసమును పానము చేయుచుండెను. వానిలో నొక్కొక్కదాని కంతమునుండి సప్తస్వర సమ్మిళితంబగు ధ్వని బయలుదేరుచుండెను. ప్రభాతసమయ మందమారుత సంచాలనంబునను, పుష్పమంజరీభరంబు వలనను, చిన్నచిన్నకొమ్మలు తూగి యాడుచుండెను. పూవులులేనిరెమ్మలు చలించుట లేదు. ఏమనినవని విసమ్రములై యుండలేదు. కోకిలమొండు వకుళవృక్షంబున గుఱుగొమ్మలమాటునఁ దననల్లనియాకారమును మాటు చేసికొని కంఠస్వరముచే నెల్లరను జయించుచుండెను.

ఉద్యానవనమధ్యంబున శ్వేతశిలావినిర్మితం బగు నొకలతా మండపము కలదు. దాని నవలంబించి కుసుమగుచ్ఛా లంకృతంబుల గువివిధ లతలు వ్యాపించి యల్లిబిల్లిగ నల్లుకొని యుండెను. మంటప ముచుట్టును మట్టికుండలలోఁ బుష్పసమేతంబు లగు గుల్మంబులు నిలు పఁబడియుండెను.

కుండనందిని వకుళవృక్షాంత రాశమునుండి తొంగిచూచెను. ఆ యుద్యానవనంబున దీర్ఘాయతంబును, దేవసదృశంబును నగు నగేం ద్రుని మోహనాకార మగపడలేదు. లతామండపమధ్యమునంగూడఁ బరీక్షించి చూచెను. అచ్చట శ్వేతశిలాకుట్టిమతలంబున నెవ్వరో పరుండి యన్నట్లు కానవచ్చెను. ఆవృత్తి నగేంద్రుడై యుండవచ్చు నని, యామె యూహించెను. బాగుగఁ జూచి తెలిసికొందమని యెంచి యా చెట్లచాటునుండి మెల్లమెల్లగ ముందునకుఁ బోయెను. ఆ శయనించిన వృత్తిలేచి యీవలకు వచ్చునుండఁగాఁ జూచెను. నగేంద్రుడు, కాఁడు, అది సూర్యముఖయై యుండెను.

కుండనందిని భయసంభ్రమములతో వికసించిన యొక మాధవీ లతచాటున నిలువఁబడియెను. భయముచే ముందున కడుగుపెట్టలేదు. వెనుకకును పోవఁజాలకపోయెను. అట్లే నిలువఁబడి చూచుచుండెను. సూర్యముఖయు నాయుద్యానవనమునఁ బూవులఁగోయుచు నందందుఁ దిరుగుచుండెను. ఆమె క్రమముగాఁ గుండనందిని దాగియున్నచోటి కభిముఖయై రానారంభించెను. అప్పుడు కుండనందిని దొరకిపోయితి నని యనుకొనియెను. తుదకు సూర్యముఖ కుండనందినిని చూచెను. దూరమునుండి యానవాలు పట్టలేక 'ఎవరమ్మా!' అని పిలిచెను.

కుండనందిని భయముచే మాటలాడ కూరకుండెను. ఆమెకుఁ గాలు కదలకుండెను. సూర్యముఖ క్రమముగా దగ్గఱకువచ్చి చూచు నప్పటి కామె కుండనందిని యయ్యెను. అప్పుడామె యాశ్చర్యపడి 'నీవు కుండపుకావా?' అనెను.

కుండనందినికి నోట మాట వెడలకుండెను. అప్పుడు సూర్యముఖ కుండనందినిచేయి పట్టుకొని కుండనందినీ! రా తల్లీ! సోదరీ! రమ్మ! ఇకముం నెన్నడును నిన్ను నేను తిరస్కరింపనమ్మా! అని పలికెను.

ఇట్లు చెప్పి సూర్యముఖ కుండనందిని చేయిపట్టుకొని యంతఃపురమునకుఁ దీసికొనిపోయెను.

ఇరువదినాల్గవ ప్రకరణము

ఆరాత్రి దేవేంద్రుడు పొట్టనిండ సురాపానము చేసి మారు వేషముతో నొక్కడే తగిన ప్రయత్నముతో హీరాదాసియింటికి వచ్చి లోపలఁ బ్రవేశించి యంతటను వెదకెను. కుండనందిని యచ్చట నగపడలేదు. హీరతననోటికి జీరచెఱుగు మాట చెసికొని నవ్వెను. దేవేంద్రుఁ డతిక్రోధముతో “నవ్వెద వెందులకే?” అనియెను.

హీరా—నీదుఃఖమునుచూచి—పంజరము నందలిపక్షి పారి పోయినది! నాయుంట నెంతవెదకినను కానఁబడదు,

దేవేంద్రుడు ప్రశ్నలను వైచి హీరవలన నెల్లసంగతులను గ్రహించెను. తరువాత హీరాదాసి ‘నేటియుదయమున వెదకితిని, కుండనందిని నగేంద్రునిమందిరమున నున్నది. అమెనిప్పుడు వారెప్పటివలె నాదరించుచున్నా.” అనెను.

దేవేంద్రుడు హతాశుడై యునుండి వెడలిపోవుచుండెను. ఆతనిమనసునం దొకను సందేహము తీరలేదు. హీరసంగతియింకను బాగుగఁ దెలిసికొని పోవలయు నని యాతఁ డాలోచించుకొనియెను.

అకాశమునం దొకటిరెండుమేఘములు క్రమ్ముకొనుచుండుటం గాంచి
వర్షము వచ్చునేమో యని యనుకొనుచు నటునిటు చూచుచుం
డెను. హీరకుఁగూడ నాతఁడచ్చట నించుకనేపు కూర్చుండి యుండ
వలయునని యాశకలదు—కాని యామె యాడుఁది—అయింటియం
దప్పు డామెయొక్క తెయే యుండెను—అందు నది రాత్రిసమయము
అండువలననామె యాతనిఁ గూచుండు మని చెప్పటకు సాహసింప
లేకపోయెను. అట్లు చెప్పినచో నధఃపాతమున కొక మెట్టుదిగినట్లగును.
కాని యామె నుదుటివ్రాత యట్లే యుండెను. అప్పుడు దేవేంద్రుడు
'మీయింటియందుఁ ద్రాగుటకు మధ్యమున్నదా?' అని యడిగెను.

హీరయింటియందు మధ్యము లేదు. దేవేంద్రుడు 'కొంచె
మునేపు మీయింటనుండి వర్షము వచ్చునేమో చూచికొని యనంత
రము పోయినచో నెవ్వరైన నేమైన ననుకొందురు?' అని యడి
గెను.

హీరా—అనుకొనకుందురా? కాని మెట్లనుకొనుటకే కార
ణము కలదో యది మీరు రాత్రివేళ నిచ్చటికివచ్చుటచేత నేకలిగినది.

దేవేం—అట్లయినచో నైనదేదో యైనది. నేనుకూరుచుండ
వచ్చునా?

హీరాదాసి యామాటలకుఁ బ్రతివచనం బీయలేదు. దేవేం
ద్రుఁ డట్లే కూర్చుండి యుండెను.

అప్పుడు హీరాదాసి తనమంచముపై నతిపరిష్కృతంబగు
శయ్యనేర్పఱచి దేవేంద్రు నందుగూర్చుండఁజేసెను. మఱియు నామె
తన పెట్టెలోనుండి వెండికట్టువేసినహుక్కానుతీసి యందు శీతల జలం
బుల నిండించి పొగపై నతంబాకుగుడిగుడి సిద్ధపఱచి దానిముఖనా
ళము నాతని కొసంగెను.

దేవేంద్రుడు తనకంచుకమునుండి యొక బ్రాందిసీసాను తీసి
దానిలో నించుకైన జలము చేర్చకయే త్రావి యందువలన రాగ

యుక్తుడై చూడఁగా నప్పుడు హీరాదాసికన్నులు మిగులసుందరములై యగపడియెను. వస్తుతః హీరాదాసికన్ను లతిసుందరములై నవి. ఆ నేత్రము లతివిశాలములై నవి. నిబిడకృష్ణతారకా సనాథములై ప్రదీప్తములై విలోలకటాక్షవిలసితములై యుండెను.

అప్పుడు దేవేంద్రుడు “హీరా! నీ నేత్రములు మిగులసుందరములైన నేత్రములు!” అనిపలికెను. హీరాదాసి మృదుమండహాసముంజేసెను. దేవేంద్రుఁ డచ్చట నొకసారంగ పడియుండుటను చూచి దాని నంనుకొని పాడుట కారంభించెను. ఆసారంగ యంత బాగుగలేదు. “దీని నెక్కడఁ గొంటివి.” అని ప్రశ్నించెను.

హీరా—ఒకభిక్షుకునియొద్ద వెలకుఁ దీసికొంటిని.

దేవేంద్రుఁడు దానిని వాయించుచు మధురస్వరముతో మధురభావసమంచితంబు లగు మధురపదంబులను మధురరీతిని గానము చేసెను. కొలఁదిసేపటిలోనే హీరాదాసి సంపూర్ణముగ నొడలు మఱచిపోయెను. తాను హీరాదాసి ననియు నాతఁడు దేవేంద్రుఁడనియుఁ గూడ నామె యెఱుంగఁజాలక పోయెను, అప్పుడామె తన హృదయంబున నాతఁడు తనప్రాణేశ్వరుఁ డనియుఁ దానాతనిప్రాణేశ్వరి ననియు పరమేశ్వరుఁ డిరువురను పరస్పర ప్రీతికొఱకు సృష్టించి యుండె ననియు చిరకాలమునుండి యిరువురును చేరి ప్రణయవిశేషమునఁ బరస్పర సుఖానుభవముం గాంచుచున్నట్లును భావించుకొని యెను. ఈవిధముగా మోహభిభూతయైన హీరమనోభావము లామె నోటినుండియే స్పష్టపడియెను. అర్ధస్ఫుటంబు లగునామె వాక్యముల వలనఁ దెలియఁబడిన మనోభావములం గాంచి దేవేంద్రుఁ డామె తన యందుఁ బ్రాణసమర్పణము చేసికొని యున్నదని గ్రహించెను.

తనమనోభావము వాక్యములవలన బయటఁ బడినతరువాత నించుక తెలివి తెచ్చుకొనియెను. అప్పుడు హీరతల తిరుగ నారం

భించెను. ఆమె యన్యత్తురాలిపోలిక వ్యాకుల చిత్తయై “మీరిక నాయింటినుండి వేగముగ వెడలిపోవలయును.” అనియెను.

దేవేంద్రుఁ డడరిపడి “హీరా! అదియేమే?” అనియెను.

హీర—మీరు వేగముగఁ బోవలయును. పోకున్నచో నేనే వెడలిపోయెదను.

దేవే—అదియేమే? ఇంటినుండి వెడలఁ గొట్టెదవా?

హీర—మీరు పోవలయును. పోవకున్నచో నిరుగుపొరుగు వారిని బిలిచెదను. నన్ను బాడుచేయవలయు ననునుద్దేశముతోవచ్చి తిరా?

అప్పుడు హీర పిచ్చిదానివలె వివశయై యుండెను.

దేవే—(స్త్రీచరిత్ర మనునది యిదియేనా?

హీర—(కోపముతో) స్త్రీచరిత్రమా? స్త్రీచరిత్ర మంత చెడ్డది కాదు. మీవంటి పురుషుల చరిత్రమే చాలఁ జెడ్డది. మీకు ధర్మజ్ఞానము లేదు. ఇతరుల క్షేమమునుగూర్చి యాలోచనమును లేదు. కేవలస్వసృఖమునుమాత్రమే చూచుకొనుచు సంచరించుచుండురు. నన్నీవిధముగఁ బాడుచేయవలయునని ప్రయత్నించుచుఁ దిరుగుచున్నారు. అట్లే కానిచో నాయింటి కేలవచ్చితిరి? వచ్చి యిచ్చటఁ గూరుచుండు తెందులకు? నన్ను బాడుచేయుటకుఁగాదా? నేను వేశ్యననునుద్దేశముతోడనేగదా! వచ్చి కూరుచుంటిరి! నేను మీరు తలంచినట్లు వేశ్యను గాను. నిరుపేదరాలను. శరీరకష్టము వలనఁ గాలక్షేపము చేసికొనుచున్నదానను. నాకు వేశ్యనగుటకవ కాశము లేదు. గొప్ప యింటి యాడుబిడ్డనైనచో నేమగుదునో చెప్పుఁజాలను.—

దేవేంద్రుఁడు భూభంగమును చేసెను. దానినిజూచి హీర సంప్రీతచిత్తయై మరల మొగమెత్తి దేవేంద్రునివంకఁ జూచుచు

కోమలతరం బగున్వరఁబున “ప్రభూ! నేను మీరూపగుణగణంబులం గాంచి పిచ్చిదాన నై పోయితిని. అంతమాత్రమున నన్నుఁ గులటగా భావింపవలదు. నేను మిమ్ముఁ గేవలము చూచుటతోడనే తృప్తి పొందియుండును. మీరు నాయంటియొద్దఁ గూర్చుండుట కిష్టము కలదాన నగుటచేతనే యందుల కెట్టి యభ్యంతరమును కలిగింపలేదు. కాని నేనబలను, ఆండుదానను, నేనభ్యంతరము కలిగింపఁజాలక పోయినంతమాత్రమున మీరు కూరుచుండుట యుచితమా? మీరు కేవలము మహాపాపాత్ము లగుటవలననే నాయంటికి వచ్చి నన్నుఁ బాడుచేయుటకుఁ బ్రయత్నించితిరి. ఇప్పుడే మీరిటనుండి వెడలి పోవలయును’ అనియెను.

దేవే—హీరా! చాల బాగుగ నున్నది. నీవు మా సమాజమునందుఁ బ్రబంధములను రచించుటకు సమర్థురాలవు. మాబ్రహ్మ సమాజమునకు వచ్చి యొకదినమున మాటలాడుము’ అనియెను.

హీరాదాసి—నేనా యా పరిహాసమునకుఁ దగినదానఁగాను. మీకు సరిపడనిదానిని మీరు ప్రేమించినను దానితోఁ బరిహాస మాడుట మంచిదికాదు. నేను ధార్మికురాలను కాను. నేను ధర్మమునకు నా మనసునందుఁ జోటులేదు. కాని నేను కులటనుమాత్రము కానని నిశ్చయముగఁ జెప్పుచున్నదానను నేను మీప్రేమముకొఱ కాసింది కళంకమును తెచ్చుకొనఁజాలను. మీరు నన్నుఁ ప్రేమించి నచో నప్పుడు నేనీవిధముగాఁ జెప్పుదానఁగాను, నాకు ధర్మజ్ఞానము లేదు. నాకు ధర్మమునందు భక్తియునులేదు. మీ ప్రేమయే యున్నచోఁ గళంకమును తృణప్రాయముగఁ జూచుకొందును. కాని మీరుమాత్ర మట్లు ప్రేమించుటలేదు. అట్లుండఁగాఁ గళంకము నేనే ముఖముకొఱకు కొని తెచ్చుకొందును? దయచేతి యనుకొంటానుని ఛేతికి దొరకినదని నన్నొక వేళ మీరనుసరించిన ననుసరింపవచ్చును.

కాని రేపు మఱచిపోయెదరు. ఒకవేళనించుక జ్ఞప్తియున్నను నితరుల యొద్ద నన్నఁగూర్చి మాటలాడునప్పుడు పరిహాసించు చుందురు. కావున నేనెందులకు మీకుఁ గట్టుపడవలయును? కాని యెప్పుడు మీరు నన్ను నిశ్చయముగఁ బ్రేమించుచుండురో యప్పుడు నేను మీకు దాసినై మీచరణసేవనము చేయఁగలను' అని చెప్పెను.

దేవేంద్రుఁడు హీరనోటినుండి వెలువడిన యీమూఁడునాలుగు విధముల వాక్యములను విని యామె హృదయభావములను బాగుగఁ జెలిసికొని తనలో 'నీసంగతి తెలిసినది. సమయము వచ్చినప్పుడు నీమూలమున నాకార్యమును నెఱవేర్చుకొందును.' అని యనుకొనుచు వెడలిపోయెను.

కాని దేవేంద్రుఁడు హీరహృదయమును సంపూర్ణముగ గ్రహింపఁ జాలఁడయ్యెను.

ఇరువదియైదవ ప్రకరణము

రాత్రి యొంటిగంట యయ్యెను. శ్రీశచంద్రుఁడు బై తకుఖానా యందు లేడు, భోజనమైనతరువాత నింటివారును, పరిచారకు లు దఱును శయనించి యుండిరి. ఒకకుక్క వాఁకిలియొద్దఁ బరుండి యుండెను. అవకాశము దొరుకుటవలన ప్రేమమయి యగునొకపరిచారిక యొకపరిచారకునొద్దఁ గూరుచుండి తాంబూలమును సేవించుచు నిరువురు నేకాంతముగ సంభాషించుకొనుచుండిరి. కమలమణి తనశయన మందిరమున నూది చేతఁబట్టుకొని 'యన్నితో నుడుపులను నల్లుచుఁ గూరుచుండి యుండెను. కేశవిన్యాసమును వస్త్రాలంకారములును చెడరి యుండెను. అక్కడ నితరు లెవ్వరును లేరు. ఆమెచిన్నికొమ

నీవు కుండనందినిసమాచారముంగూర్చి వర్తమాన మంపితివి? ఆమె దొరకినది. ఈమాట నిని సంతోషింపుము. దేవున కరటి పండ్ల నర్పింపుము. అంతియకాక మఱియొక సంతోషసమాచార మున్నది. కుండనందినికిని నాప్రాణేశ్వరునకును వివాహము కాగలదు. ఆవివాహమును నేనే సంఘటించితిని. విధవావివాహము శాస్త్రములయందున్నది. అట్లుండఁగా దోషమేమి? ఒకటిరెండుదినములలో వివాహము కాగలదు. నీవంతలో రాజాలపు. అవకాశమున్నచో నీకు లగ్నపత్రికను పంపెదను. అనుకూలముగ నుండినచో నడస్యమునాటికైన రావచ్చును. నిన్నొకసారి చూడవలయునని యున్నది.

కమలమణి కాయుత్తరపునంగతు లర్థము కాలేదు. తనభర్త యాకీసానుండి యింకను వచ్చి యుండనందునఁ గొంతసేపు కోపవయై శయనించి యుండెను. భర్త యంతలో వచ్చి భోజనము చేసి శయ్యాగృహంబునఁ బ్రవేశించి సోఫాపైఁ గూరుచుండెను. కమలమణికోపముతో నట్లే పరుండి యుండెను. శ్రీశచంద్రుఁడు హుక్కాను తీసికొని దానిని సాక్షిగా నుంచుకొని “ఓహుక్కా! నీపొట్టనిండ గంగాజల మున్నది. తలపై నగ్నిహోత్ర మున్నది. నీవు సాక్షిగా నుండుము. నాప్రాణేశ్వరి నాపైఁగోపగించి యున్నది. ఇంకఁ గొలఁదిసేపటిలో నాతో స్వయముగ మాటలాడఁగలదు. అట్లు మాటలాడనిచో నీతలపై మఱింతనిప్పువైచి కూర్చుండెదను” అనియెను. అప్పుడు కమలమణి “ఇంతవఱకు చాలును. ఇంకను హెచ్చయినచోఁ దలతిరిగిపోవును” అని పలుకుచు శయ్యపైనుండి లేచి వచ్చిహసన్ముఖయై సూర్యముఖి పంపి యుత్తరమును చదివెను.

శ్రీశ—ఇదియేమి? నాతోఁ బరిహాస మాడుచుంటివా?

కమ—ఈయుత్తరమునం దట్లే యున్నది.

దుండు మంటిపులిని తనయొద్దనుంచుకొని యాడుకొనుచుండెను. కొలది దూరమునం దొకపిల్లి తనముఖమున విజ్ఞతాలక్షణములను తోచించుచు గభీరురాలై కూర్చుండియున్న యాకమలమణిని, ఆడుకొనుచున్న బాలకుని చూచుచుఁ దనలో 'మనుష్యులస్థితిగతు లతిభయంకరము లైనవి. ఎప్పుడునుపువులఁ గుట్టుటయు, మంటిబొమ్మలతో నాడుటయు మొదలగు తుచ్ఛకార్యములయందు వారిమనసు లగ్నమై యుండును, వారికి ధర్మకార్యములయందు బుద్ధి లేదు. పిల్లికి బిచ్చమైనఁ బెట్టరు. వారికాయుద్దేశమే లేదు. మరణానంతరమున వారి గతి యేమగునో?" అని యను కొనుచు నాచోటినుండి మఱియొక చోటికిఁ బోయెను.

కమలమణి కొంతసేపటికి విసుగుచెంది యున్నియుడుపుల నల్లుటను మానివైచి కుమారునితో నాడుకొనుచుఁ గూడుచుండెను. పిల్లలయాటలు తల్లులకు బాగుగఁ దెలిసి యుండుటవలన దానినిగూర్చి విశేషించి చెప్పవలసినపనిలేదు. ఆమెతనకుమారునిగూర్చి 'నీవాఫీసునకుఁ బోవలదు. పోయినచో నేమగును?" అని యడిగెను. ఆముద్దుబిడ్డఁడు తనతల్లినిఁ గొట్టుచు 'నిన్నుఁ గొట్టుచున్నాను' అనియెను. ఇట్లు సంభాషించుచు నాటలాడుకొనుచుండగా పరిచారిక యొక్కతె కన్నులు నులిమికొనుచు వచ్చి యొకయుత్తరమును కమలమణిచేతికిచ్చెను. కమలమణి యాయుత్తరము నిచ్చి చదువుకొనియెను— ఏపల్లెయై మరలఁ జదివెను. మఱియొక సారికూడఁ జదువుకొని మానయయ్యెను. ఆయుత్తరమునం దిట్లున్నది.

“ప్రియతమా! నీవు కలకత్తానగరమునకు వెడలిపోయిన తరువాత నన్ను మఱచిపోయితివి. అట్లు కానిచో నొకయుత్తరమైన వ్రాయుట లేనేమి? నీక్షేమసమాచారములనుగూర్చి వినుటకుఁ గుతూహలురాలనై యుందు నని నీవెఱుంగవా?

శ్రీశ—అట్లయినచో నిజమే యైయుండును.

కమ—నిజమే యైనచో సూర్యముఖికి గవ్వమే.

శ్రీశ—చంద్రుఁడు వ్యాకులహృదయుఁడై “నాకేమియు బోధపడుట లేదు—నగేంద్రున కొకయుత్తరము వ్రాయుదునా?” అని యెను.

కమలమణి యందుల కంగీకరించెను. శ్రీశచంద్రుఁడు పరిహాసముగ నగేంద్రున కొకయుత్తరము వ్రాసెను. ఆయుత్తరమునకుఁ బ్రత్యుత్తర మీవిధముగా వచ్చెను.

“నాప్రియసహోదరా! నన్నారక యాక్షేపింపవలదని నిన్నుఁ బ్రార్థించుటవలన నేమిప్రయోజనమున్నది? తిరస్కారార్హుఁడు ముఖ్యముగఁ దిరస్కరింపఁబడవలసినదే. నేను వివాహము చేసికొనియెదను. అట్లు చేసికొనకున్నచో నేనున్మాదగ్రస్తుఁడ నగుదును. అట్లగుట కేమియు సభ్యుత్తరము లేదు.

ఇంతవఱకు వ్రాసినతరువాత నిక విశేషముగ వ్రాయవలసిన యవసరము లేదని తోచుచున్నది. ఆవిషయమున నీవును వ్యతిరేకముగఁ జెప్పవలసినమాట లేవియు నుండవు. ఒకవేళ నీవట్లు వ్యతిరేకముగఁ జెప్పినచో నందులకుఁ బ్రత్యుత్తరము విచ్చుటకు సిద్ధముగా నుంటిని.

కొండలు విధవావివాహము హిందూధర్మశాస్త్రమునకు విరుద్ధమని చెప్పుదురు. అందులకుఁ బ్రత్యుత్తరముగ విద్యాసాగరమహాశయులు ప్రబంధమును రచించి యుండిరి. ఇంతటి శాస్త్రవిశ్వాసఁ డగుమహామహోపాధ్యాయుఁడే విధవావివాహము శాస్త్రసమ్మతమని చెప్పుచున్నప్పుడు మఱియితరు లెవ్వరది యశాస్త్రియ మైనదనిచెప్పుగలుగుదురు? ఒకవేళ నది శాస్త్రసమ్మతమైనదే యైనను నందులకు సంఘము సమ్మతించదనియు, నేనావివాహము చేసికొన్నచో సంఘము

నుండి బహిష్కరింపఁడుదు ననియు నీవందువేని నేనందులకుఁ బ్రత్యుత్తరమిచ్చెదను. ఏమనిన—నేనే సంఘము నై యుండఁగా నాకు సంఘచ్యుతి యనిన నెట్టిది? గోవిందపురమున నన్ను బహిష్కరించుట యెవ్వరితరమగును? అయినను మీవంటివారికి సమాధానముకొఱకు నేనావివాహమును రహస్యముగా నుంచెదను. సామాన్యముగ నాసంగతి యెవ్వరికిని తెలియఁబోదు.

నీవాయాత్మేపణము చేయుటలేదు. నీవు చెప్పనది. యేమనిన—కళత్రము జీవించియుండఁగా ద్వితీయవివాహముఁ జేసికొనుట నీతి విరుద్ధమని చెప్పెదవు? అది యెట్లు నీతివిరుద్ధమగును? నీవానీతిని నాం గ్లేయులవలన నేర్చుకొని యుంటివి. అట్లే కానిచో నీభారతవర్షమున నామాట యెన్నఁడును లేదు. ఇంగ్లీషువారు చెప్పినంతమాత్రముననే యది భ్రాంతిరహితమైన నీతియా! వారిబై బిలునందు మోజుననునా తఁడు చెప్పినంతమాత్రమున నది యింగ్లీషువారి కాచార మయ్యెను. వారిలో నట్టిసంస్కార మున్నది. కాని నీకునునాకును మూసాగారి వాక్యమే యీశ్వరవాక్యము కాఁజాలదు. నీవును దాని సంగీకరించి యే చెప్పవలయును. కాని యొక్కపురుషునకు రెండువివాహములు నీతివిరుద్ధమని మఱి యేకారణమునఁ జెప్పగలవు.

నీవు పురుషున కిరువురుభార్య లుండినచో నొకయువతి కిరువురుభర్త లేలయుండఁగూడదని యందువు. ఒకయువతి కిద్దరు పతులుండినచో ననేకానిష్టములు కలవు. బిడ్డలకుఁ దండ్రియే పోషకుఁడై యుండును. తండ్రియే తెలియఁబడక పోయినప్పుడు సంఘమునకు విషపాటు కలుగును. కాని పురుషునకు రెండువివాహములైనను బిడ్డకు దల్లియైవ్వో తెలియకుండదు. ఈవిధముగా ననేకోక్తులను దెలుపవచ్చును.

బహుజనుల కనిష్టకారణమైన దేడియో యదియే నీతివిరుద్ధమైనది. నీవు పురుషునకు రెండువివాహములగుట నీతివిరుద్ధమని

చెప్పినచో నది చాలమందిజనుల కనిష్టదాయకమని భోపవలసి యుండును.

ఇంటియందుఁ గలహోదులకుఁ గారణ మగునన్న మాటమాత్ర మునిజమని నీవొక యుక్తి చెప్పుదువు. అందులకు నేనొక యుక్తి చెప్పెదను. నాకు సంతానము లేదు. నేను మరణించినచో నావంశ ముపేరు లేకుండఁబోఁగలదు. ఈవివాహమువలన సంతానము కలు గుటకవకాశ మున్నది. ఇది యుక్తి కాదా?

కడపటిమాట యేమనిన—సూర్యముఖికి ప్రేమమయియైన ప్రాణేశ్వరికి సపత్నీసంకటము నేలకలిగింపవలయును? అదియొక ప్రబలమైన యాక్షేపణయే. కాని సూర్యముఖి యీవివాహమువలన దుఃఖిత యగుట లేదు. సూర్యముఖియే యీవివాహప్రస్తావము నెత్తియామెయే నాకీప్రవృత్తి కలిగించినది. ఆమెయే యీకార్యము నకుఁ గర్తవ్యుడైయున్నది. ఇట్లుండ మఱియెవ్వరాక్షేపింపగలరు?

మఱి యేకారణమున విధవావివాహము నిండనీయమైనది?

ఇరువదియాఱవ ప్రకరణము

కమలమణి యాయుత్తరమును జదివి “ఏకారణమువలన నిండ నీయమగునో? జగదీశ్వరుడే యెఱుంగవలయును. కాని, ఇదియేమి భ్రాంతి! పురుషునకేమియును దెలియనట్లు కాన్పించుచున్నది. ఏమైనఁ గానిండు. మీరు సిద్ధముకావలయును. మనము గోవిందపురమునకుఁ బోవలయును” అనియెను.

శ్రీశ—నీవు వివాహమును నిలిపెదవా?

కమ—అట్లుకాదు. నాయన్నయెదుటఁ బడి చచ్చెదను.

శ్రీశ్రీ—అది జరగదు. శ్రోతృవదినెగారి ముక్కును గోసికొని రావచ్చును, నడుపుము, అట్లే చేయుము.

ఇద్దఱును గోవిందపురమునకుఁ బోవుటకు పంసిద్ధులైరి. మఱు నాఁడు పడవపై బయలుదేరి యథాకాలమున గోవిందపురమునకు వచ్చి చేరిరి.

ఇంటికిఁబోయి చేరుటకు ముందుగ దాసీజనమును, ఊరిలోని స్త్రీలను జూచిరి. అనేకులు కమలమణిని పడవనుండి పిలిచికొనిపోవుటకై వచ్చియుండిరి. పెండ్లియైనదో లేదో యను సంశయమును దెలిసికొనుటకై భార్యాభర్తలిరువురు నాతురపడుచుండిరి. కాని యిద్దఱిలో నెవ్వరును నావిషయమై యెవ్వరినడుగలేదు—లజ్జాకరమైన యామాటను నోరువిప్పి యెవ్వరినడుగనగును ?

కమలమణి, యతి వ్యస్తచిత్తయై యంతఃపురమునఁ బ్రవేశించెను. సతీశుఁ డామెతోరా లేదు—వెనుకనుండెను. ఆమె యాతని మఱచిపోయెను. ఇంటిలోఁ బ్రవేశించి యిండుకయును ధైర్యము లేనిదై యొకదాసినిగూర్చి ‘సూర్యముఖ యెక్కడనున్నది?’ అని యామె యడిగెను. మఱన్పులో వివాహము జరగిపోయినదనియు—సూర్యముఖ చచ్చిపోయిన దనియు—ఎవ్వరైనఁ జెప్పిపోవుదురను భయము పొచ్చు కాఁజూచెను.

దాసి యొకతె ‘సూర్యముఖ శయ్యాగృహమునం దున్నది’ అని చెప్పెను.

కమల వేగముగా నక్కడకుఁ బోయెను, పోయి చూడఁగా నక్కడ నెవ్వరు నగపడలేదు. ఒక ముహూర్తపర్యంతము నటునిటు చూచెను. తుడకు లోపల ద్వారము మూయఁబడియున్న గవాక్షము క్రింద నధోవననయై యొక స్త్రీ కూర్చుండియుండుటను జూచెను. ఆమె ముఖము కనఁబడలేదు. అయినను కమల యామెయే సూర్య

ముఖముని తెలిసికొనియెను. సూర్యముఖ కమల యడుగుల చప్పుడును విని లేచివచ్చి యామె పార్శ్వమున నిలుచుండెను. వివాహమైనదో లేదో యని యడుగుటకుఁ గమలమణికి నోరురాలేదు. సూర్యముఖ భుజమూలము లెత్తుగఁ గానవచ్చుచుండెను. ఆమె యా దేవదారు సదృశ దేహతరువు ధనుస్సువలె వంగిపోయి యుండెను. ఆమె ప్రపుల్ల పద్మపలాశ సేత్రములు గుంటలుపడి పోయియుండెను. ఆమె యాపద్మ సదృశముఖము దీర్ఘాకృతిగాఁ గానవచ్చుచుండెను. వివాహ మైనదని కమల తెలిసికొని ‘ఎప్పుడుజరగినది?’ అని యడిగెను. సూర్యముఖ ‘నిన్న’ యని చెప్పెను.

ఇద్దరు నక్కడఁ గూర్చుండి మానముగా నేడువనారంభించిరి. ఆ యిద్దఱిలో నెవ్వరును నూటాడలేదు. సూర్యముఖ కమలతోడపైఁ దలనుంచుకొని యేడువ నారంభించెను. కమలమణి కన్నీరామెతలపై బ్రవహించుచుండెను.

కమ—నీవు సుఖపడితివా?

సూర్య—నామాట నెందులకడిగెదవు? నేనెవ్వతెను? నడచుచున్నప్పుడు వారికాలికి ముల్లుగ్రుచ్చుకొనకుండ నానాలుకనడ్డముగా నెందులకుఁ బలుపనై తినని వ్యసనపడుచుంటిని.

ఇట్లుచెప్పి సూర్యముఖ క్షణకాలమూరకుండెను. ఆమె కన్నీటిచే నామెకట్టుకొనినబట్ట తడిసిపోయెను. పిమ్మట ముఖమునెత్తి “కమలా! ఏదోదేశమున నాడుపిల్లలుపుట్టినచోఁ జంపిపాఱవేయుదురట! అదేదేశము?” అని యడిగెను.

ఆమె మనోభావమును దెలిసికొని కమల “అడుదై పుట్టినంత మాత్రమున దోషమేమి? వారివారియదృష్టమునందున్నంతజరగును” అనియెను.

సూర్య—నాకంటె నదృష్టశాలిను లెవ్వరు? ఇంతటిస్వామి యెవ్వరికిలభించును? రూపము, విశ్వరూపు, సంపద మొదలగు

వానితోఁ బ్రయోజనము లేదు. వారివలె గుణపరిపూర్ణులైన స్వామి మతెవ్వరికున్నాడు? నాయదృష్టము బలమైనది. అయినను నిట్లేంగులకు జరగినదో గోచరించుట లేదు.

కమ—అదియు నదృష్టమే.

సూర్య—అయినచో జ్వాలవలన మనసు డహించుకొని పోవుట యెందులకు?

కమ—నీవు నీస్వామియాహ్లాదపరిపూర్ణమైన ముఖమును జూచి సుఖించుచున్నానని చెప్పచుంటివి—అయినను జ్వాలవలన మనసు మండిపోవుచున్నదనియుఁ జెప్పచుంటివి—రెండును నిజమైనమాట లేనా?

సూర్య—రెండును నిజమైనవియే. నేను వారిసుఖమునందు సుఖవంతురాలనై యుంటిని. కాని, నన్ను వాడు కాలితోఁ దన్ని వైచిరి. కాలితోఁ దన్నితినని వాకంతసంతోషము—

సూర్యముఖి ముందు మాటరా లేదు—కంతరోధమయ్యెను—కన్ను లశ్రుజలప్రపూర్ణములయ్యెను. కాని. సూర్యముఖి యసంపూర్తి వాక్యమునందుమర్మమును కమలమణి సంపూర్ణముగా గ్రహించి “వాడు నిన్ను కాలితోఁ దన్నిరని నీకాంతరికజ్వాలహృత్తి యున్నది. అట్లున్నను “నేనెవ్వరు?” అని చెప్పటయెందులకు? నీ యంతఃకరణమునందు “నేను “అనునది నిండియున్నఁ దనికనఁబడుచున్నది. అట్లేకానిచో నాత్మపిసర్జనము చేసియున్న నీ వనుతాప పడుట యెందులకు?” అనియెను.

సూర్య—అనుతాపపడుట లేదు. మంచిపని నే చేసియుంటిని. అందులకు గంశయములేదు. కాని, మరణమునందు యాతన యున్నట్లేయున్నది. మరణము మంచిదని నామరణమును నేనే దెచ్చికొంటిని. ఆమరణసమయమునందు యాతనకొఱకు నీ ముందేడువరాదా?

సూర్యముఖయేడ్చెను, కమలమణి యామెముఖమును దన హృదయమునఁ జేర్చి పట్టుకొనియెను. మాటలవలన నభిప్రాయము లన్నియు వ్యక్తపడుటలేదు. మనస్సునందే పరస్పరసంభాషణము జరుగుచుండెను. కమల తన మనసున సూర్యముఖ యెంతటిదుఃఖ నియై యుండెనో తెలిసి కొనియెను. సూర్యముఖ తనమనంబున, కమల తన దుఃఖములను దెలిసికొన్నదని గ్రహించెను.

ఇద్దఱును రోదనమును నిలిపి కన్నీటిని దుడిచికొనిరి. సూర్యముఖ తనవిచారమును విడిచి మఱియొక ప్రస్తావము నత్తెను. బిడ్డయగు సతీశచంద్రుని బిలిపించి యాతని నాదరించి యాతనితో మాటాడెను. కమలతో సతీశచంద్రులనుగూర్చి సంభాషించెను. సతీశునకువిద్యనేర్పించుట ఆతనిపెండ్లి, మొదలగు ననేకములగు సంతోషకర విషయముగూర్చి సంభాషణము జరిగెను. ఈవిధముగా రాత్రి చాలసేపు ప్రసంగము జరిగినపిమ్మట సూర్యముఖ కమలను స్నేహపూర్వకముగా నాలింగనముచేసికొని తరువాత సతీశుని తొడపైఁ గూర్చుండఁబెట్టుకొని యాతనిముఖమును ముద్దుపెట్టుకొని యెను. పిమ్మటవారిద్దఱును వెడలిపోవుచున్నప్పు డడ్డగించుట కసాధ్యముగా సూర్యముఖ కన్నులనుండి మరలఁ గన్నీరు ప్రవహింప నారంభించెను. రోదనముఁజేయుచు నామెసతీశు నాశీర్వదించి, బిడ్డా! నీవు నీమేనమామగారి రీతి నెయ్యక్షయగుణములు గలవాఁడవగుము. అంతకంటె హెచ్చుగ నేమని నిన్నాశీర్వదింతును? అనియెను.

సూర్యముఖ యీమాటలు స్వాభావికమైన తనస్మదుస్వరము తోడనేచెప్పెను. కాని, యామెకంఠస్వర మించుకమాద్దునొందుటనుజూచి కమలచకితయై “వదినే! నీమనస్సులో నెట్లున్నది? చెప్పఁ గూడదా?” అనియెను.

సూర్య—ఏమియును లేదు.

కమ—నాయొద్దదాపవలదు.

సూర్య—నీకుఁ జెప్పనిమాటయేమియును లేదు.

అప్పుడు నగేంద్రుఁడు బైతుఖానాయందుగూర్చుండి ‘కుందా! నాకుందా!’ అని యనుకొనుచుండెను. శ్రీశచంద్రుఁడు వచ్చిపార్శ్వమునందుఁ గూర్చుండెను. వారిద్దరికిని బాగుగ సంభాషణము జరగలేదు. నగేంద్రుఁడు తనమనస్సునందు ‘సూర్యముఖయే ప్రయత్నించి యీ పెండ్లిచేసినది, నాయీసుఖమునకు మిత్రవ్వరి యాక్షేపణముండును?’ అనియనుకొనుచుండెను.

ఇరువదియేడవ ప్రకరణము

ప్రదోషకాలమున బరస్పరమును మాటలాడుకొనుచున్నప్పుడు సూర్యముఖ కమలమణితో నగేంద్రునకును కుండకును జరిగిన వివాహవృత్తాంతమంతయు వివరముగాఁ జెప్పెను. విని కమలమణి యాశ్చర్యపడి “అపాడు పెండ్లి నీప్రయత్నమాలముననే జరగినట్లయినది” అనియెను.

సూర్యముఖ నవ్వి. “నేనెవ్వరు?”—మృదువైన నక్షణమైన నవ్వు—వర్షము. కురిసినవెనుక నాకాశప్రాంతమునందు భిన్నమైన మేఘమునుండి వెలువడుమంచువలెనున్న నవ్వును నవ్వి “నేనెవ్వరు? పోయి మీయన్నగారిచోకసారి చూచిరమ్మ — అముఖమునందు నిండియున్న యాహ్లాదమునుజూచిరమ్మ — అప్పుడు, వారెంతటి యానందముతోనుఖులై యున్నారోబోధపడునువారెంతటిసుఖవంతులై యుండుటను జూచుటచే నాజన్మము సాగ్ధకమగుటలేదా? నేనేనుఖాళకై వారినసుఖులుగాఁ జేయుదును? వారొక నిమిషమనుఖులై నచో

నేను ప్రాణమును విడుటకుఁగూడ సంసిద్ధురాలనై యుంటిని— అట్టివారు రేయుంబవలు మర్మాంతికముగా ననుఖులై యుండుటను జూచితి. వారు సకలనుఖములను విడిచి దేశత్యాగులు కావలయు నని ప్రయత్నముచేయుచుండిరి. అట్లయినచో నానుఖమేమి మిగిలి యున్నట్లు ? నేను “ప్రభూ ! మీనుఖమే నానుఖము. మీరు కుండను వివాహముచేసికొనవచ్చు నేని—నేను నుఖనయ్యెదను” అని చెప్పితిని. వారు పెండ్లిచేసికొనిరి” అని చెప్పెను.

కమల స్వస్థచిత్తయై తనశత్రునమందిరమునకు వెడలిపోయెను. కాని, సూర్యముఖ యామెకుఁ దెలుపకుండ నొకమాటను దాచి పెట్టెను. అది కమలకు వెలుగువచ్చినమీఁదటఁ దెలియవచ్చెను తెల్లవారిసమయమున గమల సూర్యముఖని జూచుటకై యామె శయ్యా గృహమునకుఁ బోయెను. సూర్యముఖ యెక్కడఁ గనఁబడలేదు. వేసినప్రక్క వేసినట్లే యుండెను. దానిపై రాత్రి యెవ్వరును బరు న్నట్లే కనఁబడలేదు. దానిపై నొక యుత్తరము మాత్రముండెను. ఆయుత్తరమును జూచినతోడనే యామె మనసేమోవ్యాకులపడఁ జొచ్చెను. సూర్యముఖ యెక్కడకో వెడలిపోయినదని తెలిసికొని యెను. ఆయుత్తరమును విప్పి చదువుట కిష్టము కలుగలేదు. దానిని చేతియందుంచుకొనియెను. తుదకుఁ దలపై చేతనుంచుకొని ప్రక్కపైఁ గూర్చుండి యుత్తరమును జదివి “నేను పిచ్చిదానను. నిన్నరాత్రి యామెను విడిచి వెళ్లునప్పుడు మనస్సునకు గోచరించుచున్నను, తెలిసికొనలేకయే పోయితిని.” అని యనుకొనియెను. దగ్గరనిలుచుండిన సతీశుడు తల్లిచేతితోఁ దలనుపట్టుకొని యుండుటను జూచి యేడువఁదొడఁగెను.

ఇరువదియొనిమిదవ ప్రకరణము.

దుఃఖప్రవాహముయొక్క ప్రధమ వేగము శాంతించిన తరువాత కమలమణి యాయుత్తరమును విప్పి చదువుకొనియెను. ఆయుత్తరమునఁ బై పేరును బట్టి చూడఁగా నదికమలమణికే వ్రాయఁబడియుండెను, ఆయుత్తరమునం దిట్లు వ్రాయఁబడియుండెను.

“ఎప్పుడు నాప్రాణేశ్వరుని నోటినుండి నావలనఁ దనకు సుఖముకలుగుట లేదనియు, తాను కుండనందినికొఱకు తనప్రాణములనైన విడువఁదలఁచుకొని యుంటిననియుఁ బలుకఁబడిన మాటలను వినియుంటినో యప్పుడే నాహృదయమునందుఁ కుండనందిని దొరకినచో నామె చేతికి నాస్వామి నొప్పగించివైచి వారిని సుఖవంతులుగాఁ జేయవలయు ననియు, కుండనందినికి నాప్రాణేశ్వరుని దానముచేసి నేనిల్లు విడిచి బయలుదేరి పోవలయు ననియు సంకల్పించుకొని యుంటిని.

నేను మొన్నటిదినమున వివాహమైనతోడనే యారాత్రి యిల్లువిడిచి పోవలయు ననుకొంటిని. కాని నాస్వామి సుఖముకొఱకు ప్రాణములనైన విడువసిద్ధముగనున్న నేను నాప్రాణేశ్వరుని యాసుఖము నొకటిరెండుదినములు కన్నారఁ జూడవలయు నని యాశపడితిని. అంతియకాక నిన్నొకసారి చూచిపోవలయు ననికూడఁ గుతూహలము కలదు. అందువలన నిన్నొకసారి రమ్మని నీకు జాబువ్రాసి యంపితిని. నాకు నీవు తప్పక వచ్చెదవను ధైర్యముకూడఁ గలదు. ఇప్పటికారెండాశలును తీరిపోయినవి. నాప్రాణాధికుడు సుఖయైనాన్నాడు. ఆసుఖమును నేను కన్నారఁ జూచితిని. నీయొద్దఁగూడ సెలవుతీసికొనినట్లే యైనది. కావున నిప్పుడు బయలుదేరితిని.

నీవీయుత్తరము చదువుకొనునంతలోనే నేను చాలదూరము పోయియున్నను, ఇట్లుండి విడలిపోయెదనని నీతోఁ దెలిసినచో

నీవునన్ను విడువజాల వనునుదేశము వెడలిపోయినపుడు నీతోఁజెప్ప
మానితిని, నిన్నిప్పుడు ప్రార్థించునదేమనగా—నీవు నన్ను వెడకింప
కుండవలయును. ఇదియే నాప్రార్థనము.

మరల నిన్నుఁజూచెదనమ ధైర్యము నాకు లేదు. కుండనం
దినియున్నంతనఱకు నేనీ దేశమున వచ్చుదానఁ గాను—మఱియును
నేనుండుచోటు మీకుఁ దెలియఁబోదు. నేనిప్పుడు వీధులవెంబడిని
దిగుగుభిత్తుకురాలను, ఆ వేషముతోడనే నేనెల్ల దేశములను తిరిగెదను.
నేనుభిక్షువలననే కాలక్షేపము చేసికొనుచుండును, కావున నెవ్వరును
నన్ను గుర్తింపజాలరు. నేను వెడలిపోవునప్పు డొకించుక డ్రవ్యము
తీసికొని పోవలసినదే. కాని నాకా యిష్టములేదు. నాస్వామి నే
త్యజించిపోవుచున్నదానికి ధన మెందులకు ?

నాకోఱకు నీవొక్క కార్యము నిర్వహింపవలయును. నాప్రాణే
శ్వరుని చరణకమలములకుఁ గోటిప్రణామములని నామాటగ విన్న
పము చేయవలయును. నేనుబయలుదేరునప్పుడు ప్రాణేశ్వరునకుజాబు
వ్రాయవలయునని ప్రయత్నించితిని. కాని యట్లు వ్రాయుటకు సాధ్య
ముకాలేదు. కన్నీటిమూలమున నక్షరము లగపడుట లేదు—కాగిత
ముకూడఁ దడిసిపోయినది. దానిని చించిపారవైచి మరల వ్రాసితిని.
మరలఁ జించివైచితిని. కాని నేను మనవి చేసుకొనవలసిన సంగతు
లెన్నియనియు త్రరమున వ్రాసి ముగింపఁగలను? మాటలాడుటకై
ననుసందర్భపడక పోవుటవలన నుత్తరమునైనను వ్రాయఁజాలక
పోయితిని. నీవుబాగుగ నాలోచించి నేనువారిపైఁ గోపగించి పోవుట
లేదని నాప్రాణేశ్వరున కెట్లు చెప్పవలయునో యట్లు చెప్పవలయును.
నాకు వారిపైఁ గోపములేదు. నేనెప్పుడును వారిపైఁ గోపగింపలేదు.
ఎప్పటికిని గోపగించుదానఁ గాను. నామనసునం దెవ్వరిని జ్ఞప్తిఁ
దెచ్చికొన్నంతమాత్రమున నా కానందము కలుగునో యట్టివారిపైఁ

గోపగించుట యెట్లు? వారిపై నాకుఁ గల ప్రేమ మతనిశ్చలమైనది. ఈమట్టి మట్టిలోఁ గలసిపోవునంతవఱకు నాభక్తి యట్లేనిశ్చలమై యుండును. ఏమనిన—వేలకొలదిగల వారి సుగుణములను నేనెప్పు టికిని మఱవఁజాలను. అన్నిసుగుణములు మఱియెవ్వరికిని లేవనియే నేను వారికి దాసి నై యుండును. ఒక్కదోషమునకుఁగాను వారి గుణ సహస్రమును మఱచిపోయినచో నేను వారిదాసినగుటకు యోగ్యురాలనే కాను. నేనీ జన్మమునందు వారియొద్ద సెలవుగైకొనుటను బట్టియే నేనంతటివ్యభిముఖముతో సర్వత్యాగిని నైపోయితిని? తెలియఁ గలదు.

సీయొద్దఁ గూడ నిక నీజన్మమున సెలవు తీసికొనియెదను. నీ భర్తయును, నీకుమారుడను చిరంజీవులై యుండవలయు నని యాశీర్వాదించుచుంటిని. నీవును చిరసుఖవతివై యుండుము. నీస్వామి ప్రేమమునుండి యెప్పుడైన నీవు మోసగింపఁబడుట తలఁపించునని నీ యాయుష్యమప్పుడే ముగియుఁగాకయని యాశీర్వాదించు చుంటిని. అయ్యో! నాకట్టి యాశీర్వాదము నెవ్వరును చేయకపోయిరి?

ఇరువదితొమ్మిదవ ప్రకరణము

విషవృక్షముయొక్క యేబీజము నాటినది మొదలుకొని ఫల దయమువఱకును, మఱియు ఫలానుభోగమువఱకును, వ్యాఖ్యానము చేయుటకు మేము ప్రవృత్తులమై యుంటిమో యావృక్షముయొక్క బీజ మెల్లరియింటిముంగిటియందును నాటఁబడియుండెను. అతిపద్వర్తముల ప్రాబల్యమే యావృక్షమునకు బీజము. అది ఘటనాధీనమై యొండఁజియింపఁగల మొలక వేయబడి యుండెను. రాగ ద్వేషములచే

స్పృశింపఁబడని హృదయముగల మనుజుఁ డెవ్వఁడును లేడు. జ్ఞానులైనవారియందును సామాన్యముగ నరివర్గములచేఁ జలియింపఁ బడని వారు చాలఁ దక్కువగా నుండురు. ప్రతిమనుజునకును గల భేద మేమనిన—ఎవ్వఁ డతి క్రూరమైన సముద్ధతం బగు స్వభావము గల మనోవ్యాపారమును శాంతింపఁజేసికొనకుండునో యట్టివానికొఱకు విషవృక్షబీజము నాటఁబడినట్లుగును. చిత్తసంయమనాభావమే యా బీజమున కంకురము. అందుమూలముననే యావృక్షము విస్తరించుట, ఆవృక్షము మిగుల బలమైనది. ఒక్కసారి దానిమొదలు బలపడినచో నిఁక దానికి నాశములేదు. దానికాంక్షియో! మిగుల సుందరమైనేత్రానందకరముగ నుండును. వివిధవర్ణములుగల దాని పల్లవములను, వికసించిన కుసుమమంజరలను దూరముగఁగి కాంచినచో నతి రమణీయములుగా నుండును. కాని దాని ఫలముమాత్రము విషమయమైనది. దానిని దినువారు చచ్చెదరు.

క్షేత్రభేదమువలన విషవృక్షమునుండి నానావిధంబు లగు ఫలంబు లుదయించుచుండును. పాత్రవిశేషమువలన నావృక్షమునందు రోగశోకాదులను నానావిధఫలసముదాయములుఫలియించును. చిత్తమును స్వాధీనపఱచుకొనవలసినచో ముందావిషయమునఁ బ్రవృత్తి కలుగవలయును. పిమ్మటఁజిత్తమును వశపఱచుకొనుసామర్థ్యముండవలయును. ఆసామర్థ్యము ప్రకృతిజన్యమైనది. ప్రకృత్తి యనునది విద్యాశిక్షణమువలనఁ గలుగఁదగినది. ప్రకృతి శిక్షపై నధీనపడి యుండును, అందువలనఁ జిత్తసంయమనమునకు శిక్షయే మూలమైనది. కాని గురూప దేశమాత్రమే శిక్ష యని తలంపఁగూడదు. అంతఃకరణము శిక్షింపఁబడవలయునేని దానికి దుఃఖభోగమే ముఖ్య శిక్షయైయున్నది.

నగేంద్రున కాదుఃఖభోగమనుశిక్ష కాలేదు. పరమేశ్వరుఁ డాతనిని సకలసుఖములకు నధీశునిగాఁజేసి భూలోకమునకుఁ బంపి

యుండెను. మనోహరమైన రూపము—విపులమగు నైశ్వర్యము—
నిగోగమగు శరీరము—స్నేహమయియై మహాపతివ్రత యగు భార్య
—సామాన్యముగ నివియన్నియు లభించునదృష్ట మొక్కనికి
గలుగుటదు. నగేంద్రున కొక్కనికిమాత్రమే యివి యన్నియును
లభించెను. ముఖ్యముగా నగేంద్రుఁ డాతనిస్వభావ గుణగణంబుల
వలనను, పవిత్రచరిత్రమువలనను చిరస్థుభవంతుడై యుండెను.
ఆతఁడు సత్యవాదియు, ప్రియంవదుడు నై యుండెను. పరోపకారియు
న్యాయనిష్ఠుడుగూడ నై యుండెను. దాతయయ్యును మితవ్యయుడై
యుండెను. స్నేహశీలుఁ డయ్యును కర్తవ్యకార్యస్థిరసంకల్పుఁ డై
యుండెను. ఆతఁడు తనతల్లిదండ్రులు జీవించియున్నప్పుడు వారియెడల
భక్తికల్గి వారికిఁ బ్రియంబుల నాచరించుచుండెడివాడు. ఆతఁడు
భార్యయం దత్యంతానురక్తుడు, బంధుహితకారి. భృత్యులయెడలఁ
గృహపరుడు, ఆశ్రితప్రతిపాలకుడు, శత్రువివాదశూన్యుడు. మం
త్రాలోచనవిశారదుడు. కార్యాచరణమునందు సరళహృదయుఁ
డును, సంభాషణావసరంబున వినముఁడును, రహస్యమునఁ గేవల
వాఙ్మయుడు నై యుండెను. అంతటి యుత్తమచరిత్రునకు విశేషసు
ఖము నొసంగుటయే పరమేశ్వరునిబహుమానము—నగేంద్రునకు
బాల్యమునుండియు సౌఖ్యమే లభించి యుండెను. ఆతనికి తన దేశ
మున సన్మానమును, విదేశములయందు యశస్సును నిండి యుండెను.
అనుగతులగు సేవకులను, ప్రజలును నాతనియెడల భక్తికలవారై యుం
డిరి. ఆతనికి సూర్యముఖయందు నిశ్చలంబును నపరిమితంబునుఁ నక
లుషితంబును నగు ప్రేమముకలదు. ఆతనిజీవితమునం దంతటిసుఖమే
లేకపోయినయెడల నంతటిదుఃఖము కలుగనేరదు.

మనుష్యుడు కేవలము దుఃఖయే యైనచో నాశకు లోబడఁ
జాలడు. ఆతని కేదిభేకపోవునో ధానియం దాతనికి లోభ ముద

యించును. కుండనందినిని లుబ్ధలోచనములతోఁ జూచుటకుముందు నగేంద్రుడెన్నఁడును లోభపీడితుఁడు కాలేదు. ఏమనిన—ఆతని కేదియును లేదనుమాటయేలేదు. ఒకటి కావలయు నని యాతఁడు కోరి యుండలేదు. అన్నియు నాతనికేయుండెను. అందువలన లోభసంయమనముకొఱకు కావలసిన మానసికశిక్ష యాతనికిఁగాలేదు. అందువలననే యాతడుతనచిత్తమును వశపఱచుకోవలయు ననిప్రయత్నించినను సమర్థుఁడు కాఁజాలఁడయ్యెను. అవిచ్ఛిన్నం బగుసుఖమే దుఃఖమునకు మూలము. మఱియును మొదట దుఃఖమే లేనియెడల సుఖస్థాయుయ్యైయిండనేరదు.

మేము నగేంద్రునియందు దోషము లేదని చెప్పట లేదు. ఆతనిదోషము గురుతరమైనదియే. అందులకుఁ దగినప్రాయశ్చిత్తము కూడ గురుతరమైనదియే. ప్రారంభ మయ్యెను.

ముప్పదియవ ప్రకరణము

సూర్యముఖ యగపడకుండఁ బోయిన దన్నసమాచారమింటి వారికిఁ దెలియవచ్చినతోడనే దిక్కుదిక్కులకును పరిచారకు లామెను వెదకుటకై పోయిరని చెప్పవలసినపని లేదు. నగేంద్రుఁడు నలుదెసలకును మనుష్యులను పంపించెను. శ్రీశచంద్రుఁడును పంపెను. కమలమణికూడఁ బంపించెను. పెద్ద పెద్దపరిచారికలు మంచినీళ్ళబిందెలను వదలి బయలుదేరిరి. హిందూస్థానీయు లగుద్వారపాలకులు పెద్ద పెద్ద యంగీలనుధరించి పాదరక్షలుచటచటశబ్దము సేయుచుండ బల్లెములను చేఁబూని బయలుదేరిరి. పరిచారకులు తువాళ్ళను భుజములపై వైచుకొని నకిళ్లులను బాగుగ విగ్రహించుకొని రాశి గొనితీసికొనివచ్చుటకై

బయలుదేరిపోయిరి. బంధువులుకొందఱు బండ్లు చేసికొని పెద్దపెద్ద రాజమార్గములనుబట్టి పోయిరి. కొందఱుజనులు చెట్లక్రిందఁ గూరుచుండి సభలు చేసి తాంబూలములను సేవింప నారంభించిరి. గొప్ప వాడు బంగాళాభవంతులముంగిటిశృయందును, శిఖరములయందును, దేవాలయములయందును “న్యాయకచాకచి” మొదలగుబిరుదులు గలభట్టాచార్యులు పాఠశాలలయందును, నట్టిపోలికగల యితరస్థలములయందును, వెదకుచుఁ జర్చింప నారంభించిరి.

స్త్రీలు, ముసలివారలును, యౌవనవతులును, వందఱును స్నానఘట్టములు మొదలగుచోటులఁ బంచాయితీలను నారంభించిరి. పిల్లవాండ్రలోఁ జాలగందరగోళముగానుండెను. చాలమండ్రిపిల్లలు పాఠశాలకు సెలవిచ్చేద రనుదైర్యముతో నుండిరి.

మొట్టమొదట శ్రీశచంద్రుడు నగేంద్రునకును. కమల మణి కిని సమాధానవచనములం దెలుపుచు నామె చాలదూరము పోయి యుండదనియు ఒకటిరెండుమైళ్ళదూరము పోయి యెచ్చటనో కూరుచుండి యుండుననియు, త్వరలోనే దొరకవచ్చుననియు వారలకు దైర్యము కలిగించుచుండెను—కాని రెండుమూడుగంటల సేపైనది ఇంకను సూర్యముని దొరక లేదు, ఆమెసమాచారముకూడఁ దెలియ లేదు. నగేంద్రుడు స్వయముగా నెండలో నామెమ్మ వెదకుటకు బయలుదేరెను. కొంతదూరమువఱకు పోయి యెండకు సహియింపఁ జాలక “నే నూరక యేల వెదకవలయును? ఇంతలోపల నామె యింటికిఁ దీసికొనితాఁబడి యుండవచ్చును.” అని యోచించి వెనుదిరిగి యింటికి వచ్చెను. అట్లు వచ్చిచూడఁగా సూర్యముఁబూడఁ దెలియదు. దెలియనే లేదు. ఆతఁడు మరల బయలుదేరెను. తిరిగి యింటికివచ్చెను. ఇట్లు చేయుటతోనే సంధ్యాకాలముగఁ జూడెను.

మొత్తముమీఁద శ్రీశచంద్రుఁడు చెప్పినమాట నిజమే, సూర్యముఁ యెన్నఁడును నిల్లువిడిచి వెడలినది కాదు. ఎంతదూరము నడువఁ గలదు? ఇల్లుజిడిచి రెండుమైళ్ళదూరముపోయి యట నొక సరోవర పార్శ్వమున నున్న మామిడితోటలోఁ బండుకొనియెను. అంతఃపురమునకుఁ బోవుచు వచ్చుచున్న పరిచారకుఁ డొక్కఁడు వెడకుచుఁ బోయి యచ్చటకు వచ్చి చూచి సూర్యముఁ నానవాలు పట్టి “అమ్మా! మందిరమునకు దయచేయుఁడు,” అనియెను.

సూర్యముఁ మాటలాడలేదు. పరిచారకుఁడు మరల “దయచేయవలయును. ఇంటియం దెల్లరు వ్యస్తచిత్తులై యున్నారు.” అనియెను. సూర్యముఁ కోపవృత్తితో “నాకుఁ జెప్పటకు నీవెవ్వరు?” అని గద్దించి పలికెను. పరిచారకుఁడు భయపడి యట్లే యూరక నిలువఁబడియెను. అప్పుడు సూర్యముఁ “నీవిచ్చట నింకను నిలిచి యుండు వేని నేనిపుష్కరిఁజలంబులఁ బడియెదను,” అనియెను.

పరిచారకుడు చేయునదిలేక పరు వెత్తుకొనిపోయి నగేంద్రునకీ సమాచారముం దెలియఁజేసెను. నగేంద్రుఁడు పల్లకిం దీసికొని స్వయముగ బయలుదేరెను. కాని, యచ్చట సూర్యముఁ యగపడలేదు. అందండు వెడకి చూచెను, కాని దొరకలేదు.

సూర్యముఁ యటనుండి లేచి పోయి మఱియొక వనమునఁ గూరుచుండెను. అచ్చట నొక ముదుసలియూపె యామెం జూచెను. ఆముదుకి పుల్లల నేరికొనుటకై యచ్చటకు వచ్చియుండెను. సూర్యముఁ సమాచారముం దెలిసినచోకి బహుమానము దొరకననుప ద్త మానము నొముదుసలిది వినియున్న కారణమున నామె సూర్యముఁ జూచి “అమ్మా! నీవెవ్వరు? మారాణివికావా తల్లీ?” అనియెను.

సూర్య—నేను కానే తల్లీ!

ముదు—బౌనమ్మా! నీవే మారాణివి.

సూర్య—మీరాణి యెవ్వరమ్మా?

ముదు—నగేంద్రబాబుగారి యింటియజమానురాలు.

సూర్య—నాయొద్ద నేమైన మంచిభూషణము లున్నవా? ఇట్టి నేను మీబాబుగారియింటి యజమానురాలి నెట్లగుదును?

ముందు—అది నిజమే.

ముదుకి విశేషించి యెఱుంగనికారణమున వేత్రాకయడవికిం బోయెను. ఇట్లే యాపగలంతయు వ్యర్థముగఁ గడచిపోయెను. రాత్రి కూడ నేమియుఁ గార్యసిద్ధి కాలేదు. కాని వెదకుటలో మాత్రము లోపము జరగుట లేదు. వెదకుటకుఁ బోయినవారిలోఁ బురుషులెవ్వరును సూర్యమును నెఱుంగదు. వారు చాలమంది నిరుపేద రాండ్రగు యువతులను నగేంద్రునియొద్దకుఁ దీసికొని వచ్చుచుండిరి. మర్యాదగలయింటియాఁడువాండ్రొంటిగా స్నానఘట్టములయొద్దఁగాని రాజమార్గములయందుఁగాని, యగపడినచో వారిని పల్లకులలోఁ గూర్చుండఁబెట్టుకొని తీసికొని వచ్చుచుండిరి. ఇదివఱ కెన్నఁడును పల్లకి నెక్కియెఱుంగనివారి దేసమయమని కాసైనఁ గర్చకాకుండఁ బల్లకులపై నెక్కి కూర్చుండుచుండిరి.

శ్రీశచంద్రునకు గోవిందపురమునఁ జాలదినము లుండుట కవకాశముగలేదు. అతఁడు కలకత్తానగరమునకుఁ బోయి యట వెదక నారంభించెను.

కమలమణిమాత్రము గోవిందపురముననే యుండి సూర్యమును నిగూర్చి వెదకించుచుండెను.

ముప్పదియొకటవ ప్రకరణము

కుండనందిని యేసుఖమునకై యాశపడుచుండెనో యాసుఖమును పొందఁగలుగుదు ననునాశయామెకు వదలిపోయినను తుడకామె యాసుఖమునే పొందఁగలిగెను. ఆమె యిప్పుడు నగేంద్రునకు భార్యయైనది, వివాహ మైనదినమునఁ గుండనందిని తనమనసులో, “ఈసుఖమునకుఁ బాఠము లేదు, దీనికి మితిలేదు.” అని యనుకొనియెను. అప్పు డామెకు హృదయపరితాపముకలుగ “అనాధ నగునన్న సూర్యముఖ కాపాడి రక్షించినది—ఆమెరక్షింపకపోయినచో నేమగుదును?—ఇప్పు డామె నాకొఱ కిల్లు విడిచి పోయినది. నేను సుఖవతినిగాక చచ్చిపోయిననే బాగుగ నుండును.” అనియనుకొనియెను. అప్పుడు “సుఖమునకు మితి యున్నది” అని తెలిసికొనియెను.

ప్రదోషసమయమున నగేంద్రుఁడు శయ్యపై బరుండి యుండెను. కుండనందిని యాతనితలయొద్దఁ గూరుచుండి విననకట్టుతోఁ విసరుచుండెను. ఇరువురును మానభావముతోనుండిరి—అది సుఖలక్షణముకాదు. అచ్చట నితరులెవ్వరును లేరు. అయినను వారిద్దఱును మానముతో నుండిరి. సంపూర్ణ సుఖమున్నయెడల వారట్లుండఁజాలరు.

సూర్యముఖ వెడలిపోయినదిమొదలుగ వారి కాసంపూర్ణ సుఖము వదలిపోయెను. కుండనందిని నిరంతరము తనమనసునందు “నేనే మిచేసినచో నెప్పటివలె నుండును?” అని యనుకొనుచుండెను. ఇప్పు డామాటలు తమంతటతామే నోటినుండి వెలువడియెను.

నగేంద్రుఁ డించుక విసిగికొని “ఎట్లున్నది? ఎట్లుకావలయును? నన్ను జెండ్లి చేసికొంటి నని నీకనుతాపము కలుగుచున్నదా?” అని యడిగెను. ఆమాటలవలనఁ గుండనందినికి మనోవ్యధ కలిగెను. అప్పు డామె “మిమ్ముచేపట్టి సుఖపడుదు ననునాశ నాకులేదు. నేనిట్లు

చెప్పటము లేదు నేను “ఏమిచేసినచో సూర్యములు మరలవచ్చును” అనునద్రోశముతో నట్లంటిని.” అనియెను.

నగేం—ఆమాట నీనోటితోఁ బలుకవలదు. నీనోటినుండి సూర్యములుపేరు వినవచ్చినచో నాకు మిగుల మనోవ్యధగా నుండును—నీమూలముననే సూర్యములు నన్నుఁ ద్యజించి వెడలిపోయినది.

ఆసంగతి కుండనందినియే యెఱుంగును. కాని యామాట నగేంద్రుఁ డనుటవలన నామెకుఁ జాల విచారము కలిగెను. అప్పుడామెతనలో “ఇదియేమి? తిరస్కారమా? నేను మందభాగ్యురాలను. కాని నేనెట్టిదోషమును చేసినదానను గాను. సూర్యములుయే యీ పెండ్లిచేసినది.” అని యనుకొనియెను. ఆమె యేమియును మాటలాడక యట్లే వినరుచుండెను. కుండనందిని చాలసేపు మానయై యుండుటను చూచి నగేంద్రుఁడు “మాటలాడవేమి? కోపమా?” అనియెను.

కుండ—లేదు.

నగేం—“లేదు,” అని చెప్పి మఱల నూరకుంటివేమి? నీకు నాయందు విశ్వాసము లేదా?

కుండ—వల విశ్వాసము లేకుండ నుండును ?

నగేం—ఉన్నది, లేదు. అని చెప్పట పిల్లలను మఱపించు మాటలవంటివి. కుండనందినీ! నీవు నన్నెప్పుడును బ్రేమించుటయే లేదని తోచుచున్నది.

కుండ—మనసారఁ బ్రేమించుచుంటిని.

నగేంద్రున కాసంగతి తెలిపినను దాని నాతఁడు తెలిసికొనలేదు. కుండనందినియు సూర్యములుకంటెఁ దక్కువగాఁ బ్రేమించుట లేదు. ఆమె ముగ్ధ. భీరుస్వభావము కలది. సరియైనమాటలనే యెఱుంగదు. నగేంద్రునిమాటల కేమనగలదు? కాని నగేంద్రుఁ

డట్లు తలంపఁజాలక “నూర్యముఖయే నన్ను మనసారఁ బ్రేమించుచున్నది. వానరకంఠమునకు హారము వేయవచ్చునా?—దాని కినుపగొలుసే తగినది” అనియెను.

అమాట విని కుండనందిని దుఃఖము నాఁపికొనఁజాలక పోయెను. మెల్లమెల్లగ లేచి వెలుపలకుఁబోయెను. ఆమెతోగూడ నేడ్చువారెవ్వరును లేరు. కమలమణి వచ్చినది మొదలుగ నామెయొద్దకుఁబోవుటలేదు. కుండనందిని యీవివాహమునకుఁ దానే ముఖ్యాపరాధిని ననితలంచి సిగ్గుచే కమలమణికి మొగము చూపింపజాలక యామెయొద్దకుఁ బోవుట మానుకొనియెను. కుండనందిని తనవ్రతయాణమునందునైరాస్యమును చూపినదినమున కమలమణి యామె దుఃఖమునకు దుఃఖించి కన్నీరు తుడుచుటకు జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చికొని కుండనందిని కమల మొద్దకుఁ బోయెను. కమలమణి కుండను చూచి యప్రసన్నవదనయై యామె వచ్చుటను చూచి యాశ్చర్యపడి యేమియు మాటాడ కూరకుండెను. కుండ యామెవద్దకుఁబోయి సమీపమునఁ గూరుచుండి యేడువ నారంభించెను. కమలమణి మాటలాడ లేదు. అందువలనఁ గుండనందిని తనంతట తానే యూరకుండెను. కమలమణి యేదోపనియున్నదని చెప్పి లేచి బయలుదేరిపోయెను.

కుండనందిని “అంతసుఖమునకు నంతమున్నది ! ” అని తెలిసికొనియెను.

ముప్పదిరెండవ ప్రకరణము

విషవృక్షఫలము

నగేంద్రుఁడు హారదేవఘోషాలున కొకయు త్రరము వ్రాసెను. అందిట్లున్నది—ఇదివఱకు నేనుచేసిన పనులలోకెల్లఁ గుండనందినిని

పెండ్లిచేసికొనుటయే మిగులభ్రాంతిమూలక మైనపని యని వ్రాయుచున్నాడను. అది సత్యమే యని నామనఃపూర్వకముగ నంగీకరించెదను. నేనట్టికార్యమును చేసి సూర్యముఖిని పోగొట్టుకొంటిని. సూర్యముఖి వంటి భార్యను బడయుట కెంతయో యదృష్టము కావలయును. గనులయందండలును వెడకి రత్నములకొఱకు ప్రయత్నింతురు. కాని 'కొహీనూరు' అనురత్న మొక్క యదృష్టవంతునకుమాత్రమే లభియించునుగాని మఱియందఱకునది లభియింపఁదగినది కాదు. సూర్యముఖియే యాకొహీనూరురత్నము. కుండనందిని యేగుణ విశేషమువలన నామెస్థానమును పూర్ణముగా నలంకరింపఁగలదు?

అట్లుండఁగాఁ గుండనందినిని నేనేల యామెస్థానమునం దుంచితని? భ్రాంతి—అదికేవలము భ్రాంతియే! ఇప్పటికిఁ గన్నులఁ దెరచితిని. కుంభకర్ణునకు నిద్రాభంగమగుట యాతని మరణముకొఱకే—నాకును మరణముకొఱకే యామోహనిద్రనుండి మెలకువకలిగినది. ఇప్పుడు మరల సూర్యముఖి నెట్లు పడయఁగలుగుదును?

నేను కుండనందిని నేలపెండ్లియాడితిని? నేనామెను ప్రేమించుచుంటినా? ప్రేమించి యుంటిని—ఆమెకొఱ కున్యత్తుండ నైపోయితిని—అందువలన నాప్రాణము మీఁదికే వచ్చుచున్నది. ఇప్పుడు బాగుగ నాలోచించి చూడఁగా నదియంతయును పైపైచూపులవలన మాత్రము కలిగినప్రీతివిశ్వాస మనియే తోచుచున్నది. అట్లే కానియెడల వివాహమై యిప్పటికిఁ బదునేనుదినములైనఁ గాలేదు. ఇంతలోపలనే యామెను ప్రేమించితి నెందులకు? ప్రేమించుచుంటి నెందులకు? అని యీవిధముగా యోచించుకొనుచుంటిని. కాని నాప్రాణేశ్వరి యగుసూర్యముఖి యెక్కడకుఁ బోయినదో? ఆమెయెట్లు దొరకఁగలదు? ఎంతయో వ్రాయవలయు నని యనుకొంటిని. కాని యిప్పు డింక వ్రాయఁజాలను. చాలకష్టముగాఁ దోచుచున్నది' అని.

హర దేవ ఘోషాలుని ప్రత్యుత్తరము.

నాకిప్పు డంతయును దెలిసిపోయినది. నీవు కుండనందినిని ప్రేమింపకుండుట లేదు. ఇప్పటికిని ప్రేమించుచునే యున్నావు. కాని యది పైపైచూపులవలనం గలిగిన ప్రేమ యని నీవు వ్రాసినమాట నిజము. కాని నీకు సూర్యముఖయం దున్నప్రేమము ప్రగాఢమైనది — కేవలము రెండుదినములవఱకుమాత్రము కుండనందిఛాయ వలన నాప్రగాఢస్నేహము మరుగుపడి పోయినది. సూర్యముఖని పోగొట్టుకొన్నతరువాత నాప్రేమము మరల నీహృదయమునం దొక్కసారిగా విజృంభించినది. సూర్యదేవుఁ డాకాశమున మేఘములచేఁ గప్పవడ కున్నంతవఱకు మన మాతనికిరణములచే సంతపులమయ్యెదము. అట్టిసమయమున మనము మేఘమే చాల మంచిదని యెంచి దానినే కోరుకొనుచుందుము. కాని యాసూర్యుఁ డస్తంగతుఁడై పోయినప్పుడుమాత్రము సూర్యదేవుఁడే సర్వజగత్తునకును చక్షుస్వరూపుఁ డని తప్పక మనకు బోధపడును? సూర్యదేవుఁడు లేక పోయినచో జగమంతయు నంధకారమయయే.

నీవు నీహృదయమును దెలిసికొనఁజాలక యంతటి గురుతర భ్రాంతిమూలకం బగు కార్యమును చేసియుంటివి. కావున నేను నిన్నీ విషయమున నంతగాఁ దిరస్కరింపఁజాలను. ఏమనిన—నీకానమయమునం గలిగినభ్రమ తనంతటఁ దానే వదలిపోవుట యసంభవము. మనోభావము లనేకము లుండును. జను లాభావముల కన్నిటికిని ప్రేమ యనియుఁ బ్రణయమనియుఁ జెప్పుచుండురు. కాని మనసు యొక్క యేయవస్థయందు, మఱియు నేభావమునందు మన మన్యుల సుఖముకొఱకు స్వసుఖమును తృణప్రాయముగ విసర్జించుటకు మన యంతన మనమే సంసిద్ధులమై యుందుమో, యా మానసికావస్థ యట్టి భావముమాత్రమే యధార్థప్రేమమని చెప్పవచ్చును. 'మన

యంతన మనమే సంసిద్ధుల మయ్యెదమో' అని పైని వ్రాసినదాని కర్థ మేమనిన—ధర్మజ్ఞానముచేఁగాని, కాదేని, పుణ్యాపేక్షచేఁ గాని యెట్లు విసర్జించుటకు సిద్ధపడినచో నది యథార్థప్రేమము కాఁజాలదు— యథార్థప్రేమమునం దెట్టికోరికయు నుండఁగూడదు. ఆ మనోభావము తనకుఁ దానే కలుగవలయును. ఇతరుల సుఖముకొఱకు స్వసుఖమును వదలుకొనుటకుఁ బ్రతీకారాపేక్ష లేకుండఁ దనకుఁ దానే యది స్థిరపడి యున్నచో నట్టి మానసికావస్థయే ప్రేమయని చెప్పవలయును. అందువలన సుందరియగు యువతీమణియొక్క మోహనాకారముం జూచి దాని ననుభవింపవలయునను నుద్దేశమువలనం గలిగినయాసక్తి అనఁగా నట్టియాశ ప్రేమయని గణించుటకు వలనుపడదు. ఆకలిచేఁ దపింపఁబడుచున్న యాతనికిఁ భోజనముపైఁ గలిగినయాత్రము 'ప్రీతి'యని యెట్లు చెప్పఁగూడదో యట్లే కామాతురుండగు నాతనికిఁ జిత్తచాంచల్యమువలన రూపవత్తిపైఁ గలిగిన మోహముకూడఁ 'ప్రీతి' యని చెప్పటకు వలనుపడదు. అట్టి చిత్తచాంచల్యమును గూర్చి మన యార్యకవులు మదనబాణజన్యం బగు నొకానొక వికారమని వర్ణించియున్నారు. మానసికవృత్తులచేఁ గల్పింపఁబడిన యేయవ తారము వసంతసాహాయ్యమున మహాదేవుని తపోభంగము చేయు టకుఁ బోయియుండెనో, యేయవతారముయొక్క పరమానుగ్రహ మువలనఁ గావ్యములందుఁ గవులచే 'కురంగము కురంగిమనోహరాంగ కముల గోకుచున్నట్లును, కరి, కరిణికి మృదుమృణాలములఁ దెచ్చి యిచ్చుచున్నట్లును వర్ణింపఁబడియుండెనో యవియన్నియును పైని చెప్పినరీతిని రూపజన్య మోహమాత్రములే యైయున్నవి. ఆప్రవృత్తి పరమేశ్వర ప్రేరితమైనదియే. అట్టిదానివలనఁ గూడ నీప్రపంచమునం దనేక ఫలసాధనములు కలవు. అది సర్వప్రాణులనుగూడ ముగ్ధులగాఁ జేసివైచును. కాళిదాసుఁడు, జయదేవుఁడు, బైరను మొదలగువా

రట్టి కావ్యములకుఁ గర్తలు. విద్యానుండకుఁ డనుకవి దానిని వ్యంగ్యముగాఁ జెప్పియున్నాఁడు. కాని యదిమాత్రము యథార్థప్రేమముగాఁ బరిగణింపఁబడదు. ప్రణయము-వలపు-అనునది బుద్ధివృత్తి మూలకమైనది. ప్రణయాస్పదం బగు వ్యక్తియొక్క గుణము లన్నియు నట్టి బుద్ధివృత్తుల చేతనే పరిగృహీతములగుచుండును. హృదయ మాగుణగుణముల వలననే ముగ్ధమై తుడకు వ్రానిచే నాకర్షింపఁబడి సంచలించును. అప్పుడే యాగుణముల కాధారమై యున్న వ్యక్తితోఁ గలయుట కాశయు, నా వ్యక్తియం ద్రాకవిధమైన భక్తియు నుదయించును. అందులకు ఫలముగా నహృదయత్వముదయించి తుడ కాత్మవిస్మృతి కలిగి యన్యుల సుఖముకొఱకు స్వసుఖమును విడువవలయు నను భావ ముదయించును. అదియే యథార్థప్రేమము. వాల్మీకి, షేక్స్పియరు మొదలగువా రట్టి ప్రేమమునుగూర్చి వ్రాసిన కవులు, ఆ ప్రేమము రూపవీక్షణమాత్రమునఁ గలుగునది కాదు. మొట్టమొదట బుద్ధిద్వారమున గుణగ్రహణము; గుణగ్రహణాంతరమున సమాగమకాంక్ష; ఆ సమాగమకాంక్ష సఫలమైనచో సంసర్గము, ఆసంసర్గఫలమే యథార్థమైనప్రేమము. ప్రణయమే యున్నయెడల నాత్మవిసర్జన ముండితీరవలయును. నేనట్టి దానినిమాత్రమే ప్రణయమని చెప్పెదను. భార్యభర్తలయొక్క ప్రణయ మటువంటి దనియే నాబుద్ధికిఁ దోచుచున్నది. అన్యవిధం బగు ప్రణయము యొక్క మూలముకూడ నిట్టిదనియే తోచుచున్నది. కావున స్నేహమనునది యేకకారణమువలననే జనియించుట లేదు. కాని యెల్ల కారణములును బుద్ధిమూలకములైనవియే ఒక పక్షమున నాలోచించి చూడఁగా బుద్ధివృత్తిమూలకంబు లగు కారణబులవలనం గలిగిన ప్రణయమే తక్క మఱియేదియును చిరస్థాయియై యుండఁగని తోచుచున్నది. రూపజన్యంబగుమోహ మట్టిది

కాదు. రూపసందర్శనమువలనం గలిగినచిత్తవికారము లన్నియును మొట్టమొదటఁ దేజోవంతములై యుండినను క్రమక్రమముగా వాని తీక్షణత తగ్గిపోవుచుండును, అనఁగాఁ గ్రమక్రమముగా వానికిఁ బరితృప్తి కలుగుచుండును. గుణజన్యంబగు ప్రేమమునకుఁ పరితృప్తియే లేదు. ఏమనిన—రూపమొక్కటియే—అది నిత్య మొక్కరీతినే వికసించుచుండును. గుణమో?—అది దినదినమును క్రొత్తక్రొత్త విషయంబులఁ గ్రొత్తక్రొత్తరీతులచే విరాజిల్లుచుండును. ప్రణయ మనునది రూపసందర్శనమువలనను కలుగును. గుణానుభవంబునను కలుగును. ఏమనిన—ఆరెంటివలననుగూడ సంస్కర్తాభిలాషముజయించును—రూపమును, గుణమునుకూడ నొక్కచోటనే చేరియుండినచోఁ బ్రణయ మతిశీఘ్రముగ నుదయించును. కాని, సంస్కర్తఫలంబగు ప్రణయ మొక్కసారి బద్ధమూలమైనచో ననఁగా నేరు నాటు కొనినచో రూపముండిన నుండవచ్చును; లేకున్న లేకపోవచ్చును ఒకరూపవంతుఁడు కురూపిణియందుఁగూడ స్నేహమయ్యుండై యుండుటయే యందులకుఁ దగిన యుదాహరణమైయున్నది.

గుణజన్యంబగు ప్రణయమే చిరకాలస్థాయి యైనది. అందుల కెంతమాత్రమును సందేహములేదు. కాని గుణమునుగూర్చి తెలిసికొనవలసినచోఁ గొంతకాలము కావలసి యుండును. కావున గుణజన్యంబగు ప్రణయ మొక్కసారిగ నాకస్మికముగ బలపడనేరదు. క్రమముగా వృద్ధిచెందుచుండును. కాని రూపజన్యంబగు మోహ మొక్కసారిగా సంపూర్ణబలకలితమై బయలుదేరును. కాని గుణజన్యం బగుప్రణయశక్తి యతిదుర్దమనీయమై మిగిలిన యెల్లమనోవృత్తులను మూలసహితముగఁ బెల్లగించి వైచును. అది “సామాన్యమైన మోహమా? చిరస్థాయియగు ప్రణయమా?” యనువిషయముంగూర్చి తెలిసికొనుటకు శక్తియే యుండదు. ప్రణయ మను

నది చిరకాలస్థాయి యైనదని చెప్పవచ్చును. నీవుకూడ నట్లే గ్రహించి యుంటివి—రూపజన్యంబగు మోహప్రభావమువలన సూర్యముఖియందు నీకుఁ గలచిరస్థాయియగు ప్రణయము నీకన్నుల కదృశ్యమైపోయినది. అది నీకు భ్రాంతిమూలమునం గలిగినది—భ్రాంతియనునది మనుజునకు స్వభావసిద్ధమైనది. కావున నిన్ను నేనీ విషయమునఁ దిరస్కరింపఁజాలను—కాని నీకించుక యుపదేశించెదను. అందుమూలమున సుఖవంతుఁడ వగుటకై ప్రయత్నించుకొనుము.

నీవు హతాశుఁడవు కావలదు. సూర్యముఖి తప్పకుండ వెనుకకుఁ దిరిగి రాఁగలదు—ఆమె చాలదినములు నిన్నుఁ జూడకుండనుండఁజాలదు. ఎన్ని నాళ్ళవఱకు నామె వెనుదిరిగి రాకయుండునో యన్ని నాళ్ళవఱకును నీవు కందన దివియెడలఁ బ్రేమమును చూపుచుండుము నీయుత్తరమునుబట్టి చూడఁగా నామెయును గుణహీనురాలు కాదని తెలియవచ్చుచున్నది. రూపజన్యం బగుమోహముదూరమైనతోడనే స్థాయియైనప్రణయము ప్రకాశింపఁగలదు. కావున నామెవలననే నీవు సుఖివి కావచ్చును. నీజ్యేష్ఠభార్య దొరకకపోయినచో నామెను క్రమముగ మఱచినను మఱవవచ్చును. కుండనందియు నిన్ను విశేషముగఁ బ్రేమించుచున్నది. ఏమనిన—మనుష్యునకుఁ బ్రీతి వలననే నిర్మలంబును ననశ్వరంబును నగుసుఖము లభించుచున్నది. ప్రీతియే మానవజాతున్నతికి ముఖ్యోపాయము—మనుజులు పరస్పర ప్రీతి కలవారే యైనచోఁ బ్రపంచమునం దనర్థములు కలుగుటకుఁ గారణమే యుండను.”

నగేంద్రుని ప్రత్యుత్తరము.

“నీయుత్తర మందినది. మానసికక్షేత్రముచే నింతవఱకును బ్రత్యుత్తరము వ్రాయఁజాలకపోయితిని. నీవు వ్రాసినసంగతు లన్ని

యును బోధపడినవి. నీయుపదేశము పరమోత్తమంబగు నుపదేశమని గ్రహించితిమి. కాని నేనింటనుండి నామనసును సిద్ధపఱచుకొనఁజాలను. నాసూర్యములు నన్ను విడిచి పోయి యొక నెలదినము లైనది. ఆమెసమాచార మేమియుఁ దెలియుటయే లేదు. ఆమె యేత్రోవను పోయినదో నేను నాత్రోవనే పోవలయునని యుంటిని. నేను గృహము త్యజించివైచెదను. ఆమెను వెదకుచు దేశదేశములను దిరుగుచుండెదను. దొరకినచో నామెను వెంటఁ బెట్టుకొని యింటికి వచ్చెదను. దొరకినిచో నిఁకనా కింటియాశ లేదు. కుండనందినితో సంసారము చేయుచు నింటియం దుండఁజాలను. ఆమె నాకంటికి శూలమువలె నగపడుచున్నది. పాప మామెదోష మేమియును లేదు. దోషమంతయును నాదియే—కాని నేనామెమొగముఁ జూచి సహింపఁజాలను. మొట్టమొదట నేనామె నేమియు ననుట లేదు—ఇప్పుడు నిత్యము నామెనుజూచివిసిగిగొనుచున్నాడను—ఆమెయేడ్చుచుండెను. —నేనేమిచేయుదును ? నేనిల్లువిడిచి పోవుచున్నాడను. త్వరలోనే వచ్చినిన్నుఁ జూడఁగలను. నిన్నుఁ జూచినతరువాతనే మఱియొకచోటికిఁ బోయెదను.”

నగేంద్రుఁడు త్తరమున వ్రాసినయట్లే చేసెను. రాజ్యాంగ విచారణమంతయుమంత్రికొప్పగించియిల్లువిడిచి దేశాంతరముపోయెను. కమలమణి యంతకుఁ బూర్వమే కలకత్తాకుఁ బోయెను. అందువలన సీగ్రంథమునందుఁ బేర్కొన్నవారిలోఁ గుండనందిని యొక్కతె మాత్రమే నగేంద్రునియింట నిలిచియుండెను. సీరాదాసి యామె యుపచారముల కేర్పడి యుండెను.

నగేంద్రునిమందిరమంతయు సంధకారమయమయ్యెను. బహుదీపసముజ్వలమై, బహుజనసమాకీర్ణమై మనోహరసంగీతస్వరప్రపూర్ణమై యుండు నాట్యశాల నాటకాంతరమున సంధకారమయమై

జనశూన్యంబగువిధంబున నుండెను. బాలకులు చిత్రప్రతిమల నుంచుకొని యొకవారి డాడితడవార వానినివిరిచి పారవేసినప్పు డవి మంటిలోఁగలసిపోవ వానిపైఁ బచ్చిక మొలచినవిధంబునఁ గుండనందినిచెడి పోయిన చిత్రప్రతిమవలె నగేంద్రపరిత్యక్తయై విశాలాంతఃపురమధ్యంబునఁ నిరాధానురాలై పడియుండెను. దావానలము ప్రజ్వరిల్లి యరణ్యమునుదరికొని కాల్చునప్పుడుకులాయనహితంబుగమహీరుహములు కాలిపోయినతడువారఁ బిల్లలకాహారమునకై పోయినతల్లిపక్షివచ్చి తనకులాయమగపడకుండుటచే నాదగ్ధారణ్యముచుట్టు నాకాశమార్గమున మంటలాకారముగఁ దిరుగాడుచుండునట్లే నగేంద్రుఁడు సూర్యముఖని వెడకుచు దేశదేశములఁ దిరుగుచుండెను. అనంతమగు మహాసముద్రము నందలి యగాధసలిలాంతరాళమునం బడి మునిగి గన్నుల కగోచరమైపోయిన చింతామణివలెనే సాధ్వీమణియగు సూర్యముఖ దుష్పాప్రణీయయై కన్నుల కగపడకుండఁ బోయెను.

ముప్పదిమూడవ ప్రకరణము.

ప్రణయచిహ్నము.

నూలుబట్టమడతయం దగ్నిస్ఫులింగము పడినపోలిక సమవీరహితంబగు దేవేంద్రుని మోహనాకారము హీరాదాసి యంతఃకరణమునంబడి పొరపొరయును గాల్చి నేయుచుండెను. హీరకు గలధర్మభీతియు, లజ్జయు ననేక పర్యాయము లాప్రణయ ప్రవాహమునం బడి తేలిపోవుట కారంభించెను. కాని ప్రణయవిహీనంబును, విషయానక్తంబునునగు దేవేంద్రుని చరిత్ర మామెకు స్మృతికిఁ దోచినతోడనే యామెధర్మభీతియు, లజ్జయు నెప్పటియట్లు నిలువబడుచుండెను.

హీర చిత్తమును స్వాధీనపరచుకొనుటయం దసాధారణ సామర్థ్యము కలది. అంతవిశేషముగ నామెకుఁధర్మభీతి లేకపోయినను దనకుఁగల శక్తివలన స్వధర్మంబగు సతీత్వమును సంరక్షించుకొనుట కామె సమర్థురాలై యుండెను. ఆశక్తి ప్రభావము వలననే దేవేంద్రుని యెడలఁ దానుచూపు చుండుననురాగ మపాత్రునియెడ నుపయోగించినట్లయినదని గ్రహించి దాని నెట్లులైన శాంతింపఁజేసికొను చుండెను. చిత్తమును స్వస్థపఱచు కొనుటకు దానివృత్తియే పరమోపాయమని తలంచి మరల నామె తనపనిలోఁ బ్రవేశింపవలయునని నిశ్చయించు కొనియెను. సర్వదా పదులయింటిపనుల నిర్వహించుటయం దాశక్తియున్నచో మనస్సున కితర ప్రకృతికలుగును కావున నిష్ఫలంబగు నయ్యనురాగ వృత్తికడంశన స్వరూపమైన యనలజ్వాలను మఱచి పోవచ్చును. ఆమెయుద్దేశమున ననుకూలముగా నగేంద్రుడు గోవింద పురము విడిచి దేశాంతరముపోవునప్పుడు హీరాదాసి యాతనియొద్దకుఁ బోయి మునుపటివలెనే తాను పరిచారికగా నుండెద నని మననిచేసికొనియెను. అప్పుడాతఁడు కుండనందిని యభిప్రాయమును దీసికొని హీర నామెకుపచారములు చేయుచుండుటకు దాసిగా నియమించెను.

హీర—మరలఁ దాసీత్వము సంఙ్కరించుట కిందొకకారణము కలదు. పూర్వము ద్రవ్యమునందలియాశచేఁ గుండనందిని నగేంద్రునకుఁ బ్రియతమురాలు కాగలదని తలంచి హీర యామెను ముందుగనే వశపఱచుకొనుటకుఁ బ్రయత్నించుటయే కాక నగేంద్రునిద్రవ్యమింతయును కుండనందినిచేతికి దొరకు ననియు, కుండచేతికి దొరకుట తనకు దొరకుటయే యనియు భావించుకొనియెను. ఆమెయూహించిన విధమునఁ గుండనందిని నగేంద్రునకు గృహిణియైనది. కాని ధనవిషయమున మాత్రమూమెను విశేషాధికారము కలుగలేదు. కాని హీర

కిప్పుడు ద్రవ్యమునం దంతయాశయును లేదు. ఆమె యాయోచననే వదలు కొనియెను. కుండవలన నేమియును దొరకుట లేదు. ఒకవేళ దొరకినను దానినామె విషమువలెఁ జూచుచుండెను.

హీరాదాసి నిష్ఫలమైపోయినతన ప్రేమమువలనం గలిగినపరితాపము నెట్లుతన సహింపఁగలిగిన దయ్యెను, కుండనందినిపై దేవేంద్రునకుఁ గలిగినయనురాగము జూచి సహింపఁజాలనిదై యుండెను. నగేంద్రుఁడు కుండనందిని నింటియం దుంచి దేశాంతరము పోవునని వినినప్పుడు హరిదాసివైష్ణవసంగతి జ్ఞప్తికి వచ్చుటచే హీరకు మిగుల భయము కలిగెను. ఆమె హరిదాసివైష్ణవి వచ్చుచు బోవుచుండు మార్గమునకడ్డముగఁ గంచెలువేయుటకును కుండనందినికిఁ గావలియుండుటకును మరల దాసీత్వమునఁ బ్రవేశించెను.

హీర కుండనందిని తేమమును గోరి యట్లు యోచింప లేదు- ఈర్ష్యాపరవశయై కుండనందినిని పాడుచేయవలయు ననియే యట్టిప్రవృత్తి కలదయ్యెను. నగేంద్రునిభార్యయగు కుండనందినిని దేవేంద్రుఁడు చూచినచో బలవంతముగ వశపఱచుకొను ననుభయముచే నామెను కాచికొని యుండెను.

హీరయే కుండనందినిపరితాపమునకుఁ గారణురా లయ్యెను. కుండనందినియఁ గ్రమక్రమముగ నాలోచించుకొనఁగా హీరకు మొదటివలెఁ దనపైఁ బ్రేమయున్నట్లు తోచుటలేదు. ఆమెదాసియై వచ్చినది మొదలుగఁ దనపై శ్రద్ధ యెంతమాత్రమునుచూపక తిరస్కరించి యవమానపఱచుచున్నట్లు కుండగ్రహియించెను. కుండనందిని యతిశాంతస్వభావురాలు. హీరదురాచరణముచేఁ బీడితయయ్యెను. ఆమె నేమియు ననుటలేదు. కుండనందిని శీతలప్రకృతి కలది. హీర యుగ్ర ప్రకృతి కలది. కుండనందిని ప్రభుపత్నియయ్యెను. నామె తనదాసియొద్ద దాసియైయుండెను. హీర

దాసియో? రాణికి రాణియై యుండెను. ఇంటియందున్న యితర పరిచారికలు కుండనందినికష్టమును చూచి సహింపజాలక హీరను గడముచుండిరి. కాని హీరనోటిముందర నెవ్వరును నిలువజాలక పోవుచుండిరి. దివాను సంగతుల నన్నిటిని తెలిసికొని హీరాదా సిని పిలిపించి “నీవీయిల్లు విడిచి పొమ్ము. నిన్నుఁ బనిలోనుండి తగ్గించితిని.” అని చెప్పెను. అందుల కామె కన్నులెఱ్ఱజేసికొని ‘పని నుండి తప్పించుటకు నీవెవ్వరు? ప్రభువువారు నాకీపని నొసంగియు న్నారు. మరల ప్రభువువారు పొమ్మనినఁడక్క నేను విడిచి పోవు దానఁగాను. నన్నుఁబొమ్మని చెప్పుటకు నీకెంతయధికార మున్నదియో నిన్నుఁబొమ్మనుటకు నాకు సంతయధికారమే యున్నది,’ అని ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. ఆమాటలు విని యసమానభయంబున మంత్రి విశేషి పించి మాటలాడలేదు. హీర తననోటిపొగడవలననే పనిలో నిలిచి యుండెను. హీరను లొంగదీయుట సూర్యముఖిఁడక్క నితరుల కెవ్వరికిని సాధ్యము కాదు.

ఒకదినమున హీర యంతఃపురమునొద్దనున్న పుష్పాద్యా నము నందలి లతామండపమున నొక్కతెయుఁ బరుండి యుండెను. రాజును, రాణియు, మందిరమును వదలిపోయినది మొదలుగ నాలతా మండపమునకు హీరయే యధికారిణి యైయుండెను. అప్పటికి సాయం కాలము దాటినది. ఆకాశమునఁ బూర్ణచంద్రుఁడు ప్రకాశించు చుండెను. ఆయుద్యానవనంబునఁ బ్రకాశమానంబుల్గు తరుపత్రము లలో నాచంద్రకిరణమాలికలు ప్రతిఫలించుచుండెను. లతాపల్లవ ముల సందులనుండి చంద్రకిరణములు దూరివచ్చి క్రిందిస్వేతశిలా కుట్టిమంబునఁ బడి సమీపమునందలి పుష్కరిణిలో బ్రదోషసమయ శీతలమాదుతసంచాలనంబునఁ జలియించియున్న నిర్మలజలతరంగము లపై నాట్యము చేయుచుండెను. ఉద్యానవనపుష్పసుగంధముచే

నాకాశమండల మున్మాదకరమై యుండెను. ప్రకృతియండలి మఱి యేయితర పదార్థము నంతమనోహరముగ లేదు. ఆసమయమునహీర యాకస్మికముగ నాలతామండపమున నొకపురుషమూర్తి గాంచెను. ఆమూర్తి దేవేంద్రుడై యుండెను. ఆతఁ డప్పుడు మారువేషమును ధరించి యుండలేదు పూర్వరూపముతోడనే వచ్చి యుండెను.

హీరాదాసి విస్మితయై “మీకార్యము మిగుల దుస్సాహస మైనది. మఱియెవ్వరిచేనైనఁ జూడఁబడియుండినచో దెబ్బలను తిని యుందురు.” అనియెను.

దేవేంద్రుడు “హీరయుండఁగా నాకేమిభయము?” అని పలుకుచు నామెపార్శ్వమునఁ గూరుచుండెను.

హీర చరితార్థయ్యెను. కొంతసేపైన తరువాత నామె “నీవిక్కడ కెందులకు వచ్చితివి? నీవెవ్వరిని చూడవలయునని వచ్చి యుంటివో యామెను చూడఁజాలవు” అనియెను.

దేవేంద్రుడు “చూచితిని. నీకొఱకే వచ్చియుంటిని.” అని యెను. హీర యాకపటవాక్యములవలన మోసపోక నవ్వుచు “నా యదృష్టము సరిపడినది కాదు. అదియెట్లున్న నుండనిమ్ము. నాయ దృష్టము సుముఖమైనచో మిమ్ములను నిష్కంటముగఁ గన్నారఁ జూచి నామనసును తృప్తిపఱచుకొందును. మన మేకాంతస్థలమునకు బోవుదము. ఇక్కడ కొరు లెవ్వరైన రాఁగలరు.” అనియెను.

దేవేంద్రుడు—ఎక్కడకుఁ బోవుదము?

హీర—నిర్భయమైన స్థలమునకు—మీనికుంజ వనమునకుఁ బోవుదము.

దేవేంద్రుడు—నాకొఱకు నీవు భయపడనక్కఱలేదు.

హీరా—నీకొఱకు భయపడవలసినపని లేకపోయినను నా కొఱకైన భయపడవలయును. మీప్రక్కను కూరుచుండియున్న నన్నెవరైనఁ జూచినచో నప్పుడు నాగతి యేమికావలసి యుండును?

దేవేంద్రుడు సందేహముతో “అట్లయినచో నడువుము! మీయింటి క్రొత్తరాణితో నొక్కసారి మాటలాడి పోగూడదా?” అనియెను.

హీర యామాటవిని దేవేంద్రునిపై నీర్వాసలకపాయితంబు లగుకటాక్షవీక్షణములఁ బ్రసరింపఁజేసెను. దేవేంద్రుఁ డాకటాక్షము లను గ్రుడ్డివెన్నెలలోఁ జూడలేకపోయెను.

హీర—ఆమెను చూచుట యెట్లు?

దేవేంద్రుడు వినయముతో ‘నీవు దయ చూపినచో నన్ని కార్యములును సిద్ధింపఁగలవు’ అనియెను.

హీర—నీవిచ్చటనే జాగరూకుఁడనై యుండుము. నేనామె నిచ్చటికిఁ దీసికొనివచ్చెదను.

ఇట్లు చెప్పి హీర లతామండపమునుండి వెడలిపోయెను. ఆమె యట్లు కొంతదూరము పోయి యొక చెట్టుచాటున నిలువఁబడియెను. అట నామె కంఠము దద్దమై కన్నుల నశ్రుజలంబులు పొంగిపారల నారంభించెను. తరువాత నటనుండి బయలుదేరి మందరము లోనికిఁ బోయెను. కాని కుండనందిని యొద్దకుఁ బోలేదు. ద్వారమునొద్దకుఁ బోయి ద్వారపాలకులతో ‘మీరు వేగముగ రండు! పూవులతోఁట లోని దొంగ వచ్చియున్నాఁడు’ అని చెప్పెను.

అప్పుడు నలువురు ద్వారపాలకులు వెదురుకఱ్ఱలం దీసికొని యంతఃపురము లోపలినుండి పూవులతోఁటలోనికిఁ బరుగుపరుగునఁ జోయిరి. దేవేంద్రుడు దూరమునుండియే వారిని చూచి లతా మండపమునుండి క్రిందికి దుమికి యతివేగముగఁ బారిపో నారం భించెను. ద్వారపాలకు లాతని వెంబడించిపోయిరి. దేవేంద్రుడు చేతికి దొరకినను వారాతని బట్టుకొనలేదు. కాని దేవేంద్రుడు మాత్రము బహుమానము నందుకొనకుండఁ జోలేదు. వల్లమై కఠినం

బగు వెదురుకట్టరుచి యాతనికి బోధపడినదో లేదో మాకుఁ దెలియదు. కాని ద్వారపాలకులు 'బానిసకొడుకా!' అని కేకలువైచుచు సంభాషించుకొనుట మా చెవులఁ బడియెను. అంతియేకాక దేవేంద్రుని పరిచారకుఁ డొకఁడు వానియింట మద్యమును త్రావి మరునాఁడు తన యుపపత్నితో మాటలాడుచున్నప్పుడు 'ఇప్పుడు మాప్రభువు వారికిఁ దలయంటుచుండఁగా నాతని వెన్నుపై నల్లగాఁ గమలియున్న దెబ్బ యొకటి యగపడినది' అని చెప్పుచుండుటను వింటిమి.

దేవేంద్రుఁ డింటికిఁ బోయి రెండు విషయములను గూర్చి నిశ్చయించుకొనియెను. మొదటిది—హీర యున్నంతవఱకుఁ దాను నగేంద్రుని యింటికిఁ బోకుండ నుండుట. రెండవది—హీరకుఁ దగిన ప్రతీకారము చేయుట. ఈ విషయములం గూర్చి స్థిరమైనసంకల్పము కలవాడై యుండెను. తుదకాతఁడు హీరకు సంపూర్ణమైన ప్రతిఫలము నొసంగెను. హీర చేసిన కొలఁదిపాపమునకు గొప్పశిక్షయే యయ్యెను. హీర తుదకుఁ బొందినశిక్షను చూచి దేవేంద్రుని రాయివంటి హృదయమే పగిలిపోయెను. దానినిగూర్చి విశేషముగ వర్ణింపవలసిన పని లేదు. తుదకు సంక్షేపముగఁ జెప్పెదము.

ముప్పది నాలుగవ ప్రకరణము

వర్షాకాలము—మిగుల దుర్దినముగా నుండెను—పగలంతయును వర్షమే. ఒక్కసారియైన నాదినముననూర్యుండగపడ లేదు. ఆకాశమంతటను మేఘము లావరించుకొనియుండెను. అప్పుడు కాశికిఁబోవు మార్గమునఁ గ్రొత్తగా మట్టిబాట వేయఁబడి యుండెను. త్రోవయంతయు బురదచే జారుచుండెను. జనులెవ్వరును, దారిని నడుచుట లేదు

ఆవర్ణమునఁ దడియుచు నెవ్వరు ప్రయాణముచేయుదురు ? ఒక్కఁడు మాత్ర మప్పడాదారిని పోవుచుండెను. ఆతని వేషముబట్టి చూడఁగా బ్రహ్మచారియై యుండెను—ఆతఁడు కావివసనములను దాల్చియుండెను. కరమున దుద్రాక్షమాలిక—మొగమునఁ జందనతలకము—జటాడఁబరమేమియును లేదు. మోటుదనముగలకుంతలములుకలవు. అందఁడురు గొన్ని నరసి యుండెను. ఒకచేత నొకఁడత్రమును, మఱి యొకచేతఁ గమండలమును కలవు—అబ్రహ్మచారి యావర్ణమునఁ దడియుచు నాత్రోవను బోవుచుండెను. పగలే యంధకారముగా నుండెను. మార్గమధ్యమునందే రాత్రికూడ నయ్యెను. జగమంతయు మషీ మయమైనట్లుండెను. త్రోవను మెరకపల్లము లేవియునగపడుటలేదు. అయినను నాపథికుఁడు పోవుచునే యుండెను. ఆతఁడు సంసారము నెఱుగని బ్రహ్మచారి—అతనికివానయననేమి ? ఎండయననేమి ? వెలుగు, చీకటి, సుపథము, దుష్పథము—అన్నియు నొక్కటే.

చాలరాత్రియైనది. భూమి మషీమయమై యుండెను. ఆకాశముఖంబునకుఁ గృష్ణావకంతనము వేయఁబడియున్నట్లుండెను. వృక్షశిరోమాలిక లాగాఢాంధకారమున స్తూపాకృతులఁ గానవచ్చుచుండెను. అందఁ దవకాశస్థలంబులఁ దరుపత్రములు | రేఖాకృతిం గానవచ్చుచుండెను. చినుకులు పడుచునే యుండెను. ఒక్కొక్కసారి మెఱపు తళతళలాడుచుండెను. ఆవెలుతురువలనఁ జీకటిమఱింతయతిశయించుచుండెను. చీకటిలో మెఱపులవెలుతురున జగమంతయు నెంతభయంకరముగా నుండునో యంతటిభయము కేవలగాఢాంధకారమునఁగూడ నుండదు.

ఆయంధకారమునఁ బోవుచున్నబ్రహ్మచారి యాకస్మికముగ మార్గమధ్యమున “అమ్మా!” అనుశబ్దమును నూచించు నొకదొడ్డనిట్టూర్పును వినియెను. ఆశబ్దము విజాతీయ మైనదిగా నుండెను.

అయినను మనుష్యకంఠమునుండి వెలువడినట్లే తోచెను. ఆశబ్దమతి మృదులమై యతిశయదుఃఖమునలన వెలువడినట్లు బోధ యయ్యెను. అప్పుడా బ్రహ్మచారి మార్గమధ్యమున నిలువఁబడిపోయెను. మెఱల మెఱపు మెఱయుటకై కనుపెట్టుకొని యుండెను. ప్రతినిమిషమున కును మెఱయుచునే యుండెను. ఆమెఱపుల వెలుతురునఁ బరీక్షించి చూచెను. త్రోవప్రక్క నేదియోయొకపదార్థము పడియున్నట్లుకాన నయ్యెను. ఎవ్వఁడో మనుష్యుఁడు పడియుండవలయునని తోచెను. మఱియొకసారి మెఱసినతరువాత నావ్యక్తి మనుష్యుఁడే యని నిశ్చయముచేసికొని “త్రోవలోఁ బడియున్నవారెవ్వరు?” అని యడిగెను. ప్రత్యుత్తరము రాలేదు. మరల బిగ్గరగా నడిగెను. అస్ఫుటం బగునొకస్వరము విననయ్యెను. బ్రహ్మచారి ఛత్రకమండలములఁ గ్రిందనుంచి యచ్చటకుఁ బోయి తడవి చూచెను. కొలఁదిదూరము ననే కొమలమైన యొకమనుష్యదేహ మాతనిచేతికిఁ దగిలెను. “నీవెవ్వరు?” అని కేశబంధమునఁ జేయుంచి చూచి “హా! దుర్గా! ఈమెయెవ్వతెయో ప్రేమ!” అని యనుకొనియెను.

పిమ్మట బ్రహ్మచారి ప్రత్యుత్తరము నిరీక్షింపక చేతనకూ న్యయైయున్న యాకాంత నెత్తికొనియెను. ఛత్రకమండలము లచ్చటనేపడియుండెను. బ్రహ్మచారి రాజమార్గమును వదలి యడ్డత్రోవనుబట్టి బయలుదేరెను. ఆతని కావనమునందలి ప్రదేశము లన్నియును తెలియును. ఆతఁడంతబలవంతుఁడు కాఁడు. అయినను చచ్చుచున్న యాకాంత నొకచిన్నబిడ్డపోలిక నెత్తికొని కష్టతరంబగు నడ్డత్రోవనుబట్టి పోయెను. పరోపకారియుఁ పరులదుఃఖమునకు దుఃఖించువాఁడును నగునాతఁ డట్టిసమయమునఁ దనశరీర బలాభావమును లెక్కనేయఁడు.

బ్రహ్మచారి యూరుముందరకు వచ్చియొకపల్లకుటీర గ్వారము నొద్ద నిలువఁబడి ‘అమ్మా! హరమణి! తలుపుతీయుము. అనికేక

వైచెను. లోపలినుండి యొకస్త్రీ 'వినబడినది. మీరెప్పుడు దయ చేసితిరి?' అని యడిగెను.

బ్రహ్మ—ఇప్పుడే వచ్చితిని. వేగముగాఁ దలుపు తీయుము. చాలఁ దొందరగానున్నది.

హరమణి వచ్చి తలుపు తీసెను. బ్రహ్మచారి దీపమును వెలిగింపు మని యామెతోఁ జెప్పి తా నెత్తికొని వచ్చినకాంతను లోపల నెమ్మదిగాఁ గ్రింద దింపెను. హరమణియు దీపమును వెలిగించి మరణావస్థలో నున్న యాకాంతయొద్దకువచ్చి చాగుగఁ బరీక్షించి చూచుచుండెను.

ఆస్త్రీ వయసు చెల్లినదై యుండలేదు. కాని యూయవస్థలో నామెవయః సంత యని నిర్ణయించుటకు వలనుపడకుండెను. ఆమెశరీరమంతయును శుష్కించి సాంఘాతికరోగలక్షణము లగపడుచుండెను. పూర్వము మంచిదినములలో నామె సౌందర్యవతియై యెయుండవచ్చును. కాని యిప్పుడు సౌందర్యచిహ్నముకూడ నగపడుటలేదు. కట్టినబట్ట తడిసి యతిమలినమై చినిగియుండెను. తలవెండ్రుకలు జడకట్టకొనియెను—ఎన్నడో తైలసంస్కృతములై యున్నట్లుండెను. కనుగుడ్లు లోపలకుఁ బోయెను. కన్నులు మూసికొనియెను. ఉసురుమాత్రము చలించుచున్నది. స్మృతి తప్పిపోయినది. మృత్యువు సమీపించి యున్నట్లుండెను.

అప్పుడు హరమణి “ఆమె యెచ్చట నగపడినది?” అని బ్రహ్మచారి నడిగెను.

బ్రహ్మచారి యెల్లసంగతులను సవిస్తరముగఁ దెలియఁజేసి “ఈమెకిప్పుడు మరణము సన్నిహిత మైనట్లు తోచుచున్నది. కొంచెము కాచినచో బ్రదికినను బ్రదుకవచ్చును. నామాటవిని యట్లు చేయురా!” అని చెప్పెను.

హరమణి యాబ్రహ్మచారివాక్యముల ననుసరించి యామె తడిబట్టలను తీసి పారవైచి తనచీరకొకదానిని కట్టి నిప్పుచేసి - దాని మూలమున నామెయాపాదమస్తకమును కాచెను. అప్పుడు బ్రహ్మచారి 'ఈమెకు అన్న సంకటము కలిగినట్లు తోచుచున్నది. పాలున్నచో గొంచెము తెచ్చి యిమ్ము?' అనియెను.

హరమణి యట్లే పాలుతెచ్చి కాచి త్రాగించెను. పొట్టలో గొంచెముపాలు చేరినతోడనే యామె కన్నులను తెరచెను.

హర—అమ్మా! నీవెచ్చటనుండి వచ్చితివి.

స్త్రీ—నేనిప్పు డెచ్చట నుంటిని?

బ్రహ్మ—నీవు మార్గమధ్యమున మరణావస్థలో బడియుంటిని. నేను చూచి నిన్ను దీసికొని వచ్చితిని. నీవెక్కడకు బోవలయును?

స్త్రీ—చాలదూరము.

హర—నీచేతులను గాజులున్నవి. నీవు ముత్తైదువవేనా?

రోగవతియగునాస్త్రీ బొమలు ముడివైచుకొనియెను. హరమణియప్రతిభయయ్యెను.

అప్పుడు బ్రహ్మచారి “అమ్మా! నిన్ను మేమేమని పిలువవలయును? నీపేరేమి?” అనియెను.

అయినాథ యువతియు గొంచెము వెనుకముందు జూచి “నాపేరు సూర్యముఖ ! ” అనియెను.

ముప్పదియైదవ ప్రకరణము.

సూర్యముఖ జీవించు ననునాశ లేదు. బ్రహ్మచారి యామె రోగమును తెలిసికొనఁజాలక మరనాడు వైద్యశాస్త్రమునందు

మహాపండితుడై యాద్రామమునఁ బ్రఖ్యాతి వహించియున్న యొక వైద్యునిఁ బిలిపించి రోగి నాతనికిఁ జూపించెను. వైద్యుడు బాగుగఁ బరీక్షించి “ఈమె కుబ్జసపురోగమున్నది. దానిపై జ్వరమువచ్చి నది. ఈరోగ మేమో ప్రబలమైనది. జీవించినను జీవింపవచ్చును.” అనిచెప్పెను.

వారివారి సంభాషణము సూర్యముఖి చెవిని పడలేదు. వైద్యు డగురామకృష్ణరాయలు వాదితో నొకయాషధము చెప్పెను. రోగి యనాథ యని తెలియుటవలన నాతడు పారితోషకముమాట యెత్త నేలేదు. రామకృష్ణరాయలు ధనాశాపిశాచావేళితుడు కాఁడు. ఔషధము నిచ్చి బయలుదేరిపోయెను. బ్రహ్మచారియు హరిమణిని వేటాకననికిఁ బంపి పిమ్మట నాతడు సూర్యముఖియొద్దకు వచ్చి కూర్చుండి యామెతో మాటలాడుట కుద్యుక్తుడై యుండెను.

సూర్య—మీరు నాకొఱ కింతశ్రమ యేలపడవలయును? మీరు నాకొఱకు శ్రమపడుటవలనఁ బ్రయోజనము లేదు.

బ్రహ్మ—నాకేమిశ్రమయున్నది? ఇదియే నాపనియై యున్నది. నాకెవ్వరును లేరు. నేను బ్రహ్మచారిని. పరోపకారము చేయుట యేనాకావశ్యకధర్మ మైయున్నది. ఇప్పుడు నీవు దొరకక నీవంటి వారుమఱియెవ్వరు దొరకినను నేను వారి కుపకారము చేయవలసినదే.

సూర్య—అట్లయినచో నన్నిక్కడ విడిచిపెట్టి మఱియెవ్వరి కైన నుపకారము చేయుటకుఁ బోఁగూడదా? ఇతరుల కెవ్వరికైన నుపకారము చేసిన నది సార్థకమగును. నాకుపకారము చేయుట నిరర్థకమే.

బ్రహ్మ—ఏమది?

సూర్య—నేను బ్రదికియున్నచో నాకెట్టిలాభమును లేదు. మరణమే నాకు మంగళకర మైనది. నేను నిన్నటిరాత్రి పడిపోయి

నచోటనే మరణింతునుగదా యని చాల నాశపడితిని, మీరేలనన్ను బ్రదికించితిరి?

బ్రహ్మ—నీకంతటిదుఃఖ మేల కలిగినదో నాకుఁ దెలియ లేదు. కాని యెంతటిదుఃఖ ముండినను నాత్మహత్య చేసికొనుట మహాపాతకము. ఎప్పుడుఁగూడ నాత్మహత్య చేసికొనవలదు. ఆత్మ హత్య పరహత్యవలెనే పాపకరమైనది.

సూర్య—నేనాత్మహత్య చేసికొనుటకుఁ బ్రయత్నింపలేదు. సామ్యత్యపు నన్నుఁ దనంతటఁదానే నమోపించినది. అందువలన నేనుమరణింతునుగదాయను ధైర్యముతో నుంటిని. కాని మరణము నందును నాకానందము లేదు.

మరణమునందుఁగూడ నానందము లేదని చెప్పనప్పుడు సూర్యముఖకంఠము రుద్ధమై కన్నీరు కాలువలై ప్రవహింపజొచ్చెను.

బ్రహ్మ—మరణింపవలయు నని చెప్పనప్పుడెల్ల నీకన్నుల నుండియశ్రువుల వెడలించుచుంటివి. అయినను చావునే కోరుకొను చుంటివి. తల్లీ! నన్నునీబిడ్డనుగా భావించుకొనుము. నాయందుఁ బుత్రవాత్సల్యము నుంచి నీమనసునందలిసంగతి యేమో తెలియఁజేయుము. నీదుఃఖమును నివారింపఁజేయుట కుపాయ మేమైన నున్న యెడలఁ జేసెదను. ఆసంగతి నీవలనఁ దెలిసికొనవలయు ననియే హఠ మణినవ్వలకుఁ బంపియుంటిని. ఇప్పు డిచ్చట నెవ్వరును లేరు నీమాటలనుబట్టి చూడఁగా నీవు గొప్పయింటి యాడుబిడ్డవని తోచుచున్నది. అది నాయొద్దఁ జెప్పఁగూడదా? నన్ను నీతనయునిగ భావించుకొని చెప్పము.

సూర్య—(కన్నీరు నించుచు) ఇప్పుడు మరణావస్థలో నున్నదానను. ఇంకను సిగ్గుపడు పెందులకు? నాహృదయమునందలి దుఃఖము సామాన్యమైనది కాదు. మరణించునప్పుడు నాప్రాణేశ్వరుని

మొగము చూడకుండఁ బోవలసివచ్చెనుగదా యనువిచారము హెచ్చయియున్నది. మరణమునందే నాకు సుఖమున్నది. కాని నాకుని మొగము చూడకుండ మరణించినచో నట్టిమరణమున నాకు దుఃఖమేయుండును. ఈసమయమునందు వారి నొక్కసారి చూడగలిగితినేని నాకు మరణమే సుఖకరమైన దగును.

బ్రహ్మ—(కన్నులు తుడిచికొని) సీస్వామి యెచ్చటనున్నాడు? నిన్నాతని యొద్దకుఁ దీసికొనిపోవుటకు వలనుపడదు. ఆతఁ డీసమాచారమును, విని రాగలఁడని తోచునేని నేనాతని నీసంగతులం దెలుపుచు నుత్తరము వ్రాసెదను.

అప్పుడు రోగక్లిష్టయైయున్న సూర్యముఖ వదనముహర్షవికసిత మయ్యెను. మరల నామె నిరుత్సాహయై “వారు వచ్చిన రావచ్చును. కాని వచ్చెదరో, రారో నేను చెప్పఁజాలను. నేనువారి యెడల మహాపరాధమును చేసి యుంటిని. అయినను వారు నావిషయమున దయామయులై యున్నవారు. తమించినను తమింపవచ్చును. కాని వారు చాలదూరమునం దున్నారు. నేనన్నిదినములవఱకును జీవించియుండఁగలనా?” అనియెను.

బ్రహ్మ—వారెంతదూరమునందున్నారు?

సూర్య—హరిపురమండలమున

బ్రహ్మ—సరియే. అంతవఱకును నీవు జీవించి యుండగలవు ఇట్లు చెప్పి యాబ్రహ్మచారి లేఖనసామగ్రిందీసికొని వచ్చి సూర్యముఖ చెప్పినవిధమున నుత్తరమును వ్రాసెను.

ఉత్తరము—“నేను మీకపరిచితుఁడను. బ్రాహ్మణుఁడను—

బ్రహ్మచర్యాశ్రమమునం దుంటిని. మీరెవ్వరో నేనెఱుంగను. శ్రీమతి సూర్యముఖ మీధర్మపత్ని యనిమాత్ర మెఱుంగుదును. ఆమె యీమధురపురమున నతివిషమరోగగ్రస్తయై హరమణి యను

నొక వైష్ణవియింటఁ బడియున్నది. ఆమెకుఁ దగినచికిత్స జరగుచు నేయున్నది. కాని జీవించుననునాన లేదు. ఆసమాచారము తెలియుటకే మీఁకీయుత్తరము వ్రాసితిని. ఆమె తనమరణకాలమున నొక్కసారి మీసందర్శన మాచరించి మఱి ప్రాణములను విడువవలయుననుకోరికతో నున్నది. మీకామెయపరాధమును తమింపవచ్చునేని వేగముగ నిచ్చుటకు మీరు దయచేయువలయును. నేను సూర్యముఖుని నాతల్లిపోలికఁ జూచుకొనుచున్నవాడను ఆమెపుత్రునివలెనే యామెయూజ్ఞుని శిరసావహించి యాయుత్తరము వ్రాసితిని. స్వయముగా వ్రాయుట కామెకు శక్తిలేదు.

మీకు రావలయు ననునదైశ మున్నయెడల రాణిగంజిమార్గముగా రావలయును. రాణిగంజియందు విచారించి శ్రీమాన్ మాధవచంద్రగోస్వాములను చూచినచో మధుపురమునకుఁ బోవుమార్గమును వారు చూపెదరు. వచ్చెడరేని త్వరలో రావలయును. ఆలస్యము చేసినచో లాభము లేదు—

ఆశీర్వాదశ్రీశివప్రసాదశర్మః

ఇట్లుత్తరమును వ్రాసి పైపేరేమని వ్రాయవలయు ననిసూర్యముఖు నడిగెను. సూర్యముఖయుహరిమణి వచ్చినతరువాతఁ దెలిపెదనని చెప్పెను.

హరిమణి వచ్చినతరువాత “నగేంద్రనాథునకు” అనిపైవిలాసము వ్రాసి బ్రహ్మచారి యాయుత్తరము నచ్చటికి సమీపమునందున్న శేఖాప్రేషణాలయము (పోష్టాఫీసు) నకుఁ బంపించెను.

బ్రహ్మచారి యుత్తరము నంపుటకుఁ బోయినతరువాత సూర్యముఖ కన్నీరు నించుచు చేతులు జోడించుకొని యూర్ధ్వముఖయై పరమేశ్వరు నుద్దేశించి త్రికరణశుద్ధిగా “పరమేశ్వరా! నీయనికి నిజమే యగునేని నేను చిరకాలమునుండి నాస్వామిచరణములు

దక్క వేటాకాయవలంబనము లేని పతిభక్తికలదాననయి యుండు నేని నాయుత్తరము సఫలమైనదగునుగాక. ఇహలోకమునఁ బుణ్యమునునది యుండునేని, తత్పుణ్యఫలస్వరూపమున నాకు స్వర్గము వలదు. మరణకాలమున నా ప్రాణేశ్వరుని మొగ మొకసారి చూచి చావవలయు ననుకోరిక తక్క నాకు మఱియెట్టికోరికయును లేదు.” అని ప్రార్థించెను.

కాని యాయుత్తరము నగేంద్రున కందలేదు. అది గోవింద పురము చేరుటకు ముందే నగేంద్రుఁడు దేశాంతరమునకుఁ బోయి యుండెను. కావున నాయుత్తర మాతనిమంత్రికిఁ జేరెను.

నగేంద్రుఁడు పోవునప్పుడు తనమంత్రితోఁ దానొకస్థలమునకుఁ జేరినతోడనే యుత్తరము వ్రాయదుననియు నంతవఱకును తనపేరున వచ్చినయుత్తరముల నన్నిటినిఁ దీసికొనియుంచి తనయుత్తరముచేసినతోడనే వానినన్నిటినిఁ దనకుఁ బంపవలయు ననియు జెప్పి పోయియుండెను. అతఁడు పాట్నానగరమునఁ బడవయెక్కి కాళికిఁ బోవుచుఁ దన మంత్రి కుత్తరము వ్రాసెను. అందువలన నాతఁడు కాళీనగరము చేరి యుత్తరము వ్రాయవఱకును మంత్రి నిరీక్షించి యుండెను. బ్రహ్మచారి యుత్తరమునుకూడఁ దన పెట్టెలో భద్రముగా నుంచు కొనియెను.

యథాకాలమునకు నగేంద్రుఁడు కాళీనగరమును చేరి మంత్రి కుత్తరమును వ్రాసెను. మంత్రి నగేంద్రున కాతని యుత్తరములఁ బంపించెను. నగేంద్రుఁ డాయుత్తరమును (బ్రహ్మచారి వ్రాసినదానిని) చదివి యందలి యభిప్రాయములను గ్రహించి తలపైఁ జేతులుంచుకొని కాతరహృదయుడై ‘హా పరమేశ్వరా! మఱియొక ముహూర్తమువఱకును నాకుఁ జైతన్యము కలిగియుండనిమ్మ’ అని ప్రార్థించెను. ఆ ప్రార్థనమును పరమేశ్వరుఁ డాలకించి ముహూర్త

కాలమువఱకు సగేంద్రునకుఁ జైతన్యముండినది. అతఁడు కార్యదర్శిం బిలిచి 'ఈరాత్రియే నేను రాణిగంజికి బయలుదేరెదను. ఎంతధనము వ్యయమైనను నాప్రయాణమునకుఁ దగిన ప్రయత్నమును చేయవలయును' అని చెప్పెను.

కార్యదర్శి యందులకుఁ దగిన యేర్పాటుల నొనరింపఁజోయెను. సగేంద్రుఁడు దుఃఖవేగమున నేలపైఁ నిలువునఁ గూలఁబడి మూర్ఛితుఁ డయ్యెను.

ఆరాత్రియే సగేంద్రుఁడు కాశీనగరమును వదిలి బయలుదేరెను. ఆహా! భువనసుందరం బగునో వారాణసీనగరమా! ఏనుభువురుషుఁ డట్టి శారదరాత్రులయందు కన్నులపండువై యొప్పుచున్న నిన్ను విడిచిపోవుట కిష్టపడఁగలఁడు? రాత్రిసమయము—చంద్రుఁ డగపడుటలేదు. ఆకాశమున వేలకొలది నక్షత్రములు మినుకుమినుకున మెఱయుచుండెను. భాగీరథీ నదీమధ్యంబున నావపై నుండి యేదిక్కుఁ గాంచి నను మిలమిల మెఱయు నక్షత్రమాలికలే అనంతతేజముతో ననంతాకాశమున ననంతకాలమునుండియుఁ బ్రజ్వరిల్లుచున్న నక్షత్రములే. అవి సర్వదా మెఱయుచునే యుండెను. విరామము లేదు. భూతలమో? అదియును రెండవ యాకాశముం బోలియుండెను. నదీ హృదయము కూడ నీలాంబరమువలె నతి విసీలంబై యుండెను. నదీ తీరమునందును, సోపానములందును, సమున్నతపర్వతశ్రేణీలన్ని భంబులగు సౌధపంక్తులయందును, వేనవేలు దీపములు చుక్కలవలె మెఱయుచుండెను. మేడలపై మేడలు—మఱియు వానిపైఁ గూడ నంతస్తులు. అనంతం బగు నాప్రాసాదశ్రేణి దీపమాలికా విరాజితమై యుండెను. స్వచ్ఛంబును వినిర్మలంబును నగు నదీదలంబులఁ బ్రతిబింబితం బగు నాకాశము—అనగరము—అన్నియు జ్యోతిర్బిందుమయంబులై యుండెను. అంతయుం గాంచి సగేంద్రుఁడు

కన్నుల మూసికొనియెను. పృథ్వీసౌందర్యముం గాంచి యప్పు డాతఁడు సహింపఁజాలకపోయెను. అప్పుడాతఁడు తన హృదయంబున శివప్రసాద బ్రహ్మచారియుత్తరము చాల నాలస్యముగఁ దనకుఁ జేరినదని యనుకొనియెను. అప్పుడు సూర్యముఁ యెచ్చట నున్నది ?

ముప్పదియాఱవ ప్రకరణము

హీరాదాసివిషవృక్షము మొగ్గఁదొడిగినది.

ఏదినమున ద్వారపాలకులు వెదురుకట్టలఁ జేబూని దేవేంద్రుని నుద్ఘాతమునుండి తరిమివైచిరో యాదినమునుండియు హీర తనలోదాను నవ్వుకొనుచుండెను. కాని తరువాత నామెయందులకు దగినరీతిని పశ్చాత్తాపపడియెను. ఆమె తనలో—నాతని నవమానించితి ననియు, నది సరియైనపని కాదనియు, నాతఁడ దుకొఱకు తనపైఁ గోపించి యుండు ననియు, నాతనిహృదయమునఁ దనకుఁ దగినతా వొసంగుట లేదనియుఁ దనయాశ యంతయు నిష్ఫలమై పోయినదనియు భావించుకొనియెను.

దేవేంద్రుఁడును హీర కెట్లులైనఁ దగినశిక్షి చేయవలయునను దుద్బుద్ధితో నాతనియభిలాషము సిద్ధించుటకుఁ దగినప్రయత్నములను చేయుచుండెను. ఆతఁ డొకనాఁడు గోపకాంత యగుమాలతీగంగాజల నుపిలిపించి హీరాదాసిని తనయొద్దకుఁ దీసికొని రమ్మని చెప్పెను. హీరాదాసి యొకటిరెండుదినములవఱకు నించుక యనుమానపడుచుఁ దరువాత నొకదినమున దేవేంద్రునియింటికిఁ జొయెను. దేవేంద్రుఁ డప్పుడు కొంచెమైన కోపమును చూపియుండలేదు. వెనుకటిసమాచారమునుగూర్చి ప్రస్తావించుట కవకాశముకూడ నీయలేదు. అసం

గతినేయెత్తక యామెకుఁ గర్జరసాయనముగ సంభాషింప నారంభించెను. సాలెపురుగు తనహారముకొఱకు వలను పన్నునట్లే దేవేంద్రుఁడు హీరకొఱకు కపటజాలమును పన్ను నారంభించెను. హీర యాతనిపలుకులకు ముగ్ధయై కన్నులుమూసికొనిపోవ నావలోఁ బడి యెను. ఆమె దేవేంద్రునిమధురాలాపములను లుబ్ధహృదయయై యాతని కపటాచరణమువలన మోసపోయెను. అదియే ప్రణయ మనియు, దేవేంద్రుఁడే ప్రణయముంజూపు నాయకుఁ డనియు భావించు కొనియెను. హీర మిగులఁజతురమతి. కాని యామెబుద్ధిమాత్రము ఘలోపదాయక మైనదికాదు. ప్రాచీనకవిచంద్రు లేశక్తినిగూర్చి జితేంద్రియుఁ డగుమృత్యుంజయునితపస్సును భంగముచేయుఁజాలినంతటిబల మైనదని కీర్తించి యుండిరో యట్టిశక్తిప్రభావమువలననే హీరబుద్ధి లోపించిపోయెను.

దేవేంద్రుఁడు కేవలమువట్టిమాటలను మాని తంబురఁ దీసికొని సురాపానమదనముత్సాహమున సంగీతమును పాడ నారంభించెను. గాసవిద్యానిధియగు దేవేంద్రుఁడు గంధర్వగ్రామమున నుచ్ఛకంఠస్వర ముతోఁ బాడిననుధామయం బగుసంగీతము నాలకించి హీరాదాసి యొక్క సారిగ నొడలు మఱచిపోయెను. ఆమెహృదయము చంచలమై మనసు దేవేంద్రునిప్రేమవలన ద్రవీభూతమయ్యెను. అప్పుడామె కన్నులకు దేవేంద్రుఁడే సర్వసంసారమఖాదాదుఁ డనియు సర్వార్థ సారసంధాయకుండనియు, రమణీమణులకు సర్వాదరణీయుఁ డనియు తోఁచెను. అప్పుడు హీరకన్నులనుండి ప్రేమపూరితంబు లగునశ్రుజల ధారలు ప్రవహింప నారంభించెను.

దేవేంద్రుఁ డప్పుడు తంబురను క్రిందనుంచి తనయు త్తరీయాం చలముతో నామెకన్నులను దుడిచెను. తత్త ణమే హీరాదాసియొడ లంతయుఁ బులకిత మయ్యెను. దేవేంద్రుఁడు మద్యపానమదోద్ధిపితుఁడై

హాస్యరసగర్భితం బగుసరససఖాపణమున కారంభించెను. ఒక్కొక్కసారి యధార్థప్రేమము కలవానివలెనే స్నేహపూరితంబు లగు నస్వప్నాలంకారములు గల పలుకులఁ బలుకుచుండెను. అందువలన జ్ఞానహీనురాలును, సంస్కరింపఁబడిన వాక్పాతుర్యముకలదియు నగు హీర తనమనంబున నదియే స్వర్గసుఖమని తలంచుకొనియెను. హీర యంతటి స్వర్గసుఖమనుమాట యెన్నఁడును వినియుండలేదు. ఆమె నిర్మలచిత్తయై యుండి సత్సంగమువలనఁ బరిశుద్ధురాలై యైనచో నదియే నిశ్చయముగ నరకమని బాగుగ గ్రహించి యుండును. తరువాతఁ బ్రేమపూరితవచనములు వెలువడియెను—దేనిని ప్రేమమని చెప్పిదో యట్టి దానిని దేవేంద్రుఁ డెఱుంగనే యెఱుంగడు. ఒకవిధముగా హీరయే యాసంగతి నెఱింగినదని చెప్పవచ్చును. కాని దేవేంద్రుఁ డాపిషయముంగూర్చి ప్రాచీనకవులు చర్చితచర్వణముగఁ జెప్పియున్న వాక్యములను వినియుండెను. హీరాదాసి యనిర్వచనీయం బగు ప్రేమమహిమముం గూర్చినమాటల నాతనినోటనుండి విని దేవేంద్రుఁడె యమానుషచిత్తసంపన్నుఁ డని భావించుకొని యాపాదశిరఃపర్యంతమును ప్రేమరసార్ద్రయైపోయెను. అప్పుడు దేవేంద్రుఁడు వసంతోదయసమయము నందలి భ్రమర ఝంకారముం బోలిన స్వరముతో సంగీతము నారంభించెను. హీరాదాసి కప్పుడు దుర్దమనీయం బగు ప్రణయరసస్ఫూర్తి యుదయింప నామె దేవేంద్రుని కంతస్వరముతో స్త్రీజనసులభం బగు తన కంతస్వరముం గలిపి గానము చేయ నారంభించెను. అట్లు గానముచేయుటకు దేవేంద్రుఁ డామెను ప్రేరేపించెను. హీరాదాసియుఁ బ్రేమరసార్ద్రచిత్తంబున సూర్యరాగరజితంబు లగు కమలంబులం బోలి కన్నుల నలవరింపఁ జేసి చిత్రచిత్రితంబులవలె నున్న భూలతలచే విలసిల్లు ముఖమండలమును ప్రఫుల్లముగఁ జేయుచుఁ బ్రస్ఫుటస్వరంబున గానముచేయ

నారంభించెను. చిత్తస్ఫూర్తివలన నామె కంఠమునుండి యుచ్చస్వ రము వెలువడియెను. హీర పాడినపాట ప్రేమరస ప్రపూర్ణమై యుండెను—ప్రేమభిక్షాపరిపూర్ణమైనది.

పాపమయమై యున్న యామండపమునందుఁ గూరుచుండి పాపాంతఃకరణములు గలవా రిరువురును పాపాభిలాషకు వశీభూతులై చిరపాపరూపం బగు చిరతరప్రేమమును పరస్పరము వినిమయము చేసికొనిరి. చిత్తమును స్వాధీనపఱచుకొనుట హీరకు బాగుగఁ దెలిసి యుండెను. కాని యప్పు డామె కావిషయమునఁ బ్రవృత్తి కలుగక పోవుటచే శలభముం బోలి యనలముఖింబునఁ బ్రవేశించెను. మొట్ట మొదట దేవేంద్రుడు ప్రణయవిహీనుం డని యామెకుఁ దెలియ వచ్చుటచేఁ దన చిత్తమును మరలించుకొనుట కామె ప్రయత్నించెను—కొంతవఱకా ప్రయత్నమున గృతార్థురాలయ్యెను. ఎంత వఱకామె యట్టి స్థిరభావముతో నుండెనో యంతవఱకు నామె కృతార్థురాలయ్యెను. ఎల్లనిన—మొట్టమొదట దేవేంద్రుడు తన సమీపమునకు వచ్చినను నవ్వుచు నవ్వుచు నాతనిప్రేమమును దాను స్వీకరించినను, మనోనిశ్చయము కలదగుటచే నప్పు డామె యాతనిని వెనుకకుఁ బంపించి తానుబోయి యన్యగృహంబునఁ బరిచారికాత్వము నంగీకరించి చిత్తసైర్యము కలిగించుకొనియెను. కాని యిప్పుడు మాత్రము దేవేంద్రుడు యథార్థప్రణయశాలియేయని భావించుటచేఁ దత్కారణమునఁ దన హృదయమును మరలించుకొనుటకుఁ ప్రయత్నింపలేదు. అట్లు ప్రయత్నింపక పోవుటచేతనే యామె వృక్షము నుండి యామెకుఁ భోగ్యం బగు ఫలము ఫలించుట కవకాశ ముజ్జెను.

కొండఱుజను లిహలోకమునం జేసినపాపమున కిహలోకము ననే దండనయగుట కన్నుల కగోచర మని చెప్పుదురు. అది నిజ, మో

కాదో, యామాట యటుండనిండు! చిత్తమును వశపఱచుకొనుట యందుఁ బ్రవృత్తిలేనివాడిలోకమునందే విషవృక్షఫలము ననుభవింపకుండఁ దప్పిపోజాలఁడని మీరే తెలిసికొనఁగలరు.

ముప్పదియేడన ప్రకరణము

వర్షాకాలము గడచెను. శరదుదయ మయ్యెను. సస్యములు ఫలవంతము లయ్యెను. సరోవరములు సరోజమాలికా విరాజితము లయ్యెను. ప్రభాతసమయమునఁ జెల్లయాకులనుండి మంచుబిందువులు పడుచుండెను. సంధ్యాసమయమునఁ బూవుగుత్తులపైఁ బొగక్రమ్ముకొనినట్లు మంచుగవిసియుండెను. అట్టి శరత్కాలమునఁ గార్తిక మాసమునం దొకనాఁటి ప్రభాతకాలమున మధుపురమార్గమును బట్టి యొకపల్లకి పోవుచుండెను. అది క్రమముగా నాయూరియొద్దకు వచ్చెను. అది పల్లెటూరుకాపునఁ బల్లకినిఁ జూచి పిల్ల లెల్లరును నాట విడిచి యాపల్లకి కిరువంకలను వరుసలుతీరి నిలిచియుండిరి. ఊరి లోనియాడువాండ్రు పెద్దవారలను, చిన్నవారలను, యువతులును, వృద్ధస్త్రీలును, నందఱును తమతమభుజంబులపై జలకలశంబుల నుంచుకొని యుట్లే నిలువఁబడి చూచుచుండిరి. యావనవతులగు రమణీ మణులు మేలిముసుంగుల నించుక యోర చేసికొని వీక్షించుచుండిరి. సస్యంబులఁ గోతకోసికొను చున్నరయితులు తమచేతులయందుఁ గొడవశృ నుంచుకొని శిరంబులకు గుడ్డలఁజాట్టుకొని నోరు తెరచికొని యబ్బరముగఁ గనుఁగొనుచుండిరి. గ్రామసులగుబుద్ధిమంతు ల్కొకఁడేరి కూర్చుండి యుండిరి. పల్లకితలుపులనుండి పాదరక్షాలంకృతం బగునొకపాదమగపడుచుండెను. అందఱు నెవ్వరో దొరగారు వచ్చి యుండిరని నిశ్చయించుకొనిరి.

నగేంద్రును పల్లకినుండి దిగియెను. ఆపల్లెటూరివారైదా
ఱుగు రాతనికి సలాముచేసిరి. ఏమనిన నాతడు షరాయి తొడిగికొని
యుండెను. తలపైఁ గుళ్ళాయి కలదు. కొండఱు దొరగారువచ్చిరనియు
మఱికొండఱు జమీందారుఁ డెవ్వఁడో యెయుండు ననియు నూహిం
చుకొనిరి.

నగేంద్రుఁడు తన్నుఁ జూచుచుండువారిలో నొక ముసలివానిం
బిలిచి శివప్రసాదబ్రహ్మచారింగూర్చి యడిగెను. ఆముసలివాఁ
డామాటను విని యేదియో హత్యనేరము జరిగియుండునని యను
కొని నిజము చెప్పిన. నేమిసప్తము కలుగునో యనునద్రేశముతో
“అయ్యా! నేను వృద్ధుఁడను. నాకంతవఱ కెల్లు తెలియును!” అని
చెప్పెను. అప్పుడు నగేంద్రుఁడు సంపన్నుల నెవ్వరినైన నడిగినగాని
కార్యసిద్ధి కాదని తలంచి యాగ్రామమునం దొక పెద్దమనుష్యునియిం
టికిఁ బోయెను. ఆయింటియతఁడు వైద్యుఁడగు రామకృష్ణరాయలే
యై యుండెను. ఆగృహాధికారి యెవ్వఁడో జమీందారుఁడు తనయిం
టికి వచ్చె నని యెంచి యొకకుర్చీ తీసికొనివచ్చెను. దానిపై నగేం
ద్రుఁడు కూరుచుండి బ్రహ్మచారి విషయమై యాతని నడిగెను.
రామకృష్ణుఁడు బ్రహ్మచారి యిచ్చట లేడని చెప్పెను. నగేంద్రుఁ
డతి వ్యాకులహృదయుడై “ఆతఁడెచ్చటి కేగినాఁడు?” అని
యడిగెను.

రామ—ఆసంగతి తెలుపుటకు వలనుపడదు. ఆతఁడెచ్చటికిఁ
బోవునో యాతనికే తెలియదు. అంతియకాక యాతఁడొక చోట
నుండువాఁడు కాఁడు. ఎప్పుడు నూరూరు తిరుగుచుండువాఁడు.

నగేం—మరల నెప్పుడు వచ్చును? ఆసంగతి నెఱిగినవారి
చ్చట నెవ్వరైన నున్నారా?

రామ—ఆతనివలన నాకును గొంతపని కావలసి యున్నది.
నేను నాతనిరాకకై నిరీక్షించుచున్నాఁడను. ఆతఁడెప్పుడువచ్చునో
యెవ్వరికిని తెలియదు. ఎవ్వరును చెప్పజాలరు.

నగేంద్రుడు విష్ణుడై మరల “ఆతః డిచ్చటనుండి బయలు దేరిపోయి యెన్నిదినములైనది?” అని యడిగెను.

రామ—ఆతః డిచ్చటికి శ్రావణమాసమునందు వచ్చిభాద్ర పదమాసమున మరల నెచ్చటికో పోయెను.

నగే—మంచిది, ఈ గ్రామమునందు వైష్ణవి యగు హరమణి యిచ్చట నున్నది? ఆయిల్లెవరైన జూపఁగలరా?

రామ—హరమణియిల్లు మీరు వచ్చినమార్గమునందే యున్నది. ఆయిల్లెప్పుడు లేదు, ఆయింటిపై నిప్పుపడుటచే నది కాలి పోయినది.

నగేంద్రుడు రెండుచేతులతోడను తనతలను పట్టుకొనిగద్గద స్వరముతో “హరమణి యెచ్చట నున్నది?” అని యడిగెను.

రామ—ఆసంగతి యెవ్వరికిని తెలియదు. ఇల్లు కాలిపోయిన నాటిరాత్రి యామె యెచ్చటికో పోయినది. ఆమె తనయింటికి దానే నిప్పుపెట్టుకొని యిల్లువిడిచి యెచ్చటికో పారిపోయినదని కొందఱు చెప్పుదురు.

నగేంద్రుడు భగ్నస్వరముతో “ఆమెయింటియం దప్పుడు మఱియెవ్వరైన నాడువాండ్రున్నారా?” అని యడిగెను.

రామ—లేదు—శ్రావణమాసమునందే దేశమునుండియో యొక కాంత రోగపీడితయై యచ్చటికి వచ్చియుండిను. ఆమె నా బ్రహ్మచారియే తీసికొనివచ్చి యాయింటియం దుంచెను. ఆమె పేరు సూర్యముఖి యని వినియుంటిని. ఆమెకు మూడువంతులు జబ్బు కుడిరినది. అప్పుడు—

నగేంద్రుడు తొందరతో “సరే. అప్పు డేమిజరగినది?” అనెను.

రామ—అప్పుడు—హరమణియిల్లు కాలిపోయినప్పు డామె యును కాలిపోయినది.

నగేంద్రుఁ డాకుర్చీనుండి క్రిందఁ బడపోయెను. తలపైఁ బెద్ద దెబ్బ తగిలినది. ఆదెబ్బచే నాతఁడు మూర్ఛవోయెను. రామకృష్ణ రాయ లాతనికి చికిత్స చేయుచుండెను.

బ్రదికియుండు టెవ్వరికిష్టము? ఈసంసారము విషమయ మైనది. విషవృక్ష మెల్లరియ్యింటిముంగిటను మొలచియున్నది, ప్రేమించువారెవ్వరు? అట్టివారు తమహృత్పిండమును గోసి కాల్చుకొందురుగాక! హా! పరమేశ్వరా! ఈసంసారమునందు సుఖవంతు లైనవారి నెవ్వరిని నీవు సృష్టింపనే లేకపోయితివా? నీవిచ్చామయుండవు ఇచ్చకలగినచో. సుఖవంతు లగుసంసారులను నీవు సృజియింపఁగలవు. సంసారమునం దింతటిదుఃఖ మెందులకో?

ముప్పదియెనిమిదవ ప్రకరణము

ఇప్పటి కంతయును సంపూర్ణమైనది. సగభ్యాసమయమున నగేంద్రుఁడు మధుపురమునుండి వెడలిపోవుటకుఁ బల్లకిలోఁ గూడుచుండి తనలో “ఇప్పటికంతయును సగపూర్ణ మైనది?” అని యనుకొనియెను.

సంపూర్ణమైన దేది? సుఖమా? సూర్యముఖ అదియేమో యిల్లువిడిచి వెడలిపోయినదినముననే పోయినది. మఱిపూర్ణమైన దేది? ఆశయా?—మనుష్యున కాశయున్నంతవఱకు నేదియును సంపూర్ణికానేరదు. ఆశ వదలినచో నన్నియును పూర్ణియగును.

నగేంద్రున కప్పు డాశవదలిపోయినది. అందువలన నాతఁడు గోవిందపురాభిముఖుడై బయలుదేరెను. అతనికి గోవిందపురమునఁ దనయింట నివసించి యుండుట కిష్టము లేదు. గృహధర్మముల నన్ని

టిని త్యజించుటకే బయలుదేరి పోయెను. అట్లు చేయవలసిన చ్చి నచోఁ జాలఁగవ్వము—అనేకవ్యవస్థలు కావలయును. సర్వస్వమును లెక్కింపవలయును. జమీనుదారీ, మందిరములు, మఠియు నితరంబు లగుననేక స్వార్జితచరస్థిరస్వతంబులు, వీని న్నటినితన చెల్లెలిబిడ్డ యగు సతీశచంద్రునకు దానపత్రమూలకముగ దానము చేయవలయును— అందుకొఱ కొకన్యాయవాదియొద్దకుఁ బోవనిదే యాపని సాగదు, చరస్వత్వమును కమలమణికిఁ జెందింపవలయును. అది, మంతయును చేర్చి కలకత్తాయందలియామెయింటికిఁ బంపవలయును. కొన్నిపత్రము లను తనకొఱ కంచుకొనవలయును. తాను జీవించియున్నంతవఱకు వానిని వెచ్చించుకొనుచుండవలయును. కుండనందినిని కమలమణి యొద్దకుఁ బంపవలయును. ధనము పత్రములు మొదలగువానింగూర్చి విశదముగా శ్రీశచంద్రునకుఁ దెలియఁజేయవలయును. తానొక్కసారి సూర్యముఖశయనించుశయ్యపైఁ బరుడియొక్కసారియేడువవలయును సూర్యముఖ యలంకారముల నన్నిటిని భద్రపఱుపవలయును— అవిమాత్రము కమలమణి కీయఁగూడదు. తనయొద్దనే యుండుకొన వలయును. ఎక్కడకుఁ బోయిన నవి తనయొద్దనే యుండవలయును, మరణకాల మానన్నమైనప్పుడు వానినిఁ గన్నారఁజూచుచుఁ దాను మరణింపవలయును. ఆవశ్యకకార్యంబుల నెల్లఁ జేసికొని యిల్లువిడిచి దేశములఁబట్టిపోవలయును. బ్రదికి యున్నంతవఱకు భూమియం దెచ్చుటనో, యొకమూల దాగికొని యెవ్వరికిని మొగముచూపకుండఁ గాలక్షేపము చేసికొనవలయును.

నగేంద్రుడు పల్లకియందుఁ గూరుచుండి యిట్లు భావించుకొను చుఁ బ్రయాణము చేయుచుండెను. పల్లకితలుపులు తెరచియే యుం డెను. రాత్రికార్తికమాసపువెన్నెల. ఆకాశముననక్షత్రములు మెఱ యుచున్నవి. త్రోవప్రక్కను విద్యుద్వాతంత్రులు గాలివలన “ఝం

యుం'' అని ధ్వనిచేయుచుండెను ఆరాత్రి నగేంద్రుని కంటికి నక్షత్ర మొక్కటియు నందముగా నగపడుట లేదు. అవెన్నెల యతికర్కశ ముగా నగపడుచుండెను. చూచినపదార్థము లెల్లఁగన్నులకు శూలము లం బోలియుండెను. ప్రపంచమంతయు నతిదారుణముగఁ దోచుచుండెను. సుఖదినములయందుఁ దేజోవంతములుగ మనోహరంబులుగ నగపడువస్తువు లన్నియు నప్పుడు నిస్తేజములై కానవచ్చుట కేమికారణము ? గుఱ్ఱగఁబెట్టియున్న పచ్చిక చంద్రకిరణములచేఁ బ్రతిబింబితమై మనోనూహనకరంబుగ నుండఁదగినదయ్యు నప్పుడంతరహణీయముగ నున్నదా ? లేదు. అప్పు డాకాశము మునుపటివలెనే నీలమై యున్నది. మేఘమును మొదటివలెనే తెల్లనై యున్నది. నక్షత్రములును మొదటివలెనే సముజ్జ్వలములై యుండెను. వాయువుకూడ మొదటివలెనే క్రీడాశీలమై యున్నది. పశువులును మొదటివలెనే సంచరించుచున్నవి. మనుష్యుఁడు మొదటివలెనే విలాసలాలమై యున్నాడు. పృథ్వీయు మొదటివలెనే యనంతగామియై యున్నది. సంసారప్రవాహము మొదటివలెనే యప్రతిహతమై యున్నది. అయినను నప్పుడు పృథ్వీదేవిదయాశూన్యతం గాంచి యాతఁడు సహింపఁజాలకపోయెను. ఆభూమి వ్రక్కలై యానగేంద్రు నప్పుడు పల్లకి సమేతముగ నేల మ్రుంగివేయలేదు ?

నగేంద్రుఁడు బాగుగ యోచించి చూచెను. తరువాతనది యంతయు స్వయంకృతాపరాధమే యని నిశ్చయించుకొనియెను. అతనికిప్పుడు ముప్పది మూడవసంవత్సరము. అంతలోనే యాతని కన్నియును నిండిపోయెను. జగదీశ్వరుఁ డాతనికొసంగినదానిలో నేదియునుఁ గొలఁదిపడి యుండలేదు. మనుష్యుఁడు దేనివలన సుఖపడవచ్చునో యదియంతయును పరమేశ్వరానుగ్రహమున నాతనికి లభియించినట్లు మఱియెవ్వరికిని లభియింపలేదు. ధనము, ఐశ్వర్యము,

సంపత్తు, గౌరవము మొదలగున వన్నియును నపరిమితంబులై యాతని ననుసరించియుండెను. బుద్ధిమాత్రము లేకయున్నచో వానివలన సుఖము కలుగఁబోదు. బుద్ధివిషయమునందును పరమేశ్వరుఁ డాతని యెడలఁ గార్పణ్యమును వహించి యుండలేదు. ఆతనికి విద్యఁ గఱపుటయందుఁ దల్లిదండ్రులును లోపముచేసి యుండలేదు. ఆతనివలె సుశిక్షితుఁ డైనవాఁ డొకఁ డెవ్వఁడును లేడు. రూపము, బలము, స్వాస్థ్యము, ప్రణయశీలము మొదలగువాని నన్నిటిని ప్రకృతిదేవి యాతనికి రెండుచేతులతోడను నొసంగి యున్నది. ఆయన్నిటికంటె నధికమైనదియు, ధనమువలనఁగూడ దుర్లభమైనదియు, నిహసంసారమున నమూల్యమై సర్వోత్కృష్టమైనదియు నగుపదార్థము!—అదియేది? ప్రణయశాలినియు, సాధ్వీయు నగుభార్య—అదియునుపూర్వపుణ్యవిశేషమున నాతనికి లభించెను. సుఖసామగ్రులన్నియు నొక్కచోఁ జేరి యీప్రపంచమునం దెవ్వరికి లభించినవి? అయిన నాతనికంటె నీప్రపంచమున నధికముగ నసుఖము ననుభవించుచున్నవాడు మఱియొకఁ డెవ్వఁడున్నాఁడు? ఆతనిసర్వస్వమును ధారవోసిఁ యాతనధనము, సంపత్తు, గౌరవము, రూపము, యావనము, విద్య, బుద్ధిమొదలగువాని నన్నిటిని దానముచేసి యందు మూలమున నప్పటి తనయవస్థకుబదులుగఁ దనబోయలలో నొక్కనియవస్థను వినిమయము చేసికొనవచ్చునేని నదియే స్వర్గముకంటె నధిక సుఖకరముగ నుండు నని యాతఁడూహించుకొనియెను. ఆతనియప్పటి యవస్థకంటె బోయయవస్థయు నెంతయో మేలైనదిగా నుండెను. మనుష్యునివధియించి యాయపరాధకారణమునఁ జెఱసాలంబడియున్న పాపాత్ముడగు నృశంసుఁడుకూడ నాతనికంటె సుఖవంతుఁడే కాదా? “ఆతఁడు కూడఁ దనకంటె, బవిత్రుఁడే గదా!” యని నగేంద్రుఁడు భావించుకొనియెను. ఆయోచనాప్రవాహమునం దాతడు

మరలఁ దనహృదయంబున 'సరహత్య చేసి చెఱయందుండునపరాధి
 తనశత్రువునో మఱియెవ్వరినో యితడుని వధియించి యుండును. నేనో,
 ప్రాణేశ్వరియగు సూర్యముఖిని నిష్కారణముగఁ జంపుకొంటిని. నేను
 నాయుద్రియములను వశపఱచుకొనియే యున్నచో నాసూర్యముఖి
 విదేశమునకుఁ బోయి యొకపర్ణకుటీరమునఁ గాలివోయి యుండునా?
 సూర్యముఖిని చేతులారఁ జంపుకొన్నవాడను నేనే—ఏపితృఘ్నుడు,
 — ఏమాతృఘ్నుడు — ఏపుత్రఘ్నుడు — నాకంటెనధిక పాపి
 — యగును? సూర్యముఖి కేవల పత్నీమాత్రయే యైయున్నదా?
 — సూర్యముఖియే నాకు సర్వస్వమునై యుండెను. సంబంధమున
 భార్య—సౌహృద్దమునఁ దోబుట్టువు—ప్రయత్నమున భగిని—గౌర
 వమునఁ గుటుంబిని—స్నేహమునఁ దల్లి—భక్తిని సంతానము—
 ప్రమాదమున బంధువు—పరామర్శమున గురువు—ఉపచారమున
 దాసి—నాసూర్యముఖి! మఱియెవ్వరి కిట్టియదృష్ట మున్నది? సం
 సారమున సహకారిణి—మందిరమున లక్ష్మి—హృదయమునధర్మ
 ము—కంఠమున నలంకారము!—కంటిని గ్రుడ్డు—హృదయమున
 రక్తము—దేహమునఁ బ్రాణము—జీవితమున సర్వస్వము—వాప్ర
 మాదమున హర్షము—విషాదమున శాంతి—విచారణమున బుద్ధి-
 కార్యమున నుత్సాహము!—ఈప్రపంచమున నట్టిరమణీమణి మఱి
 యెవ్వరు? నాకన్నలకు వెలుఁగు — శ్రవణములకు సంగీతము—
 శ్వాసమునకు వాయువు—స్పర్శమునకు సర్వప్రపంచము నైయుం
 డెను. నాకు వర్తమానమున సుఖస్వరూపయు, భూతకాలమున స్మృతి
 స్వరూపయు, భవిష్యత్కాలమున నాశాస్వరూపయుఁ బరలోకము
 నకుఁ బుణ్యస్వరూపయు నై యున్నది. నేను కేవలము పశుతుల్యుఁ
 డను, రత్నము నెట్లు తెలిసికొనఁగలను?' అనియీవిధముగ యోచిం
 చుకొనుచుండెను.

అకస్మికముగ నాతనిహృదయమునఁ దాను సుఖయైపల్లకి యందుఁ గూడుచుండి ప్రయాణము చేయుచున్నట్లును, సూర్యముఖ పాదచారిణియై మిగులగర్జనముచున్నట్లును స్మృతి కలిగెను. తత్క్షణమే యాతడు పల్లకినుండి దిగి పాదచారి యయ్యెను. బోయలు వట్టిపల్లకి నిమాత్రము వెనుకనుండి మోచికొని వచ్చుచుండిరి, మరునాటియుదయమున కాతడు వచ్చినస్థలమునఁ దనపల్లకిబోయలకు సెలవిచ్చి పంపించెను. అక్కడనుండి యాతడు తన యూరివజ్రకును కాలినకడకనే బయలుదేరెను.

అప్పు డాతడు తనలో “నేను సూర్యముఖని వధియించిన పాపమునకై నాకు నిలిచియున్న ప్రాయశ్చిత్తమేమున్నది? సూర్యముఖ గృహత్యాగినియై సకలసుఖములచేతను వంచితయై వెడలిపోయెను. నేనును సకలసుఖములనుత్యజియించితిని. ఐశ్వర్యము, సంపత్తు, దాన దాసీజనము, బంధుసముదాయము—ఎట్టిసంబంధమును నాకు వలదు. సూర్యముఖ యిల్లువిడిచిపోయినది మొదలుగ నెట్టికష్టములననుభవించినదో. నేనునట్టికష్టములనే యనుభవించెదను. నేను మరల గోవిందపురము వదలినది మొదలుగఁ బాదచారిని ప్రయాణము చేయుదును. లభించినయన్నమును భుజించెదను, చెట్టునీడనో శయనించెదను. నేను నాకొఱకునిశ్చయించుకొన్న ధనమునుండిప్రాణధారణమునకు వలయునంత వెచ్చించి మిగిలినధనము నసహాయలగు కాంతలకొఱకు దానము చేసెదను. సతీశునకు దానము చేసినధనమునందర్థభాగము నిర్గతికలగు స్త్రీలసంరక్షణమునకై వ్యయపఱుచు నట్లు దానపత్రమునందు వ్రాసెదను. ప్రాయశ్చిత్తము! పాపమునకుఁ బ్రాయశ్చిత్తమున్నది. కాని దుఃఖమునకుఁ బ్రాయశ్చిత్తమున్నదా? లేదు. దుఃఖమునకుఁ బ్రాయశ్చిత్తము మరణ మొక్కటియే. చచ్చినచో దుఃఖము వదలిపోగలదు. అట్టిప్రాయశ్చిత్తము నేల చేసిన

గూడదు?” అని యనుకొని రెండుచేతులతోడను కన్నులను మూసి
కొని పరమేశ్వర నామస్మరణము చేయుచు నగేంద్రుడు మరణాశను
నివర్తింపఁజేసికొనియెను—

ముప్పదితొమ్మిదవ ప్రకరణము

అన్నియును వదలిపోయినవి—పరితాపమేలవదలలేదు?

రాశ్రీ యెనిమిదిగంటలవేళ శ్రీశచంద్రుఁ డొక్కఁడే బైతకు
ఖానాయందుఁ గూరుచుండి యుండెను, ఆసమయమున నగేంద్రుడు
పాదచారియై యచ్చటికి వచ్చెను. స్వయముగా నగేంద్రుఁడేతీసికొని
వచ్చినతనమూట నొకచోటనుంచి యాతఁడుకుప్పిపైఁగూరుచుండెను.

శ్రీశచంద్రుఁ డాతనిమొగముచూచి భయపడి యాతనితో
నేమియు మాటలాడక జాలకపోయెను. నగేంద్రుడు కాశినుండి
బ్రహ్మచారియు త్తరము వచ్చెననియు, మధుపురమునకుఁ బోవుచుం
టిననియు మాత్రమిదివఱకు శ్రీశచంద్రునకు జాబు వ్రాసి యుండెను
శ్రీశచంద్రున కంతవఱకుమాత్రమే తెలియును. ఆవచ్చిన నగేంద్రు
డేమియును మాటలాడక యూరకుండుటను గాంచి శ్రీశచంద్రుడు
నగేంద్రుని దగ్గఱకుఁ బోయి కూరుచుండి యాతనిచేయి పట్టుకొని
“నగేంద్రా! నీవు మానభావముతో నుండుటను గాంచి నాకుమిగుల
మనోవ్యథగా నున్నది. నీవు మధుపురమునకుఁ బోలేదా?” అని
యడిగెను.

నగేంద్రుడు “పోయితిని.” అనిమాత్రము చెప్పెను శ్రీశ
చంద్రుడు భయపడి “బ్రహ్మచారిని చూడలేదా?” అని మరల
నడిగెను.

నగేం—లేదు.

శ్రీశ్రీ—సూర్యముఖ సమాచార మేమైనా తెలిసినదా?
ఆమె యెచ్చట నున్నది?

నగేంద్రుడు తన చేతివ్రేళ్ళను పైకి జూపుచు 'స్వర్గమునందు' అనియెను.

. శ్రీశ్రీచంద్రుడు మానమును వహించెను. నగేంద్రుడును మానియై తల వంచికొనియెను. కొంతసేపైనతరువాత నగేంద్రుడు డించుక మొగమెత్తి 'సీకు స్వర్గమనినచో నమ్మకము లేదు—స్వర్గమనునది యొకటి కలదని నేను నమ్మెదను' అనియెను.

మొట్టమొదట నగేంద్రుడును స్వర్గమునుగూర్చి నమ్మకము లేనివాడే యనియును, నిప్పుడాతడు నమ్ముచుండుస్వర్గము ప్రీతి విశ్వాసములచే సృష్టింపబడిన దనియును శ్రీశ్రీచంద్రుడు తలంచెను. సూర్యముఖ యెచ్చటను లేదనుమాట దుస్సహమై యుండెను. కాని సూర్యముఖ స్వర్గముననైన నున్నదనుమాట యెంతో సుఖము కలిగించు చుండెను.

ఇరువురును కొంతసేపటివఱకు మాటలాడకయే కూరుచుండిరి. శ్రీశ్రీచంద్రుడు డది యూటడించుటకు దగిన సమయము కాదని యొచ్చెను. ఆ సమయమునం దన్యులవాక్యములు విషమయములై యుండుటయే కాక యితరుల సంస్కర్మకూడ నెంతో దుస్సహముగా నుండును. ఈ సంగతిని గ్రహించి శ్రీశ్రీచంద్రునికొక కొక శయ్యను సిద్ధపఱచుటకై యటనుండి వెడలిపోయెను. భోజనము మాట యెత్తుట కాతనికి ధైర్యము కలుగలేదు. ఆభారము కమలమణియే వహింపవలసి యుండునని యెంచి వెడలిపోయెను.

కమలమణియును, సూర్యముఖ దొరకలేదని వినియెను. అప్పుడామె యేభారమును వహించుకొనలేదు. సతీశు నొక్కనిని విడిచి యామె యారాత్రి వేళ నదృశ్య యయ్యెను.

కమలమణి దుమ్మునఁ దొరలుచుఁ గుంతలమూలు చెడరిజీరాడ నొక్కచోఁ బడి యేడ్చుచుండెను. అప్పు డొక పరిచారిక సతీశునిఁ దీసికొని వచ్చి యామెయొద్ద విడిచి వెడలిపోయెను. తల్లి యావిధమున దొరలుచు నేడ్చుచుండుటం గాంచి సతీశుడు మొదట నూరక యామెయొద్దఁ గూర్చుండియుండెను. తరువాత శరీరమును పేశలంబు లగు తన చిన్నిచేతులతో నాబాలకుడు తనతల్లి మొగము నించుక పైకెత్తి చూచుటకుఁ బ్రయత్నించెను. కమలమణియు నించుక మొగ మెత్తెను. కాని ముద్దుబిడ్డను పలుకరింపలేదు. సతీశుడు తల్లిని ప్రసన్నురాలిగఁ జేసికొనుటకై యామె మోము ముద్దుపెట్టుకొనియెను. అప్పుడు కమలమణి తనచేతితో నాతని శరీరమును సవరించి యాదరించెను. కాని మరల ముద్దుపెట్టుకొనలేదు. పలుకరింపనులేదు. అందువలన సతీశుడు తల్లికంతమును కౌగిలించుకొని యామెతోడపైఁ బడుండి యేడువదొడంగెను. అప్పుడా బిడ్డహృదయమునఁ బ్రవేశించి యాతని రోదనమునకు గారణమును విధాతయగు పరమేశ్వరుడు తక్కు మఱి యెవ్వ రెఱుంగఁగలరు ?

శ్రీశచంద్రుడు స్వబుద్ధినే యాధారముచేసికొని కొంచెము ఫలాహారమును తీసికొనిపోయి నగేంద్రునిముం దుంచెను.

నగేం—దాని యావశ్యకత యంతగా లేదు—కాని నీవు కూరుచుండుము—నీతో జాలనఱకు చూటలాడవలసినపని యున్నది. ఆమాటలు నీతో జెప్పి పోవలయు ననియే యిచ్చటికి వచ్చితిని.

అని చెప్పి నగేంద్రుడు వైద్యుడగు రామకృష్ణరాయుని వలన దాను వినినసంగతుల నన్నిటిని శ్రీశచంద్రునకు నవిస్తరముగ దెలియ జేసెను. తరువాత ముందుజరుగవలసివను లన్నియును తానూహించు కొన్నవిధమునఁ జెప్పివై చెను.

శ్రీశ—నీవు మార్గమధ్యమున బ్రహ్మచారిని చూడకుండుట మిగుల నాశ్చర్యముగ నున్నది. ఏమనిన—అతఁడు నిన్నటిదినమున

నీకలకత్తా నగరమునుండి నిన్ను వెదకుటకై మధుపురముపోయి యున్నాడు.

నగేం—అది యెట్లు? ఆబ్రహ్మచారి సందర్శనము నీకెట్లు యినది?

శ్రీశ—ఆతఁడు మహామహుఁడు. నీకువ్రాసినయు త్తరమునకుఁ బ్రత్యుత్తరము రాకపోవుటవలన నాతఁడు స్వయముగా నిన్ను వెదకి కొనుచు గోవిందపురమునకు వచ్చెను, కాని యప్పుడు నీవచ్చుట లేవు. కానువ్రాసినయు త్తరము నీకుఁ గాశియందుఁ జేరినదని యచ్చట తెలిసికొని యప్పు డాతఁడెవ్వరితోడ నేమియును చెప్పకయే పురుషోత్తమ మునకుఁ బయలుదేరి పోయెనట! అటనుండి తిరిగి నిన్ను వెదకికొనుచు మరల గోవిందపురమునకుఁ బోయెను. అట నీవర్తమాన మేమియుఁ దెలియక పోవుటచే నాతఁడు నాయొద్దకు వచ్చినాడు. నేనాతని కెల్ల సంగతులను దెలిపి నీవువ్రాసిన యు త్తరమునుగూడఁ జూపించితిని. ఆతఁడు నిన్ను మధుపురమున నెటులైనఁ జూడఁగల ననుధైర్యముతో నిన్నటిదినమున నింటనుండి బయలుదేరి పోయెను. నిన్నటిరాత్రి నిన్నాతఁడు రాణీగంజిలోఁ జూడవలసినదే.

నగేం—నేను రాణీగంజియందుండలేదు. సరే. ఆతఁడు సూర్య ముఖసమాచారమునుగూర్చి యేమైనఁ జెప్పియున్నాడా?

శ్రీశ—ఆసమాచార మంతయు నీకు నేను సవిస్తరముగ రేపటి యుదయమునఁ దెలిపెదను.

నగేం—తెలిసినచో నామనోవ్యథ యతిశయించునేమో యని నీవు సందేహించుచుంటివి—ఆసంతాపమింక వృద్ధి నొందఁజాలదు—చెప్పము.

శ్రీశ—చంద్రుఁడు బ్రహ్మచారివలన వినినది వినినట్లుగా మార్గమునఁ బడిపోయిన సూర్యముఖని చూచుటయు, ఆమెకు జబ్బుగా

నుండుటయు, ఆమె కప్పు డౌషధము నిప్పించుటయు, ఆమెకు మూఁ
డువంతులారోగ్యము కలుగుటయు మొదలగు సంగతులు నన్నిటిని
దెలియఁజేసెను. సూర్యముఖి యెంతదుఃఖితురాలై యున్నదని తాను
వినియెనో, ఆసంగతి మాత్రము నగేంద్రునితోఁ జెప్పలేదు.

నగేంద్రుఁడంతయు నాలకించి తత్త ణమే లేచి యాయుంటినుండి
వెడలిపోయెను. శ్రీశచంద్రుఁడుకూడ నాతని వెంబడించెను. నగేం
ద్రుఁడు రావల దని నిషేధించెను. నగేంద్రుఁడు రెండుజాముల వఱకు
నందందుఁ బిచ్చివానివలెఁ దిరుగాడెను. జనసమూహమున జేరినచో
నాత్మవిస్మృతి కలుగుననునాశ—కాని యది రాత్రిసమయ మగుటచే
జనుల సందడియేలేదు. ఆత్మవిస్మృతికలుగుట యెట్లు ? మరల శ్రీశ
చంద్రునియింటికే పోయెను. శ్రీశచంద్రుఁడు మరల వచ్చి యాతని
యొద్దఁ గూరుచుండెను. అప్పుడు నగేంద్రుఁడు “ఇంకను నాకుఁ జెప్ప
వలసినమాటలు విశేషముగ నుండవచ్చును. ఆమె యెచ్చటికిఁ
బోయినది ? ఏమిచేసినది ? అవి యన్నియును బ్రహ్మచారి నీతోఁ
జెప్పియుండవచ్చును.” అనియెను.

శ్రీశ—అట్టిమాటలవలనఁ బ్రయోజనము లేదు. నీవు చాల
శ్రమపడి యుంటివి. కొంచెము విశ్రమింపుము—

ఆమాటలను విని నగేంద్రుఁడు బొమలు ముడివడఁ బరుష
స్వరముతో “చెప్పుము” అనియెను.

శ్రీశచంద్రుఁడు నగేంద్రుని మొగమువంకఁ జూచెను అప్పు
డాతడు పిచ్చివానివలె నగపడియెను. విద్యుద్గర్భం బగుమేఘమువలె
నాతని మొగము నల్లవడి యుండెను. శ్రీశచంద్రుఁ డంతయుం గాంచి
భయపడి “చెప్పెదను” అనియెను. నగేంద్రుని ముఖము ప్రసన్న
మయ్యెను. శ్రీశచంద్రుఁడు సంక్షేపముగా “సూర్యముఖి కాలుదారిం
బట్టి కొంచెము కొంచెముగ నడచుచు నీవంకనే వచ్చుచున్నది” అని
చెప్పెను.

నగేం—నిత్యము నెంతదూరము నడచుచున్నది?

శ్రీశ—క్రోశము—క్రోశాగ్రము—

నగేం—ఆమె యిల్లువిడిచి పోవునప్పు డొకకాసైనఁ దీసికొని పోలేదు—కాలక్షేప మెట్లు?

శ్రీశ—ఒక్కొక్కనాఁ డుపవాసము—ఒక్కొక్క దినమునఁ భిక్షము—నీ వేమి పిచ్చివాఁడవై పోవుచుంటివి?

అని చెప్పి శ్రీశచంద్రుఁడు నగేంద్రునివెన్నుపైఁ జరచెను— ఏమనిన—నగేంద్రుఁడు చేతులతో గొంతు పిసికికొనుచుండెను. ఆతఁ డట్లు చరచి “నీవు చచ్చినచో సూర్యముఖ దొరకునా!” అని పలికి నగేంద్రునిచేయి భద్రముగాఁ బట్టుకొనియెను. నగేంద్రుఁడు “చెప్పము!” అనియెను.

శ్రీశచంద్రుఁడు “స్థిరమనస్కుఁడవై వినకున్నచో నేనుచెప్పఁ జూను” అనియెను.

శ్రీశచంద్రునిమాట యాతనిచెవిని బడలేదు. ఆతని కప్పుడు చైతన్యమే లేదు. నగేంద్రుఁడు కన్నులు మూసికొని స్వర్గారూఢయై యున్నసూర్యముఖరూపమును ధ్యానించుకొనుచు నామె రత్నఖచిత సింహాసనమున మహారాజ్ఞివలెఁ గూరుచుండి యున్నట్లును, నలుదిక్కులనుండి శీతలమందమలయనూరుతము నీతెంచుచు నామెయలక దామమును చలియింపఁ జేయుచున్నట్లును, పుష్పవినిర్మితంబులగు పక్షులు నలుదెసల సంచరించుచు వీణానినాదమును నిందించు కంఠస్వరముతో గానము చేయుచున్నట్లును, ఆమెచరణతలంబున వేలకొలఁదిపద్మములు వికసించి యున్నట్లును, ఆమెసింహాసనచంద్రా తపంబున వేనవేలుచంద్ర మండలములు ప్రకాశించుచున్నట్లును, నలుదిక్కులను నక్షత్రములు మాలికాకృతులం దాల్చి మెరియుచున్నట్లును, తానొకగాఢాంధకార పూరితం బగు తావునఁ బడి యున్న

ట్లును, తనప్రత్యవయవమును నూతనానుయంబై యున్నట్లును, తన్ను రాక్షసులు బెత్తములతోఁ గొట్టుచున్నట్లును, సూర్యముఖ వారిని నివారించుచున్నట్లును కన్నారజూచినవిధంబుననే భావించుకొనియెను.

శ్రీశచంద్రుఁడు చాలవఱకుఁ బ్రయత్నించి యాతనికి మరల స్మృతి కలుగునట్లు చేసెను. తెలివి వచ్చినతోడనే నగేంద్రుఁడుచ్చ స్వరంబున “సూర్యముఖ! ప్రాణేశ్వరీ! నీవెచ్చట నున్నదానవు?” అని బిగ్గరగాఁ గేకవై చెను. ఆకేక విని శ్రీశచంద్రుఁడు భయముచే స్తంభితుఁడై పోయెను. క్రమముగా స్వాభావికస్థితి నందిన నగేంద్రుఁ డప్పుడు మరల “చెప్పము!” అనియెను.

శ్రీశచంద్రుఁడు భయభ్రాంతుఁడై “ఇంకేమి చెప్పుదును?” అనియెను.

నగేం—చెప్పము! చెప్పకుంటి వేని నేనిచ్చటనే ప్రాణత్యాగము చేసికొనియెదను.

శ్రీశచంద్రుఁడు భయపడి చెప్పఁ దొడంగెను, ఏమనిన— సూర్యముఖ చాలదినములు కష్టపడలేదు. ధనాధ్యుఁ డగునొకబ్రాహ్మణుఁడు సపరివారముగఁ గాళికిఁ బోవుచుండెను. ఆతఁడు కలకత్తా వఱకునుపడవయందు బయలుదేరి వచ్చెను. ఒకదినమున ననీతీరము నందు సూర్యముఖ చెట్టుక్రిందఁ బడి యుండెను. బ్రాహ్మణుఁడు వంటచేసికొనుట కాచెట్టుక్రిందికి వచ్చెను. ఆబ్రాహ్మణునిభార్యతోఁ గూడ సూర్యముఖ సంభాషించుచుండఁగా నామెయవస్థ గాంచి సుగుణగణంబులం గాంచి ప్రీతుఁడై సూర్యముఖని పడవపై గూరుచుండఁ బెట్టుకొని తీసికొనిపోయెను. సూర్యముఖ తానును కాళికిఁ బోయెదనని చెప్పినదట!

నగేం—ఆబ్రాహ్మణునిపేరెవ్వరు? ఏయూరు?

నగేంద్రుఁ డప్పుడు తనమనసునం దొకప్రతిజ్ఞ చేసికొనియెను. ఆప్రశ్నచేసినవాఁడు మరల 'తరువాత నేమైనది?' అనియెను.

శ్రీశ—బ్రాహ్మణుని పరివారముతోఁ గూడ సూర్యముఖ బర్హియను స్థలమువఱకును వచ్చెను. కలకత్తావఱకును, పడవమీఁదను, అటనుండి రాణీగంజివఱకును రైలుతోవను, రాణీగంజినుండి బండిమీఁదను బయలుదేరి పోయెను. అంతవఱకు నామెకు నడువ వలసినశ్రమలేదు.

నగే—తరువాత బ్రాహ్మణుఁ డామెను. వదలివై చెనా?

శ్రీశ—లేదు. సూర్యముఖయే సెలవు తీసికొని పోయినదట ఆమె కాశికిఁ బోలేదు. ఎన్నిదినములు నిన్ను చూడకుండ నుండఁగలదు? నిన్నుఁ జూచుటకు బర్హినుండి కాలిబాటనుబట్టి బయలుదేరెను.

ఆమాటలను చెప్పుచు శ్రీశచంద్రుఁడు కన్నీరు విడువనారంభించెను. ఆతఁడు నగేంద్రుని జూచుచుండెను. శ్రీశచంద్రుని కన్నీరు నగేంద్రునకు మహాోపకారము చేసెను. ఆతఁడు శ్రీశచంద్రునికంతమును కౌఁగిలించుకొని నూతనిభుజముపైఁ దలనుంచుకొని యేడ్చెను. శ్రీశచంద్రునియింటికి వచ్చినది మొదలుకొని నగేంద్రుఁడు దుఃఖించుట లేదు. ఆతనిదుఃఖము రోదనమును మిరియుండెను. అప్పుడు నిరుద్ధంబై యున్నశోకప్రవాహ మతివేగముగఁ బ్రవహింపనారంభించెను. నగేంద్రుఁడు శ్రీశచంద్రునిభుజముపై మొగము నుంచుకొని బాలకునివలె నేడ్చెను. అందువలన నాతనియాతనయుఁ జాలవఱకు శాంతించెను. రోదనము లేనిదుఃఖము యమదూతవంటిది.

నగేంద్రుఁడు 'ఇంకను చెప్పవలసిన దేమైన నున్నదా? ముందు జరగినదంతయును తెలసినట్లే—బర్హినుండి మధుపురమున కొక్కతెయు బయలుదేరి వచ్చుచుఁ బశశ్రమమువలనను, నాహారము లేక

పోవుటవలనను, నావర్షమునందు నిరాశ్రయురాలై మనఃక్షేపమున రోగగ్రస్తయై మరణవేదన ననుభవించుచుఁ బడియున్నది—సరే— ఇంతియేనా!’ అని యడిగెను.

శ్రీశచంద్రుడు మాటలాడలేదు. తుదకు ‘నగేంద్రా! ఆవిషయముంగూర్చి వృథావిచారణ మెందులకు? నీదోష మేమియును లేదు. నీవామైష్ట్యమునకు విరోధముగ నేమియును చేయలేదు. స్వయంకృతాపరాధమువలనం గలుగనిదోషమునకు బుద్ధిమంతుఁడనుతాపపడఁడు” అనియెను.

నగేంద్రనాథుఁ డందుల కనుతాపపడలేదు. ఆతఁడంతయును స్వదోషమనియే నమ్మియుండెను. ఆతఁడు విషవృక్షబీజము హృదయమునుండి మొట్టమొదటనే యేల పెల్లగించి పాగవైవలేదు?

నలువదియవ ప్రకరణము

హీరాదాసి విషవృక్షఫలము.

హీరాదాసి తనమహారత్నమును గ్రుడ్డిగవ్వకు విక్రయించి వైచెను. ధర్మము చిగకాలకష్టమువలన రక్షితమగును కానియొక్క నాటిప్రనూదమువలన నష్టమై పోవును. హీరాదాసి కళ్లే యయ్యెను. ఏధనాశకొఱకు హీరాదాసి యామహారత్నమును విక్రయించినదో యాధన మొకగ్రుడ్డిగవ్వ యైయుండెను. ఏమనిన— దేవేంద్రునిప్రేమ యనునది బురదనీటివరదవలె తుణికితమై నీటివెల్లువ యడఁగినవెనుకఁ గేవలము బురదగా బరిణమించును. మూఁడుదినములలో నాతని ప్రణయ ప్రవాహమువంగలి నీరుప్రవహించి పోయి యాహీరను బురదలో దించివైచెను. లోభియగుపురుషుఁడు యశోధంభముచేఁ జిర

కాలమునుండి కడుపుఁగట్టుకొని గడించినధనము సంతను కుమారుని పెండ్లికొఱకో మఱి యేయితరశుభకార్యముకొఱకో వెచ్చపెట్టి పోఁ గొట్టుకొనిన యట్లే, హీరాదాసి ప్రయత్నపూర్వకముగఁ గాపాడు కొనియున్న స్వధర్మము నొక నాఁటిసుఖముకొఱకు పోఁగొట్టుకొని గడించినధనమును పోఁగొట్టుకొనిన లోభివలెనే చిరవ్యధకు గుఱి యయ్యెను. ఆడుకొనుచుండుబాలకులు గాడ్పుదెబ్బచేఁ బడిపోయిన యపక్వం బగుమామిడికాయను పాలవేసినట్లే దేవేంద్రుఁడు హీరను దాహణవ్యధకుఁ బాలు చేసి పరిత్యజించెను—ఆమె పరిత్యజింపఁబడు టయేకాదు. దేవేంద్రునిచే నవమానితమై యామెపోందిన కష్టము స్త్రీలలో నొకయధమాధమురాలుకూడ సహింపఁజాలదు.

దేవేంద్రుఁడు హీరను త్యజియించినదినమున నామె యాతని పాదములఁ బట్టుకొని “దాసియైన నన్నుఁ బరిత్యజింపవలదు.” అని వేడుకొనియెను. అప్పుడు దేవేంద్రుఁడు “నేను నీమూలమునఁ గుండ నందినిని బడయుదు ననునాశచే నిన్నింతవఱకును గౌరవించుచుంటిని. కుండనందినిని నాకొకసారి చూపినచో నీతో మాటలాడెదను. అట్లు చూపవేని నీకు నాకు నింతటితో సరి నీవెంతగర్వించుచుంటివో, యం దులకుఁ దగినప్రాయశ్చిత్తము జేసితిని. నీవు కళంకావకుంతనముతోఁ గూడ నీయింటికిఁ బొమ్ము.” అనియెను.

హీరాదాసికిఁ గ్రోధాంధకారము క్రమ్ముకొనియెను. ఆమెతల తిరుగుట నిలిచినతరువాత దేవేంద్రునియెదుట నిలువఁబడి కనుబొ మలు ముడ్తవైచికొని కన్నులెఱ్ఱజేసి శతముఖముల నాతనిదిరస్కరించెను. ముగ్ధయగుపాపాత్మురా లెట్లు తిరస్కరించునో యట్లే తిరస్కరించెను—అందువలన దేవేంద్రుఁడు సహింపఁజాలక హీరను కాలి తోఁదన్ని ప్రమోదోద్యానమునుండి వెడలఁగొట్టెను. హీరపాపాత్మురాలు, దేవేంద్రుఁడును పాపాత్ముఁడే—అంతియకాక పశుతుల్యుఁడు—వారి పరస్పరప్రేమప్రతిశ్రుతి యీవిధముగాఁ బరిణమించినది.

హీర పదాహతయై యింటికిఁ బోలేడు. గోవిందపురమునం దొక చండాలుఁడు వైద్యము చేయుచుండెను. ఆతఁడు చండాలులకే యౌషధము నిచ్చుచుండెను. ఆతనికిమీయును తెలియదు. కేవలవిష ఘుటికల నొసంగి రోగులను చంపివేయుచుండెను. ఆతనియొద్ద ననేక విధంబులగు పాషాణవిషంబు లున్నట్లు హీరాదాసి యెఱుంగును. ఆమె యారాత్రి యాచండాలునియొద్దకుఁ బోయి యాతనికి ధైర్యము చెప్పి యింటియం దెలుకలను చంపవలసియుండె నని యెదురూపా యల నొసంగి యొకబరణినిండ విషమును తీసికొనివచ్చెను.

అట్లు విషము దీసికొని యింటికిఁ బోయియూవినపుబరణిని చేతియం దుంచుకొని యేడ్చెను. కడకుఁ గన్నులు తుడిచికొని 'నేనే మితప్పు చేసితి నని విషము తిని మరణింపవలయును? నన్నెవ్వఁడు పాదములతోఁ దన్నెనో యాతని జంపకుండ నేనెందులకుఁ జావవల యును? నేను ప్రాణత్యాగము చేసికొనను. నాకిట్టిదుర్దశ కలిగించిన యాతఁడే యీవిషమును తినుఁగాక! ఆతఁడు తినకపోయినచో నాతని ప్రేయసి యగునందనందిని తినుఁగాక! వారిలో నెవ్వరైన నొక్కఁడు చావకుండ నేను చచ్చుదానఁగాను. తరువాత మరణింతును' అని యోచించు కొనియెను.

నలువదియొకటవ ప్రకరణము

హీర మాతామహి

హీరాదాసిమాతామహి చేతఁ గజ్జను బూని మెల్లగఁ బోవు చుండెను. పిల్లవాండ్రామెను వెంబడించి పాటలుపాడుచు నందులకుఁ దగులీతిఁ గరతాళముల వైచుచు గంతులు వైచుచుఁ బోవుచుండిరి.

వారిపాటలలో విశేషనిండనీయాంశము లేమైన నందెనో, లేవో మాకావిషయమున సందేహముగనే యుండెను—కాని హీర మాతామహి వారిపాటలనువిని మిగులఁ గోఁముతో రేఁగెను.

ఆకోపముచే నాపిల్లలను యమసదనమునకుఁ బోవుట కాజ్ఞ యొసంగుచుండెను. అట్లే వారితండ్రులుమొదలుగువారివిషయమైనోటి కిరానిమాటల నాడుచుండెను. ఈవిధముగా నిత్యమును జరగుచుండెను.

అముదుసలి నగేంద్రునియింటిమందటి వాకిలియొద్దకుఁ బోయి నిలువఁబడి పిల్లలయల్లరినుండితప్పించుకొనుచుండెను. అటనున్న ద్వార పాలకులను చూచి యాపిల్లలు యుద్ధవిజతులవలెఁ బాటలు పాడుచుఁ బారిపోవుచుండిరి.

ద్వారపాలకు లమరకోశము మఱియు నితరనిఘంటులలో లేని వాక్యములతోఁ గేకలు వేయుటతోడనే భయపడి యాపిల్లలు పారి పోవుచుండిరి.

అప్పు డాముసలిది చేతికట్టుతో టపటపశబ్దముచేయుచు నగేంద్రునిమందిరమున నున్న డాక్టరుగారియింటికిఁ బోయెను. ఆతఁ డాక్టరు చూచి యానవాలు పట్టి 'అయ్యా! డాక్టరుగా రెక్కడనున్నారు?' అనియెను. డాక్టరు 'నేనే'యని చెప్పెను. ముసలిది 'అయ్యా! కన్నులగపడవు. డెబ్బదియెనుబదియేండ్లున్నవి. ఒకటిరెండేండ్లు తక్కువ యున్న నుండవచ్చును. నవాలు పుట్టి శ్రీరంగపట్టణమును కొల్ల గొనిననాటికి నాకు ముప్పదియేండ్లవయసు! నాకడుపుబాధ యేమని చెప్పును? ఒక కుమారుఁ డుండెడివాఁడు. ఆతని జంపుకొంటిని. ఒక మనుమరాలున్నది. ఆమెనుకూడ—'అనిచెప్పి 'అయ్యా! తండ్రీ! అని గట్టిగ నేడువ నారంభించెను.

డాక్ట—ఇప్పుడు నీకేమికష్టము వచ్చినది?

ఆ వృద్ధురాలందులకు బ్రత్యుత్తర మీయక వెనుకటి తన చరిత్రమును దెలుపుచు గోలుగోలున నేడుపుతో ముగియించెను. అప్పుడు డాక్టరు 'నీకేమికావలయును?' అని యడిగెను.

వృద్ధస్త్రీ మరలఁ దన పూర్వకథను ప్రారంభించెను. కాని డాక్టరు విరక్తుఁ డగుటచే నావిషయమును వదలి హీరాదాసి. దాని తల్లిదండ్రులు, దానిమగడు మొదలగువారి జీవితచరిత్రమును గూర్చి చెప్పఁదొడఁగెను. డాక్టరు కష్టపడి యెట్లో యందలి మర్కార్థమును గ్రహించెను, ఆమె చెప్పినదానిలో విశేషముగ స్వచరిత్రమును, రోదనమునే విశేషముగ నుండెను.

డాక్టరు గ్రహించిన మర్కార్థ మేమనిన—హీర కాషధము కావలయును. వాతసంబంధమైన రోగము. హీర తల్లిగర్భమునం దున్నప్పుడు తల్లికిఁ బిచ్చియై తినది. ఆమె స్వల్పకాలములోనే మృతి నందినది. హీర చిన్నతనమునుండియు బుద్ధిమంతురాలు. ఆమె కెన్నఁడును తల్లి రోగలక్షణము లగపడలేదు. కాని రెండుమూఁడు దినములనుండి యట్టి సంజేహము కలిగినది. హీర యొక్కొకసారి నవ్వును. ఒకసారి యేడ్పును. ఒకసారి యింటివాకిట దిడుగాడును. ఒకసారి కేకలువైచును. ఒకసారి మూర్ఛిల్లును. ఆమె యిట్టిరీతి నున్నది. అందుల కాషధము కావలయును.' అని—

డాక్టరు యోచించి 'నీమనుమరాలికి హిస్టేరియా యైయుండును' అనియెను.

వృద్ధ—అయ్యా! ఇప్పరసమున కాషధమున్నదా ?

డాక్ట—కాషధము లేకయుండునా? ఆమె కించుక కాక చేయవలయును. మఱియు నీక్యాస్టరాయిల్ (ఆముదము) ను తీసికొని పోయి రేపటియందయమున నామెకిమ్ము. పిమ్మట నాషధము నిచ్చుదను.

వృద్ధురాలు క్యాస్తరాయిలుసీసాను తీసికొని కట్ట చేతబట్టుకొని బయలుదేరెను. దారియం దొకపొరుగింటి యాపెం జూచెను.

ఆమె 'అమ్మమ్మా! పనియేమి?' అని యడిగెను.

వృద్ధు—హీరకు—ఇప్పరసమైనదట! అందుకొఱకు డాక్టరు నొద్దకుఁ బోయితిని. ఆతఁడీ కష్టరసము నిచ్చియున్నాఁడు. కష్టరసము వలన నిప్పరసము బాగుపడునా?

పొరుగింటస్త్రీ—(చాల యోచించి) అయినను కావచ్చును. కష్టపడకుండ నుండవలయునని యందఱకు నిష్టమే. దేవుని దయవలన నిప్పరసము బాగుపడవచ్చును. మంచిది. అమ్మమ్మా! నీమనుమరాల కింతటి హెచ్చురస మెచ్చటనుండి వచ్చినది!

వృద్ధురాలు చాలవఱకు యోచించి 'ఇది వయోదోషమున వచ్చియుండవచ్చును' అనియెను.

పొరు—కొంచెము చిత్రమూలపురస మిచ్చిచూడుము! అందు వలన బెద్దపెద్దరసములన్నియును జీర్ణించిపోవునట!

వృద్ధురాలింటికిఁ బోయి డాక్టరు కాక చేయవలయు నని చెప్పిన మాటను (జ్ఞప్తికి) దెచ్చుకొని యొకకుంపటిలో నిప్పులను వైచితెచ్చి హీరముందర నుంచెను. హీర "ఓసినిర్భాగ్యురాలా! ఇదియేమే? నిప్పెందులకే?" అనియెను.

వృద్ధు—డాక్టరు నీకుఁ గాకచేయవలయు నని చెప్పినాఁడు.

నలువదిరెండవ ప్రకరణము.

అంధకారపురి—అంధకారజీవనము.

గోవిందపురమునందలి నగేంద్రునిమందిర మాఱుమహాభ్యుగల ది—నగేంద్రుఁడు, సూర్యముఖయు లేకుండుటచే సంతయు సంధ

కారమయమై యుండెను. కొలువుకూటముగ నేవకులే కూడుచుండిరి.

అంతఃపురమునఁ గుండనందిని యొక్క తెయ్యే కుటుంబముతోఁ జేరి ప్రతిపాలింపబడుచుండు బంధువులతోఁ గలసి వాసముచేయుచుండెను. అది కేవలము చంద్రుడులేని యాకాశము—మూలమూలల సాలెపురుగులగుండ్లు; ఇంటింటను ధూళిరాసులు; గోడలపైఁ బక్షులనివాసములు; తోటయం దెండుటాకులతుక్కు; పుష్కరిణియందు నాచు; అక్కడక్కడనక్కలబిలములు; పూవులతోటయందు మాండ్లఁదొంకలు; భాండారమున నెలుకలు, ధనాగారమునగబ్బిలపుఁబెంటలు; భాగ్యమన్నియును పిండియైపోవుచుండెను. తేలు, జెట్టి మొదలగు దుప్ప్రకీటకములునంచరించుచుండెను. సూర్యముఁ పించినపాపురములు, చిలుకలు మొదలగుపక్షులను పిల్లులుతినివై చెను. అందందు పిట్టల రెక్కలు, నెమళ్ళు పారిపోయినవి. పశువులన్నియును శల్యావశిష్టములై యుండెను—అవి పాలిచ్చుట లేదు. నగేంద్రునికుక్కలటన్నిటికిని నుత్సాహము పోయినది. చెలగాటములాడుక లేదు. మొఱుగుటయును లేదు. అందుఁ గొన్ని చచ్చిపోయినవి. కొన్ని పాటిపోయినవి. కొన్ని కట్టినచోటనే పడియున్నవి. గుఱ్ఱము లన్నియును నానావిధంబు లగురోగములచేఁ బడింపబడుచుండెను—నిరోగమే రోగముగా నయ్యెను. లాయమున గుఱ్ఱపుఁబెంటయు గడ్డి తుక్కును నిండియుండెను. మేడలపై నొకొక్కచోఁ బిట్టగోడలు పడిపోయెను. జాలకమున నినుపయూచలు జారిపోయెను. గ్రంథ పేటికలందు రామభాణములు మొదలగుపురుగులు చేరియుండెను. మందిరమున మహాలక్ష్మి లేదు. పెద్దమ్మనాట్యము చేయుచుండెను.

ఉద్యానవనమున వనపాలకుడు లేడు. అంతటను పచ్చిక పెరిగి యుండెను. గృహమునందుఁ గుండనందిని నివసించియున్నట్లే యుద్యా

నమున నందందొకగులాబి, స్థలపద్మముమాత్రము వికసించియుండెను కుండనందిని నెవ్వరైన గాణియని పిలిచినచో నామె వారు తన్ను హాస్యమాడుచుండిరని యనుకొనుచుండెను. దివానువచ్చి యామె కేమైన విన్నవించినచో నప్పుడామెగుండెలు కొట్టుకొనుచుండెను. అందుల కొకకారణము కలదు. నగేంద్రుడు కుండనందిని కొకయుత్తరమైన వ్రాయుటలేదు. ఆమె యాతడు దివానునకు వ్రాసినయుత్తరములను తీసికొని చదువుకొనుచుండెను. అట్లు చదివి మరల నాతని కిచ్చుటలేదు. ఆమె కాయుత్తరములను చదువుకొనుటయే సంధ్యా గాయత్రిజపమై యుండెను. ఆకాగితములను దివాను మరల నిమ్మను నేమో యనుభయముచే నామెదిగులొందుచుండెను. ఆభయము చేతనే దివాను పేరు విన్న నామె మొగము వెల్లవోవును. దివానా సంగతిని హీరకుఁ జెప్పి యుండెను. ఆతఁడు మరలఁ దనకాగితముల నడుగుట లేదు. ఆకాగితములకుఁ బ్రతి వ్రాసికొని యుత్తరములను కుండనందినికిఁ బంపివై చెను.

వాస్తవముగ సూర్యముఖ విశేషపరితాపమునొందుచున్నది. కుండనందినిమాత్రము పరితాపపడుట లేదా? సూర్యముఖ తనప్రాణేశ్వరునిఁ బ్రేమించుచున్నది. కుండమాత్రము ప్రేమించుటలేదా? కుండనందినిముగ్ధహృదయమున నపరిమితప్రేమము కలదు—ప్రకాశ పఱచుట కామెకు శక్తి చాలకపోవుటచే నిరుద్ధం బగువాయువుం బోలి యాప్రేమము నిరంతరమామెహృదయమును బ్రద్దలుచేయుఁ బ్రయత్నించుచుండెను. వివాహమునకు ముందుగనే బాల్యమునుండియు నామె నగేంద్రుని ప్రేమించుచుండెను. ఆసంగతి యెవ్వరికిని తెలుపలేదు. ఎవ్వరికిని తెలియుటయు లేదు. తననిరాశను తానే సహించుకొనుచుండెను. ఇట్లుండ నామెకాకాశచంద్రుడు చేతికి దొరకెను. ఇప్పుడాచంద్రుఁ డెచ్చటనున్నాడు? నగేంద్రుఁ డేయప

రాధమువలన నన్నుఁ గాలితోఁ దన్నివైచినాఁడు” అని కుండనందిని శేయుంబవలు యోచించుకొనుచు నేడ్చుచుండెను. కుండనందిని యాతని నేల చూడఁబోలేదు? నగేంద్రుఁడు కుండయే యీవిపత్తున కంతకును మూలకారణురాలని యూహించి యుండవచ్చును. అందఱును కుండయే యీయనర్థమునకుఁ గారణురా లని యనుకొనుచుండిరి. కాని కుండనందిని “ఈయనర్థమునుగూర్చి నేనేమియుపరాధము చేసితిని?” అని యనుకొనుచుండెను.

చెడ్డముహూర్తమున నగేంద్రుఁడు కుండను పెండ్లియాడెను. ఉపవాస మనుచెట్టుక్రిందఁ గూరుచుండువారందఱకును మరణమే గతియైన స్త్రీవివాహచ్ఛాయసోకిన వారందఱికినిమరణమేప్రతిఫలము.

కుండనందిని మరలఁ దనవలననే సూర్యముఖ కట్టికష్టముకలిగినదనియు, నామె తన్ను సోదరివలెఁ జూచికొని కాపాడినదనియు, నట్టియామెను భిక్షుకురాలిగాఁ జేసివైచిన తనవంటిమండభాగ్యురాలుండునా! యనియు, నేనేల చావకపోయితి ననియు, నిప్పుడైన నేల చావఁగూడదనియు, యోచించి మఱియు “నేను మరణింపను ఆమె వచ్చుఁగాక! ఆమెనొక్కసారి చూచెదను. ఆమెను రానిమ్ము” అని యనుకొనియెను. కుండకు సూర్యముఖమరణ సమాచారము తెలియదు. ఆమె మరల “ఊరక యేల చావవలయును? సూర్యముఖ వచ్చినతరువాత నామెనుఖమునకుఁ గంటకముగ నుండకుండ నప్పుడు మరణించెదను.” అని నిశ్చయించుకొనియెను.

నలువదిమూడవ ప్రకరణము.



కలకత్తానగరమునఁ జేయవలసినపను లన్నియు ముగిసినవి. దానపత్రము వ్రాయుట యైనది. అందు బ్రహ్మచారికిని పేరుతెలి

యని బ్రాహ్మణునకును, విశేషపురస్కార మిచ్చుట కేర్పాటు కాఁబడియెను. అది హరిపురజిల్లాలో రిజిస్టరు కావలసి యుండుటచే నగేంద్రుడు దానపత్రమును కూడఁదీసికొని గోవిందపురమునకుఁ బయలుదేరెను. శ్రీశచంద్రుని వెనుక బడవపై నెక్కి రావలసినదని చెప్పి యాతఁడుముందుగ బయలుదేరెను. శ్రీశచంద్రుఁడు దానపత్రము వ్రాయవలదనియు, కాలినడకను ప్రయాణము చేయుట యుచితము కాదనియు, నెప్పి యభ్యంతర పఱచెను. కాని యాతనిప్రయత్నము విఫలమయ్యెను. అందువలన నాతఁడు నదీమార్గమున బయలుదేరెను. నాధునివిడిచి యుండుట కమలమణికిఁ గష్టము. కావున నామెయు సతీశునెత్తికొని పడవ నెక్కినను.

కమలమణి గోవిందపురమునకు వచ్చుటను చూచి కుండనందినిమరల నాకాశమున నొకసక్షత్ర ముదయించిన దని భావించుకొని యెను. సూర్యముఖ వెడలిపోయినది మొదలుగఁ గమలమణికి గుండనందినిపై ననివార్యక్రోధము కలదు. ఆమె మొగముచూచుటమానుకొనియెను. ఇప్పుడు వాడిపోయినకుండమొగమును చూచుటతోడనే యామెకోపము దూరమయ్యెను. ఆమెకుదుఃఖము కూడఁగలిగెను. కమలమణి యప్పుడు కుండనందినిని సంతోషపఱచుటకుఁ బ్రయత్నించెను. నగేంద్రుడువచ్చుననుసమాచారము వినినతోడనేకుండమొగము హాసవిలసితమయ్యెను. సూర్యముఖ మరణసమాచార ముమెక్కుఁదెలిసెను. వినికుండనందిని మిగుల దుఃఖించెను. ఈసంగతినివిని యీ గ్రంథమును చదువు సుందరీమణులు తమలోదాము నవ్వకొనుచు బాము చచ్చినచో గప్ప నవ్వనని చెప్పుదురు. కాని కుండ కేవలము బుద్ధిహీనురాలు. సవతి చచ్చినచో నవ్వవలయునని యామెకు దోచలేదు. వెట్టిపిల్ల! సవతికొఱ కేడ్చినది! ఓకాంతలా! మీరు నాము చచ్చినచో గప్ప నవ్వనని యుండురు. మీసవతులు మరణించినప్పుడు మీరు నవ్వినచో మేము విని సంతోషపడెదము.

కమలమణి కుండనందిని నూటడించెను. ఆమె యిండుక శాంతిని వహించెను. మొట్టమొదట గమల చాలసే పేడ్చెను. తరువాత నామె తనలో 'ఏడ్చిన నేమిలాభము ? నేను మరణించినచో నానాథుఁ డనుఖి యగును. సతీశుడు చాల దుఃఖించును. ఎంత యేడ్చినను సూర్యముఖ తిరుగ రానేరదుగదా! నేను క్షేమముగ నున్నచో సతీశుఁ డాడుకొనుచుండును. కాని—ఎట్లున్నను సూర్య ముఖ ముటపు రాకయున్నది' అని యీవిధముగా యోచించుకొని యెను.

శ్రీశ—నడువుము. అన్నియును సరిగ నే యుండును.

శ్రీశచంద్రుఁడు తోటవాండ్రు మొదలగువారి నాయా స్థలముల బాగుచేయుటకు నియమించెను. ఈవంక కమలమణి నిర్దయ వలన నలుకలు గబ్బిలములు మొదలగునవి తమతమ తావులను విడిచిపోయెను. పరిచారికలందఱును చీపురుగట్టలను బట్టుకొని దిగ్విజ యార్థ మెల్లదిక్కులకును బయలుదేరిరి. కొలఁదిసేపటిలోనే యిల్లంత యును పరిశుభ్రమై నగుమొగమును తాలెను.

తుదకు నగేంద్రుఁడు నచ్చటకు వచ్చెను. అప్పుడు సంధ్యా సమయము. నది మొట్టమొదటఁ బ్రవాహముచే వేగవతి యైన తరువాత నందలి గభీరజలము శాంతభావమును దాల్చినట్లే నగేం ద్రుని సంపూర్ణమైన శోకప్రవాహము క్రమముగ గభీర శాంతభావ మును దాల్చెను. దుఃఖమేమో కొలఁదిపడలేదు. కాని యిండుక తాలిమి కలిగెను. సిరభావమున నాతఁడు పురజనులతో మాట లాడెను. అందఱును పిలిచి క్షేమలాభములను విచారించెను. సూర్య ముఖ సమాచార మాతఁ డెవ్వరితోడను దెలుపలేదు. ఆతనిహృదయ భావము నెఱింగి యెల్లరు నాతని దుఃఖమునకు దుఃఖించిరి. పరిచారకు లందఱును వచ్చి యాతనికి నమస్కరించి చాటున నిలువఁబడియుండి దుఃఖించిరి. నగేంద్రుఁ డొకవ్యక్తిమాత్రము మనస్సంకటము కలిగిం చెను. ఆతఁడు చిరదుఃఖనియై యున్న కుండనందినిని చూడఁబోలేదు.

సు స్తిమితప్రదీపము.

నగేంద్రనాథడత్తునియజ్ఞ ననుసరించి పరిచారకులు సూర్య ముఖశయనగృహము నలంకరించి యామేశయ్యను నవరించి సిద్ధము చేసిరి. ఆసంగతి యంతయును విని కమలమణి తలయూచెను.

అర్థరాత్రియందు నింటిచా రండలును నిదురించినవెనుక నగేం ద్రుడు సూర్యముఖశయన మందిరమున శయనించుటకుఁ బోయెను. కాని పరుండలేక పోయెను. రోదనము చేయనారంభించెను. సూర్య ముఖశయ్యాగృహమతి ప్రళస్తమై మనోహరముగ నుండెను. నగేం ద్రునియెల్ల సంగతులకు నదియే మందిరమై యుండెను. చాలధనము వెచ్చించి యామందిరము నాతడు కట్టించెను. గోడలుమిగులఁబరిష్కృతములై యెత్తుగ నుండెను. క్రిందనానావర్ణంబు లగుశీలలచే రంజితములై యుండెను. గోడలయందు నీలపింగళ లోహిత వర్ణంబు లగులతలు, పల్లవములు, పుష్పములుమొదలగునవి చిత్రింపబడి యుండెను. వానిపై నానావిధంబు లగుచిన్నచిన్న పక్షులు కూడ చుండి ఫలంబుల నారగించుచున్నట్లు చిత్రింపఁబడి యుండెను. ఒక వంక నమూల్యంబగు గజదంతముచేఁ బ్రకాశమానంబగు నగాసుపని చేసిన మంచముకలదు. మఱియొకవంక విచిత్రవస్త్రాలంకృతంబు లగు కురిచీలు, సోఫాలు మొదలగునవికలవు. పెద్దపెద్ద నిలుపుటద్దములు మొదలగునవి యనేకము లుండెను. కొన్ని చిత్రపటములు గోడను వ్రేలాడుచుండెను—అవి విదేశచిత్రములు కావు. సూర్యముఖయు నగేంద్రుడును చేరి యోచించి వారియభిరుచి ప్రకారము దేశీయ చిత్రకారునిచే వ్రాయించిరి. ఆచిత్రకారుడు ప్రసిద్ధుడగునొక యాం గ్లేయచిత్రలేఖకునివద్ద నావిద్యను నేర్చుకొనియెను. అతడు మిగుల

జిత్రముగ లిఖించి యుండెను. నగేంద్రుఁ డాచిత్రపటముల కమూ
ల్యంబులగుచిత్రముల సిద్ధించియుంచెను. ఒక చిత్రముకాళిదాసుని
కుమారసంభవమున వర్ణింపఁబడి యున్నది— అందుమహాదేవుఁడు
పర్వతశిఖరమునం దొకవేదికపైఁ గూరుచుండి తపస్సు చేయుచుం
డెను. లతాగృహద్వారమున నందీశ్వరుఁ డెడమచేత బంగరు బెత్త
మునూని నందడి నివారించుచుండెను. కాననము సుస్థిరమై భ్రమ
రము లాకులచాటున దాఁగికొని యుండెను. మృగములు శయనించి
యుండెను. అప్పుడు పరమేశ్వరునిధ్యానభంగము చేయుటకు మన్మథు
డుద్యోగించియుండెను. అతనిప్రక్కను వసంతుఁడు ఎదుట వసంత
పుష్పాలంకృత యగు పార్వతీదేవి మహాదేవునకుఁ బ్రణామము చేయు
టకు వచ్చియుండెను. ఆమె నమస్కరించుట కించుక వంగియున్న
ప్పు డాదేవి జాను నొకటి భూతలస్పర్శము చేయుచుండెను. స్కంధ
సహితంబగునాదేవియు త్తమాంగము వంగియుండెను. మస్తకము వం
గుటచే నామెయలకబంధమునుండి కర్ణవిలంబితంబు లగునొకటిరెండు
కురవకుసుమములు జారిపడుచుండెను. వక్షమునందలి పయ్యెడ యిం
చుక యోరగా జరిగియుండెను అప్పుడు మన్మథుఁడు దూరమున
నుండి వసంతప్రపుల్ల వనమధ్యమునఁ దళతరీరము నరచాటుగఁ
జేసికొని యొకమోకాలుభూమిపై నూని మనోహరంబగు నలదువిల్లు
నుచక్రాకృతిగఁజేసి యాపుష్పధనస్సనందుఁ బుష్పశరమును దొడుగు
చుండెను—మఱియొకచిత్రమునందు—శ్రీరామచంద్రుఁడు సీతామ
హాదేవిని లంకనుండి తీసికొని వచ్చుచుండెను. వారిరువురును రత్న
దీపితం బగువిమానమున గూరుచుండి యాకాశమార్గమున వచ్చు
చుండిరి. శ్రీరామచంద్రుఁడు జానకిభుజముపైఁ జేయుంచి మఱియొక
చేత్రివేళ్ళతో భూలోక సౌందర్యము నామెకుఁ జూపుచుండెను. ఆవి
మానమునకు నలువంకలను నీలలోహితశ్వేతవర్ణంబు లగుమేఘ
ములు ధూమతరంగముల నుబికించుచుఁ దిరుగుచుండెను. క్రింది

విశాలనీల సముద్రమునందుఁ దరంగము లుప్పొంగుచు సూర్యకిరణప్రసారమున వజ్రాలరాసులవలె నగపడుచుండెను. ఒకతీరమున దూరమునందు సౌధకిరీటాలంకృతం బగులంకాపట్టణము. అందలిసౌధములనున్న స్వర్ణగోపురము లన్నియును సూర్యకిరణములచేఁ బ్రజ్వరిల్లుచుండెను. మఱియొకతీరమున శ్యామలశోభాయమానం బగు తాళతమాలవననీల సముద్రము. మధ్యభాగమున హంసపక్షిశ్రేణులు. మఱియొక చిత్రమునందు—అర్జునుఁడు సుభద్రను దీసికొని రథమునఁ గూడుచుండఁజేసి కొనియెను. రథమాకాశమార్గమున మేఘముల నడుమఁ ద్రోవ చేసికొనుచుఁ బోవుచుండెను. వెనుక నసంఖ్యమగు యాదవసైన్యము పడు గెత్తుకొని వచ్చుచుండెను. దూరమున వారల పతాకశ్రేణియు, మేఘాకృతిం దాల్చినధూళియు నగపడుచుండెను. సుభద్రయే స్వయముగ సారథ్యము చేయుచుండెను. గుఱ్ఱములు పడఁజేపములచే మేఘములను పొడిపొడిగఁ జేయుచుండెను. సుభద్ర తన సారథ్యనైపుణ్యమునకుఁ దానే సంతోషించుచు మొగముత్రిప్పియర్జును నోరచూపులతో జూచుచుండెను. కుండనసదృశంబు లగుదంతములచే నధరదంశనము చేయునుఁ జిలువవృత్త నవృత్తచుండెను. రథ వేగమునం గలిగినవాయువుచే నామెయలక దామము చలియించుచుండెను. ఒకటిరెండలక గుచ్చములు చెమ్మటందోగి చక్రాకృతిగ మొగమ్మున నంటియుండెను. మఱియొక చిత్రమున—సాగరికావేషయగురత్నావళి పరిష్కృతంబగునక్షత్రకాంతిలోఁ దమాలవృక్షము నల్లికొనియున్నల తచే నురివోసికొని ప్రాణత్యాగము చేసికొనుటకుఁ బోవుచుండెను. ఆమెయూచెట్టుకొమ్మనుండి తూగియాడుచున్న పుష్పమయంబగులతాగ్రము నందుకొని కంఠమునకుఁ జుట్టుకొనుచున్నది. మఱియొకచేతితో గన్నీడు తుడిచికొనుచున్నది. లతాపుష్పము లామెకేక దామముపైఁ బడి యపూర్వశోభ నొసంగుచుండెను. మఱియొకచిత్రమునందు—శకుం

తల దుష్కర్తుని జూచునభిలాషముతోఁ గాలినుండి కాల్పనికకుశాం
కురమును దీసికొనుచుండెను. అనసూయాప్రియంవద లిరువురును నవ్వు
చుండిరి. శకుంతలక్రోధలజ్జావిహ్వలయై మొగమెత్తఁ జాలకుండెను.
దుష్కర్తునిఁగూడఁ జూచుటకిష్టపడుట లేదు. వెడలి పోవుటయును
లేదు. మఱియొక చిత్రమునందు—రణసజ్జితుడై సింగపుఁబిల్లవలెప్ర
తాపశాలియగునభిమన్యుకుమారుఁడు యుద్ధమునకు బోవుటకై యుత్త
రయొద్దకుఁ బోయి యామెయనుమతిని వేడుకొనుచుండెను. ఉత్తర
యాతనిని యుద్ధమునకుఁ బోవలదని నిషేధించుచు గదితలుపులను
మూసి యడ్డముగ నిలువఁబడి యుండెను. అభిమన్యుఁ డామెభయముం
గాంచి నవ్వుటయేకాక నటకునివలె యుద్ధమునందు పూహమును
భేదించువిధమును కత్తిమొనతోఁ గ్రిందవ్రాసి యామెకుఁ జూపుచుం
డెను. ఉత్తరయావంకఁ జూచుటయేలేదు. తనరెండుచేతులతోడను
కన్నులను మూసికొని దుఃఖించుచుండెను. మఱియొకచిత్రపటమునం
దు—సత్యభామచేయుతులావ్రతము చిత్రింపఁబడియుండెను—అందు-
చంద్రశిలానిర్మితం బగువిశాలప్రాంగణమును, దానిప్రక్కను సము
న్నతసౌధపరిశోభితంబగు రాజమందిరమును. బంగారుగోపురములచే
విరాజిల్లుచుండెను. ఆప్రాంగణమధ్యంబున రజతవినిర్మితం బగుత్రాసు
కలదు. ఆందోకవంకఁదటిత్ప్రదీప్తంబగుసీలమేఘఖండమువలె నానా
లంకారవిభూషితంబును. ప్రౌఢవయస్కుండును, ద్వారకానాయకుండు
నునగుశ్రీకృష్ణుఁడు కూర్చుండి యుండెను. ఆవంకత్రాసు క్రిందఁ
గూర్చుండి యుండెను. మఱియొకవంక బంగారుపల్లెరము నుంచి నానా
రత్నసమన్వితంబు లగు సువర్ణాలంకారములు రాశిగఁ బోయి బడి
యుండెను. అయినను శ్రీకృష్ణునితోఁ దులతూగుట లేదు. ఆయలం
కారములున్నవై పున సత్యభామ మిగులప్రోడ; సుందరీమణి, సమున్న
తశరీర ; లావణ్యవిశిష్ట ; నానాభరణవిభూషిత; పంకజలోచన—

అట్టిసితినున్న తులాయంత్రమును గాంచి యామె ముఖకములము వాడిపోయెను. తన యాభరణముల నన్నిటినిదీసి త్రాసునఁ బడ వేయుచుండెను. చంపక కుసుమనన్నిభంబులగు కరాంగుభులతో గర్జాలంకృతంబులగు రత్నాభరణములను తీయుచుండెను. లజ్జచే మోమునఁ జెమ్మటబిందువులు క్రమ్మియుండెను. దుఃఖమునఁ గన్నీరు వెడలుచుండెను. క్రోధమున నాసారంధ్రములు విస్ఫారితము లగు చుండెను. అధరదంశనము చేయుచుండెను. ఆయవస్థయంతయుఁ ప్రత్యక్షముగఁ గానవచ్చుచుండెను. దుక్కిణీదేవి బంగరుబొమ్మవలె నటనిలు వఁబడి యుండెను. ఆమె మొగమును చింతాక్రాంతమైయున్నట్లుండెను. ఆమెయుఁ దనయలంకారములను దీసి సత్యభామ కిచ్చుచుండెను. కాని యామెకన్నులు శ్రీకృష్ణునిమీఁద నున్నవి. ఆమె స్వామిపై నసాంగ దృష్టులఁ బ్రసరింపఁజేయుచుండెను. ఆమెయధరసమీపమునఁ జిటు నగవు మొలక లెత్తుచుండెను. శ్రీకృష్ణఁడామండహాసమునందు సపత్నీ ప్రమోదమును సంపూర్ణముగఁ గాంచెను. శ్రీకృష్ణఁ డేమియు నెఱుంగని వానివలె స్థిరగంభీరుఁడై యుండెను. కాని యాతఁ డోరకంటితో దుక్కిణినిచూచుచు కటాక్షములందే చిటునగవు తోపఁజేయుచుండెను. వారినడుమ శుభ్రవననధారియు, శుభ్రకాంతివిరాజితుఁడు నగు నారదుఁడు అతఁ డానందముతో నంతయును చూచుచుండెను. గాలిచే నాతనియైత్తరీయమును శ్మశ్రువులును చలియించుచుండెను. నలుదిక్కులనుండియు వేలకొలదిపౌరులు నానాలంకారభూషితులై యుండి ఆసంఖ్యాకులగు బ్రాహ్మణులు చేరియుండిరి. పురరక్షకులు సందడి నడఁచుచుండిరి—ఆచిత్రపటముక్రింద సూర్యముఖ స్వహస్తాక్షరములతో “ఎంతకర్మమో యంతఫలము. స్వామినితూచుటకు వెండిబంగారములా?” అని వ్రాసి యుంచెను.

నగేంద్రుఁడు శయనమందిరమునకుఁ జోవునప్పటికి రాత్రిరెండు జాములు మీరివుండెను. ఆరాత్రి యతిభయంకరముగ నుండెను.

సాయంకాలమునుండియుఁ గొంచెముకొంచెముగ వానయు గాలియు నుండెను. గాలి హెచ్చుచుండెను. అప్పుడు వాన కురియుచునే యుండెను. గాలిప్రంచడవేగము వహించియుండెను. తెరచినతలుపులు తెరచినట్లేయుండెను. తలుపులు గాలికిఁగదలి చప్పుడగుచుండెను. కిటికీతలుపులును చప్పుడగుచుండెను. నగేంద్రుడు పడకటింటికిఁ బోయి తలుపు మూసికొనియెను. వాయువేగము తగ్గెను. మంచమున కవ్వలనున్న తలుపుమాత్రము తెరవఁబడియుండెను. ఆద్వారమునుండి గాలి వీచుట లేదు. అది యట్లే తెరవఁబడియుండెను.

నగేంద్రుడు నిట్టూర్పువిడిచి యొకసోఫాపైఁ గూరుచుండెను. దానిపైఁ గూరుచుండి యాతఁడెంతగా నేడ్చేనో యెవ్వరు నెఱుంగరు ఎన్నిసార్లు సూర్యముఖయు నాతఁడు నాసోఫాపై నెదురు నెదురుగఁ గూర్చుండి సుఖసంభాషణములఁ జేసికొని యుండిరి.

నగేంద్రుడు కేవలజడస్వరూపంబగునాసోఫా నెన్నిసార్లు ముద్దు పెట్టుకొని కౌఁగిలించుకొనియెను. మఱియు నిదివఱకు సూర్యముఖ విశ్వాసముతోఁ జూచుకొనుచున్న చిత్రపటములను గాంచుచుండెను. దీపముజ్వలముగ వెలుఁగుచుండెను. చంచలం బగుదీపకాంతివలనఁజిత్రములన్నియు, సజీవములై యున్నట్లగుపడుచుండెను. ఒకనాడు సూర్యముఖ పుష్పాలంకారభూషిత యగుమహాదేవింగాంచి తాను నట్లుండఁ గోరెను. అప్పుడు నగేంద్రుడు స్వయముగ నుద్యానమునకుఁ బోయి పూవులను గోసి తెచ్చి యామెనలంకరించెను. అందువలన సూర్యముఖ యప్పుడానందించిన్నట్లు రత్నాలంకారవిభూషితయై రత్నమయియెయున్న యేరమణీమణియు నానందింపఁజాలదు. ఆసంగతి నరేంద్రునకప్పుడు జ్ఞప్తికి వచ్చెను. మఱియొకనాడు సుభద్రసారథ్యమును చూచి సూర్యముఖ నగేంద్రునిగుఱ్ఱపుబండిని నడపింపవలయు నని యాశపడియెను. పట్నీవత్సలుఁ డగునగేంద్రుఁడొకచిన్న బండికి బర్మాదేశజంబు లగునుత్రమాశ్వముల రెండింటింబూన్చి సూర్యముఖయుఁ దాను నందుఁ గూర్చుండి యాబండి నుద్యానమునకు మరలించెను. సూర్యముఖ యట నొగపైఁగూరుచుండి గుఱ్ఱపు

గళ్యములం బట్టుకొని తోలుచు సుభద్రవలెనే తానును మొగము ద్రిప్పి యోగకంటితో నగేంద్రునిజూచి చిఱునవ్వు నవ్వుచు నధరదంశనము చేసికొనియెను. ఆయవకాశమునందు గుఱ్ఱములుద్యానమార్గమును విడిచి రాజవీధింబట్టి రాజభవనము నొడ్డకు వచ్చెను. అప్పుడు సూర్యముఖులజ్ఞాభిభూతయై మేలిముసుగు సవరించుకొనియెను. అప్పటియామె యవస్థంగాంచి నగేంద్రుడు తానాగుఱ్ఱములను దోలి బండిని లోపలకుఁ దీసికొనిపోయెను. బండినుండి దిగినతరువాత వారిరువురు నెంతవఱకు నవ్వుకొనిరో యాసంగతింగూర్చి మేము వ్రాయఁజాలము—అదియు నాతనికి స్మృతికలుగుటచే నాతఁడు చాలదుఃఖించెను. ఇక సహియింపఁజాలక యాతఁడటనుండి లేచి యటు నిటు తిరుగ నారంభించెను. ఇక సహియింపఁ జాలక యాతఁడటనుండి లేచి యటు నిటు తిరుగ నారంభించెను. ఏవంకఁజూచిన నావంక నాతనికి సూర్యముఖునిస్మృతికే దెచ్చుచిహ్నములే యగపడుచుండెను. గోడలపై వ్రాసినతలంగాంచి యట సూర్యముఖయు నొకతలను చిత్రించియుండెను. అది యిప్పటికి నట్లేయుండెను. ఒకదినమున సూర్యముఖ తనప్రాణేశ్వరునిపైఁ బడవలయునని కుంకుమను విసరెను. అది యాతనిపైఁ బడక గోడపై బడియెను. ఆచిహ్న మిప్పటివఱకు నాగోడపై నుండెను. ఆమందిరము కట్టిసిద్ధమైన తరువాత సూర్యముఖ స్వహస్తలిఖితములగు స్పష్టాక్షరముల నీక్రిందివిధముగ నాయింటిగోడపై వ్రాసియుంచెను. ఎట్లన—

1910 సంవత్సరమునందు

నాయిష్టదేవతాస్వరూపుఁడగు

నాప్రాణేశ్వరునికొఱకు

మనోహరంబగు నీశయనమందిరము

దాసియగుసూర్యముఖచేఁ

బ్రతిష్ఠింపఁబడియెను. అని

నగేంద్రుడు దానిని చదివెను. ఆతఁ డెన్నిసారులు చదివె నో?—ఎంతచదివినను తృప్తికలుగలేదు—కన్నీటివలన మాటిమాటి కి దృష్టి లోపించుచుండెను—కన్నీరు తుడిచికొని చదివెను. చదువు చుండఁగనే దీపకాంతి తగ్గిపోవుచుండెను. అప్పుడు చమురు తగ్గిపోవుట చే దీపము మూడువంతులు కాంతిగీన మయ్యెను. మెరుగుడుపురుపు వలె మినుకుమినుకుమనుచుండెను. అంధకారమువలె నున్నయా వెలు తురుసం దొకయద్భుత మాతనికన్నులకుగోచరించెను. చండమారుత వేగమునం జకితుండై నట్లే యాతఁడామంచముప్రక్కను తెరచియున్న ద్వారమువంకఁ జూచెను. ఆద్వారముకొద్ద నాకొలది వెలుతురునం దొక ఛాయాస్వరూప మాతనికన్నులఁ బడియెను. అది స్త్రీరూపము వలె నుండెను. ఆతఁడు మరలఁ జూచెను. చూచినతోడనే యాతని మేనంతయును పులకరింపఁ గాలుసేతులు వడఁకనారంభించెను. ఆ ఛాయ సూర్యముఖి యాకారమువలె నున్నట్లాతఁడు భావించెను— నగేంద్రుడు దానిని సూర్యముఖి ఛాయయేయని గుర్తించెను. అప్పు డాతఁడు మంచముపైనుండి క్రిందఁబడి మరల లేచి యాఛాయ యున్నచోటికిఁ బోయెను. ఛాయ యద్భుత్యయయ్యెను. ఆసమయము ననే దీపముకూడ నారిపోయెను. అప్పుడు నగేంద్రుడు బిగ్గటగఁ గేకవైచి మూర్ఛితుండై క్రిందఁబడిపోయెను.

నలువదియొడవ ప్రకరణము

నగేంద్రునకుఁ దెలివి వచ్చునప్పటికి శయ్యాగృహద్వారము నిబిడాంధకారబంధురమై యుండెను. క్రమముగా నాతనికి స్మృతి కలిగెను. మూర్ఛపోవుట జ్ఞప్తికి దోచినపుడెల్ల నాతని కాశ్చర్య

ముపై నాశ్చర్యము కలుగజొచ్చెను. ఆతఁడు మూర్ఛితుఁడై పడి పోయెను. అట్టి వానికిఁ దలదింజెట్లువచ్చినది? ఇది యెవ్వరిదిండు? అను సంశయ మాతనికిఁ గలిగెను. ముట్టి చూచెను. అది దిండు కాదు. ఒక మనుష్యుని తొడపైఁ బరుండియున్నట్లు తోచెను. అది కోమలమై యుండుటవలన నొక రమణీమణిదై యుండవలయునని బోధపడియెను. ఆతఁడు మూర్ఛిల్లుచున్నప్పు డాతని తలనెత్తి తొడలపైఁ జెట్టుకొన్నవా రెవ్వరై యుందురు? కుండనందినియై యుండ వచ్చును. ఆతఁడప్పుడు సందేహనివారణార్థమై 'సివెవ్వరు' అని ప్రశ్నించెను. తలను తొడపై నిడికొనిన యామె ప్రత్యుత్తరమియ లేదు. కాని యాతనిపై నప్పు డొకటిరెండు వేడి కన్నీటిబిందువులు పడియెను. అప్పుడు నగేంద్రుఁ డామె యెవ్వరై ననేమి? ఏడ్చుచున్నదని యూహించుకొనియెను. ప్రత్యుత్తరము రాకుండుటచే నగేంద్రుఁ డామె శరీరమును స్పృశింపఁచెను. నగేంద్రున కాకస్మికముగ బుద్ధిభ్రంశ మయ్యెను. ఆతని యొడలంతయు రోమాంచిత మయ్యెను. నగేంద్రుఁడు నిశ్చలుఁడై, జడప్రాయుఁడై కొంతసేపు పడియుండెను. పిమ్మట మెల్లమెల్లగ నామె తొడపై నుండి తలయెత్తి లేచి కూరుచుండెను.

అప్పుడు వానయు గాలియుఁ జల్లారినవి. ఆకాశమున మేఘములు లేపు. పూర్వదిక్కునఁ బ్రభాతకాంతు లగపడుచుండెను. వెలుతురు కూడ వచ్చెను. తలుపుసందులనుండి వెలుతురు లోపలఁ బ్రవేశించుచుండెను. నగేంద్రుఁడు లేచి కూరుచుండి చూచెను. రమణియు లేచెను. ఆమె లేచి ద్వారమునొద్దకుఁ బోయెను. నగేంద్రున కామె కుండనందినిగాఁ దోచలేదు. అప్పడింకనుకొంచెము చీకటిగా నుండుటవలన మొగము నానవాలు పట్టుటకు వలనుపడలేదు. కాని యానడక మొదలగు వానినిబట్టికొంచెము బోధపడియెను. ఆతఁడు

బాగుగఁ బరీక్షించెను, చూచుచుండగ నే యాస్త్రిమూర్తి యాతని పాదములపైఁ బడియెను. అట్లుపడి కన్నీరు విడుచుచుఁ గాతరస్వరముతో 'మీరు దేవతలైనను, మానవులైనను నేను మీచరణకమలములపై బడియుంటిని. నాతో మాటాడవలయును. అట్లుమాటలాడకపోయినచోఁ బ్రాణత్యాగముచేసికొనియెదను' అనియెను.

ఆరమణిమాటలను నగేంద్రుఁడు తెలిసికొనలేదు. ఆమాటలాతని చెవిని పడినతోడనే నగేంద్రుఁడు బాణమువలె లేచి నిలువఁబడియెను. నిలువబడియున్న కాంతను పట్టుకొనఁబోయెను. కాని మనసును, శరీరమును, మోహచ్ఛవంబు లగుటచే నాతఁడు చెట్టుమీఁదినుండి పడుబల్లివలె నామెపాదసాన్నిధ్యమునఁ బడిపోయెను. *మఱిమాటాడలేదు.

కొంతసేపటి కక్కాంత మరల నాతనితలను తొడపై బెట్టుకొనియెను. నగేంద్రుఁడుమోహనిద్రనుండి మేలుకనకుండఁగనే దినోదయమయ్యెను. శయ్యాగృహపార్శ్వముననున్న పుష్పేద్యానమునందలి చెట్టుచెట్టునను పక్షులు కలకల కూయుచుండెను. గవాక్షమునుండి సూర్యకిరణములు గృహంబునఁ బ్రవేశించుచుండెను. అప్పుడును తనతల యొకరమణిమణి తొడపై నున్నట్లు నగేంద్రుఁడు తెలిసికొనియెను. కన్నులు విప్పకయే యాతఁడు 'కుండా! నీనెప్పడు వచ్చితివి! నేను రాత్రి యంతయును సూర్యముఖనే స్వప్నమునఁ గాచుచుంటిని. ఆస్వప్నమునందు నేను సూర్యముఖతొడపైఁ దల నుంచుకొంటిని. నీవు సూర్యముఖవే యైనచో నెంతయానందముగా నుండునోగదా?' అనియెను.

'మీరానిర్భాగ్యురాలిమొగముఁ జూచి యంతగా నానందింతురేని మందభాగ్యురాలగునాసూర్యముఖని నేనే'

నగేంద్రుఁడు పరీక్షించి చూచి ఫలకితుడై లేచి కూరుచుండెను. మరలఁ జూచెను. విచారావిష్టుడై మరలఁ గూలఁబడియెను

మరలఁ గన్నీరు తుడిచికొని చూచెను. మరలఁదలవఁచికొని తనలో దానే 'నేనుపిచ్చివాఁడనై పోయినా? కాదు—సూర్యముఖ జీవించియున్నదా? లేదు—నేనే పిచ్చివాఁడను.' అనియనుకొని భూతల శాయియై కన్నులు మూసికొని మరల నేడువనారంభించెను.

అప్పుడారమణి యాతనిచరణమలములఁ బట్టుకొనియెను. ఆతనితలపైఁ దలనుంచుకొని యాచరణములను తనకన్నీటిచే నభిషేకించెను. తరువాత నామె 'లెండు! నాజీవనసర్వస్వమా! లెమ్ము! లేచి కూరుచుండుము! నాదుఃఖము లన్నియును తీరిపోయినవి. లెండు! నేను మగణింపలేదు, మరల మీపాదసేవ సేయుటకై వచ్చియుంటిని,' అనియెను.

ఇంకను భ్రాంతియా? నగేంద్రుఁడు లేచి సూర్యముఖని కౌగిలించుకొనియెను. ఆమెవక్షముపైఁ దలనుంచుకొని మానియై యవి శ్రాంతముగ రోదనము చేయఁదొడఁగెను. ఇరువురు నెంతయోసేపేడ్చిరి. వారిలో నెవ్వరును మాటాడలేకపోయిరి. ఎంతయోసేపేడ్చిరి. రోదనమునఁగూడ సుఖమున్నదా?—

నలువదియాఱవ ప్రకరణము

యథాసమయమున సూర్యముఖ నగేంద్రుని కుతూహలమును నివారించెను. ఆమె యాతనితోఁ దన వృత్తాంతమును చెప్పఁదొడఁగెను. ఏమనిన—నేను చావలేదు—వైద్యునిమాట యసత్యము. ఆతనికిఁ దెలియదు. నేనాతని చికిత్సలవలన నారోగ్యవతివై మిమ్ములను జూచుటకు గోవిందపురము రావలయునని మిగుల నాశ్రపడితిని. ఈ సంగతి బ్రహ్మచారితో మనవిచేసితిని. తుదకాతఁడు గోవింద

పురమునకు నాతోగూడ వచ్చుటకు సమ్మతించెను. ఒకనాడు సాయం
కాల మైనతరువాత భోజనానంతరమున నాతనితోఁ గలసి గోవింద
పురమునకు బయలుగేరితిని. ఇక్కడకు వచ్చి చూడగా మీరిటలేదు.
అప్పుడా బ్రహ్మచారి యాయూరికి మూడుక్రోశముల దూరమున
నున్న యొకయూరిలో నొక బ్రాహ్మణునియింట నన్నాతని కుమా
రైతో జతచేసి యుంచి మిమ్ము వెదకుటకు బయలుదేరెను. ఆతఁడు
మొదట గలకత్తాయందు శ్రీశచంద్రునితో మాటలాడి యాతనివలన
మీరు మధుపురమునకుఁ బోయినట్లు తెలిసికొనియెను. తరువాత
నాతఁడు మధుపురమునకు పోయెను. అక్కడ మేము హరమణి
యిల్లు వదలిన దినముననే యామె యిల్లు కాలిపోయినదనియు, హర
మణికూడఁ గాలిపోయినదనియు, నింటియందున్న యిరువురి కాంత
లలో నొక్కతె వెడలిపోయినదనియు, మఱియొకతె కాలిపోయిన
దనియు, జబ్బులేని యామెయే పారిపోయియుండుననియు, రోగగ్రస్త
యగు కాంత మరణించియుండుననియు, నుదయమున నాయూరివారు
సిద్ధాంతము చేసికొనిరి. మొట్టమొదట ననుమానముగా నుండినను
క్రమముగా జనప్రవాదమువలన నాసంగతి నిశ్చయమయ్యెను. ఆ
సంగతివినియున్న రామకృష్ణుడు మీతో నట్లే చెప్పియుండెను.
బ్రహ్మచారి యాసంగతి తెలిసికొని తరువాత మీరు నా మరణ
వృత్తాంతము విని యీవంకకువచ్చి రని విని వికలహృదయుండై
మిమ్ములను వెదకనారంభించెను. ఆతఁడు మొన్నటికిఁ బ్రతాపపురము
చేరెను. మీ రొకటిరెండు దినములలో నూరికిఁ జేరెదరని నాకుఁ
దెలిసినది. నేను నాయాశచేతనే నిన్న నిచ్చటకు వచ్చితిని. ఇప్పుడు
నేను మూడుక్రోశములవఱకును నడువఁ గలను. నడచుట నా కభ్యాస
మైనది. నిన్న మీరు రాలేదని తెలిసి వెడలిపోయితిని. నిన్న బ్రహ్మ
చారిని చూచి మరల నిచ్చటికి వచ్చితిని. నేనిచ్చటికి వచ్చునప్పటికి

జాము రాత్రియైనది. చూడగా నప్పటికి గవాక్షములు తెరచి యుండెను. అప్పడీయింటఁ బ్రవేశించితిని. నన్నెవ్వరును చూడలేదు. మెట్లక్రింద దాగికొనియుంటిని. మీరు శయనించుటకు వచ్చిరని యనుకొంటిని. తుడకుఁ బైకెక్కివచ్చి చూచితిని. ఆ ద్వారము తెరవ బడియుండెను. ద్వారమునుండి తొంగి చూచితిని. మీరు తలపైఁ జేయుంచుకొని కూరుచుండియుంటిరి. మీయొద్దకు వచ్చి పాదములపైఁ బడవలయునని యాసించితిని. కాని భయ మయ్యెను. మీయెడల నేనపరాధము చేసితిని. మీరు క్షమి యింపకపోయినచో నప్పు డేమిచేయుదును? మిమ్ముఁ జూచుట తోడనే తృప్తి వహించియుంటిని. ద్వారమున కడ్డముగా నిలువఁ బడి చూచుచుంటిని. అప్పుడే వచ్చి చూతమని యోచించితిని. చూచుటకు వచ్చుచుంటిని—కాని నన్నుఁ జూచినతోడనే మీరచేతను లైతిరి. అప్పుడు వేగముగవచ్చి మీశిరంబును తొడపైఁ జేర్చికొని కూరుచుంటిని. అంతటియదృష్టము నాకు మరల లభించునని నేననుకొనలేదు. కాని—అయ్యో! మీరు నన్నుఁ బ్రేమించుట లేదు. నాపైఁ జేయివైచినను మీకు గుర్తు తెలియలేదు—నాకు మీగాలి సోకినతోడనే బోధయైనది.

నలువదియేడవ ప్రకరణము

సరళ—సర్పి

శయ్యామందిరమున సుఖసాగరమునందు మునిగి తేలుచు నగేం ద్రుఁడును, సూర్యముఖయుఁ బ్రాణప్రియకరంబు లగువాక్యములతో సంభాషించుకొనుచున్నప్పుడు మందిరము వెలుపల ప్రాణాంతకంబు

లగు వాక్యములు వినవచ్చుచుండెను. కాని యామాటలసంగతి తెలుపుటకు ముందుగ నే యారాత్రిజరిగిన సమాచారము తెలుపుట యావశ్యకము.

నగేంద్రుడు కుండనందినిని చూడలేదు. కుండ తనశయనాగార మునఁ దలదిండుపై మొగ ముంచుకొని రాత్రియంతయు గోదనము చేయుచుండెను. బాల్యమునందే నిష్కపటముగ నాత్మసమర్పణము చేసి తమయమూల్య హృదయమును వేతొకని కర్పించి యందులకుఁ బ్రతిగఁ బరాభవము నందినవాడుమాత్రమే యాగోదనముయొక్క మర్మచ్ఛేదకర్తవ్యము ననుభవమునకుఁ దెచ్చికొనఁజాలుదును.

స్వామిసందర్శనమునకై తానింక నేలప్రాణములతో నుంటినని పరితాపపడుచున్న కుండనందిని “ఇప్పుడేసుఖమునకై ప్రాణములతో నుండవలయును !” అని యోచించుకొనుచుండెను.

రాత్రియంతయును గోదనముతో జాగరముచేసిన కుండనందినికి ప్రభాతకాలమున నించుక కన్నులు మూతవడియెను. ఆసిద్ధలో రెండవసారి భయంకరమైన యొకస్వప్నముం గాంచెను.

నాలుగువంత్సరముల ముందు తండ్రి మృత్యుశయ్యాపార్శ్వమునఁ బరుండియున్నప్పుడు జ్యోతిర్మయమూర్తిందాల్చి కలలోనికి వచ్చిన తల్లివలెనే యిప్పుడును శాంతభావముం దాల్చిన జ్యోతిర్మయమూర్తియొందు కుండనందినికిలలో నామె శిరోభాగమునకువచ్చి నిలువఁ బడియెను. ఈసారియూమూర్తి విశుద్ధచంద్రుండల మధ్యమునం దుండలేదు. వహ్నిన్ముఖం బగునిబిడసీలమేఘమధ్యంబునుండి వచ్చినట్లుండెను. ఆజననీమూర్తి చుట్టును సందృశ్యకారమయంబు లగు నల్లని జలతరంగములు బయలుదేరుచుండెను. దానిమధ్యప్రదేశమున క్షణక్షణమునకును మెఱపు మెఱయుచుండెను. కుండనందిని భయముతోఁ జూచెను. హా సనిరతంబగు నాముఖనుండలము హీర

మొగము బోలి యుండెను. కరుణానుయంబగు తల్లి తేజము మొదటి వలె లేదు, గంభీరమగు నుండెను. తల్లియు “కుందా! అప్పుడు నా మాట చెని బెట్టవైతిని. నాతోఁగూడ రావైతివి—ఇప్పుడు దుఃఖ పడవలసిన వచ్చినదికదా!” అనియెను.

కుందనందిని యేడ్చెను. అప్పుడు తల్లి “నేను మరల వచ్చెద నని మొదట నీతోఁ జెప్పియుంటిని. కావున నిప్పుడు వచ్చితిని. సంసార సుఖమున నీకుఁ బరితృప్తి కలిగినయెడల నాతోఁగూడ రమ్మ!” అనియెను.

కుంద యేడ్చుచు “అమ్మా! నన్ను నీవెంటఁ జెట్టుకొనిపోమ్ము నేనిట నుండఁజాలను” అనియెను. ఆమాట విని తల్లి ప్రసన్నయై “అట్లయినచో బయలుదేరుము. అనిచెప్పి యంతర్హిత యయ్యెను. తరువాత కుందకు మెలకువ కలిగెను. ఆమె తన స్వప్నమును స్మృతికిఁ దెచ్చుకొని భగవంతునింగూర్చి “నాస్వప్నము సఫలము చేయుము” అని ప్రార్థించెను. ప్రాతఃకాలమున హీరయు కుందనం దిని యుపచారములకై యామె మందిరమునకు వచ్చెను. కుంద యేడ్చుచుండెను.

కమలమణి వచ్చినదిమొదలు హీర కుందకు విధేయురాలై యుండెను. నగేంద్రుఁడు వచ్చునను వర్తమానమే యావిధేయతకుఁ గారణము పూర్వపాదవ్యమునకుఁ బ్రాయశ్చిత్తరూపముగా నామె కుంద నందినిని మొదటికంటె నతి ప్రేమమునఁజూచుచు నామెయూ నతి నెఱవేర్చుచుండెను. కాని కుందనందిని యసామాన్యసరళ హృదయ, అంతియ కాక స్వల్పవిషయములకే సంతుష్టిపడుచుండును. కావున కుందనందిని హీరాదాసినూతన ప్రీతినట నమునకుఁ బ్రీతియయ్యెను. ఆమె యెడల నెంతమాత్రము ననుమానించుటలేదు

హీర—అమ్మా! ఏడ్చెద వెందులకు!

కుంద మాటలాడలేదు. హీర మొగమువంక జూచుచుండెను. కన్నులు తుడిచికొనుచున్నను కన్నీరు వెడలుచునేయుండెను. తల దిండు తడిసిపోయెను. హీర “ఇదియేమి? రాత్రీయంతయు నేడ్చుచున్నది. కనబడుచున్నది? బాబుగారేమైన సనిరావేమి?” అని యడిగెను.

కుందనందిసి “లేదు” అని చెప్పి మఱింతయధికముగా రోదనము చేసెను. హీర యేదోవిషముండునని యనుకొనియెను. కుంద నందినిదుఃఖమును చూచి యామెహృదయ మానందమున మునింగి పోయెను. హీర మొగమింతచేసికొని “బాబుగారింటికి వచ్చిన తరువాత నిన్నేమైన సన్నారా? నేను నీదాసిని. నాతోఁ దెలుపఁ గూడదా?” అనియెను.

కుంద—ఏమియు ననలేదు.

హీర—అదేమిత్తల్లి! ఇన్నిదినములై వచ్చియు నీతోమాటలాడనేలేదా?

కుంద—నన్నుఁజూడ లేదు.

ఇట్లు చెప్పినప్పుడు కుందనందిని తనదుఃఖము నాపికొనిలేక పోయెను.

హీర తనహృదయమున సంతసించి నవ్వుచు “అయ్యో! అందుకొరకేడువలవయునా? నీకంటెను. విశేషదుఃఖముగల మరెండఱు లేదు? వచ్చిచూచుట యాలస్యమైనంత మాత్రమున నేడ్చెదవెందులకు? అనియెను. విశేషదుఃఖముననేమో కుంద యెఱుంగదు. అప్పుడు హీర “నావంటిదుఃఖమే నీకున్నచో నీవింతకుముందేయాత్మహత్య చేసికొనియుండువు” అనియెను.

“ఆత్మహత్య” అనునమంగళశబ్దము కుందనందినిచెవికి దారుణముగఁ దోఁచెను. ఆమాటవిని యామె వడఁకనారంభించెను. రాత్రీ

యామె యెన్నియోసాదులాత్మహత్యనుగూర్చి యూహించుకొనియుండెను. హీరనోటినుండి యామాటవచ్చుటంగాంచి కుండ దాని నేస్థిరపఱచు కొనియెను.

హీర—నాదుఃఖమునుగూర్చి తెలిపెదను. వినుము. నేకొక్కని నాప్రాణముకంటె హెచ్చుగ ప్రేమించుచుంటిని. ఆతఁడు నాస్వామి కాలేదు. నేనుచేసిన పాపము నధికారిణివగు నీయొద్ద దాచుటెందులకు? చేసిన పాపము నంగీకరించుటయే మంచిది.

లజ్జావిహీనంబు లగువాక్యములు కుండచెవినిఁ బడలేదు. ఆమె చెవియందు ఆత్మహత్యయనుమాటయే ప్రతిధ్వనించుచుండెను. ఏదేనొకభూతమువచ్చి యామెశ్రవణమునందు “నీవాత్మహత్య చేసికొనఁగలవు. ఈపరితాపము సహించుటయే మంచిదో చచ్చుటయే మంచిదో?” అని చెప్పుచున్నట్లుండెను.

హీర—ఆతఁడు నాస్వామి కాలేదు. కాని నేనాతనిని కోటి స్వాములకంటె నెక్కుడుగ ప్రేమించి యుంటిని. ఆతఁడు నన్ను ప్రేమించుటలేదు, ఆసంగతి నేనెఱుఁగుదును. ఆతఁడు నాకంటెను శతగుణములు పాపాత్మురాలును, గుణహీనురాలును నగునామెను ప్రేమించుచుండెను—ఇట్లు చెప్పుచు హీరమొగము వాడువార కుండనందినిని ! క్రోధముతోఁజూచుచు మరలఁ జెప్పదొడఁగెను. నేనంతయు నెఱింగి యాతని జూచుటకుఁబోలేదు. కాని యొకదినమున మాయీరువురకు నొకదుబ్బిది పుట్టినది” అనియీవిధముగా నారంభించి వివరముగాఁ జేరులనుమాత్రము చెప్పక తనకును దేవేంద్రులకును జరగిన సంగతు లన్నియును చెప్పెను. ఆతఁడు తన్నుఁ గాలితోఁ దన్నుటను కూడఁ దెలిపి “నేనేమి చేయవలసినది? చెప్పుముచూతము!” అనియెను.

కుండ “ఏమి చేసితివి?” అని యడిగెను. హీరతలయుఁజేతులు నల్లాడించుచు “నేనిప్పుడేమి ఛండాలవైద్యునిఁటికిఁ బోయి విషమును

కొని తెచ్చితిని. కాని యితరులకొఱకు నేనేల చావవలయునని యోచించి యావిషమును బరిణయం దుంచి పెట్టెలోఁ దాచికొంటిని', అనియెను. ఇట్లు చెప్పిహీర మఱియొకగదిలోనికిఁ బోయి తన పెట్టెను తీసికొని వచ్చెను. ఆమె యా పెట్టెను, బహుమాన పూర్వకముగను నపహరణపూర్వకముగను లభించిన వస్తువులను దాచికొనుటకై నగేంద్రునియింటనే యుంచెను. హీర దానియందే విషముకూడ నుంచెను. అప్పుడా పెట్టెమూత తెరచి విసపుబరణి నామెకు జూపెను. కుండనూంసలోలుపంబగు పక్షివలె హీరవంకఁ జూడసాగెను. హీర పరాకుగనున్నట్లుభినయించి యా పెట్టెకుఁ దాళమువేయక కుండనందిని కుపదేశము చేయుచుండెను. ఆసమయమునం దాకస్మికముగఁ బ్రాతః కాలమున మంగళవాద్యములు వినఁబడియెను. హీర యవియేమో తెలిసికొనుటకై యాశ్చర్యముతో వెడలిపోయెను. ఆయవకాళమున మందభాగ్యురాలగు కుండనందిని యా పెట్టెనుండి విసపుబరణినితీసి దాచి యుంచుకొనియెను.

నలువదియొనిమిదవ ప్రకరణము

హీర వచ్చి చూచునప్పటికి మంగళవాద్యకారణము తెలియ లేదు. ఒకగొప్పమందిరమున రమణు లెల్లరును గుంపుగూడి కోలా హలము చేయుచుండిరి. వారందఱు నొకకాంతను చుట్టుకొనియుండిరి. హీర కాసుందరిశిరోజములుమాత్ర మగపడియెను. కౌసల్యాదిపరిచారకలామెకురులకు సుగంధతైలమును రాచుచుండిరి. అటగొందఱు నవ్వుచు, కొందఱు మాటలాడుచు, కొందఱు కేకలువైచుచు, కొందఱు పాటలుపాడుచు నుండిరి. కమలమణి శంఖము నూడుచుండెను.

పన్నీటి నందజీపై జల్లుచుండెను. ఏడ్చుచునేడ్చుచు నవ్వుచుండెను. హీరకు మిగుల నాశ్చర్యము కలిగెను. ఆమె బొట్టనవ్రేళ్ళపై నిలిచి తలయెత్తి చూచి యాశ్చర్యవిహ్వలయయ్యెను. సూర్యముఖ కూరు చుండి యమృతమయస్నేహభావమున నవ్వుచుండెను. పరిచారికలు సుగంధతైలములతో నామెకుదులను సంస్కరించుచుండిరి. కొందఱు నెమ్మేని కలంకృతి యొనరించుచుండిరి, అందఱు నామెసేవ చేయుచుండిరి.

సూర్యముఖ మరణించె ననివినుటవలన నిప్పుడామె యటఁ గూరుచుండి నవ్వుచుండుటనుగూర్చి హీరకు నమ్మకము కలుగలేదు. ఆమె యింగొకతెం జూచి “ఆమెయెవ్వరే ?” అనియెను.

ఆప్రశ్న కౌసల్య చెవులఁబడియెను. అప్పుడామె హీరంజూచి “కనఁబడుటలేదా ? గృహలక్ష్మీ ! మీకు మృత్యువు !” అని యెను. అదివఱకు కౌసల్య హీరకు భయపడుచుండెను. ఇప్పుడామెకు సమయము దొరకుటచేఁ దలయెత్తి కన్నులు త్రిప్పకొనసాగెను. తలదువ్వుటయైనది. అలంకరించుటయు నైనది. అందఱును పరామర్శించుట యైనది. పిమ్మట సూర్యముఖ కమలచెవిలో ‘కుండను చూచివత్తము, ఆమె యేపాపము నెఱింగినది కాదు. ఆమెపై నాకుఁ గోపము లేదు. ఆమె యిప్పుడు నాకు సోదరికూడనైనది’ అనియెను.

సూర్యముఖయుఁ గమలయుఁ గుండను చూడఁబోయిరి. వారు పోయి చాలసేపై నది. తుదకు గమలమణి భయక్లిష్టవదనయై కుండమందిరమునుండి వెలుపలకువచ్చెను. వ్యస్తహృదయయై నగేంద్రుని బిలుచుటకుఁ బరిచారకునంపెను. నగేంద్రుఁడు పరచారకునితోఁ గూడ మందిరములోనికిఁ జొరయెను. వాఁకిట సూర్యముఖనిచూచెను. ఆమె యేడ్చుచుండెను. అప్పు డాతఁడు “ఏమిజరగినది?” అని యడిగెను.

సూర్యముఖ 'సర్వనాశనమైనది' ఇదివఱ కొకదినమునందైన నాకు సుఖపడునదృష్టము లేదని యనుకొంటిని. అట్టి యదృష్టమే నాకున్నయెడల నీసారి తప్పకసుఖయింతునని తలంచుకొనుచుండఁగా మరలనిట్లేల యగును?' అనియెను.

నగేంద్రుఁడు భయముతో 'ఏమి?' అనియెను.

సూర్యముఖ మరల నేడ్చుచు 'కుందను చిన్నతనమునందే పెద్దలలోనికిఁ జేర్చితిని! ఇప్పుడు నాకామె సోదరియైనది. సోదరి వలెనేయామె నాదరింపవలయు నని నేనాశపడితిని. నానూశయం తయు మండి బూడిదయైపోయినది! కుంద యిప్పుడు విషము త్రాగి వేసినది' అనియెను.

నగేం—అది యెక్కడ నున్నది?

సూర్య—మీరామెయొద్దఁ గూరుచుండుఁడు. నేను డాక్టరును పిలిపించెదను — అనిచెప్పి యామె వెడలిపోయెను. నగేంద్రుఁ డొక్కఁడే కుందనందినియొద్దఁ గూరుచుండెను.

నగేంద్రుఁడు బాగుగఁ జూచెను. కుందమొగము నల్లవడిపో యినది. కన్నులు నిస్తేజములై పోయినవి. శరీరమవసన్నమై వికల మైపోవుచున్నది.

నలువదితొమ్మిదవ ప్రకరణము

ఇన్నాళ్ల తరువాత నోరు తెరచినదా ?

కుంద క్రిందఁ గూరుచుండి మంచపుఁగోటి కొరఁగియుండెను. నగేంద్రుఁడు సమీపించినతోడనే యామె కన్నులనీరు కాలువలు కట్టెను. నగేంద్రుఁడు దగ్గరకుఁ జేరినతోడనే పడిపోయినబల్లివలె నామె యాతని పాదములపైఁ బడియెను. నగేంద్రుఁడు గద్గద

స్వరముతో “ఇది యేమికుందా! ఏమి తప్పుచేసితి నని నన్ను విడిచి పోవుచుంటివి?” అనియెను.

కుంద యెన్నఁడును. స్వామివాక్యమునకుఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చి యెఱుంగదు. ఇప్పు డంత్యకాలమున నోరెత్తి నాథునితో మాటాడెను. నేనేమి తప్పు చేసితి నని మీరు నన్నుఁ ద్యజించితిరి?” అనియెను. నగేంద్రుఁడు నిరుత్తరుఁడై తలవంచికొని కుందయొద్దఁ గూరుచుండెను. కుందయు “ఈరాక నిన్ననే మీరువచ్చి యొకసారి ‘కుందా!’ యని పిలిచి నాయొద్దఁ గూరుచుంటిరేని నేను చచ్చుదానఁగాను. నేను మీయనుగ్రహము వడసి కొలదిదినములే యైనది—మిమ్ములఁ గన్నారఁ జూడవలయు నను నాశ తీరనేలేదు కావున నేను మరణించి యుండను” అనియెను. ప్రీతిపూర్ణంబయ్యు శూలసమంబగు నామాటను విని నగేంద్రుఁడు మోకాళ్ళపైఁ దలనుంచుకొని మానియై కూరు చుండెను.

కుంద మరలఁ జెప్పఁ దొడంగెను. కుందనందిని ముగ్ధ—ఇక నీజన్మమున స్వామితో సంభాషించు భాగ్యము లభియింపదని యెంచి మాటలాడెను. ‘మీరూరకయుండుట బాగుగ లేదు. మీనగుమొగము చూచుచుఁ జావకున్నచో నాకీ మరణమునందును సుఖములేదు’ అని యెను. సూర్యముఖి కూడ నొకసారి యట్టిమాటనే యనియుండెను. అంత్యకాలమునం దందఱు నొక్కటియే. నగేంద్రుఁడు మర్మపీడితుడై కాతరస్వరముతో ‘నీవేల యింతసాహసము చేసితివి? నీవు నన్నొక సారి రమ్మని పిలువఁగూడదా?’ అనియెను.

కుంద కరఁగి, భూమిపైఁ బడు మేఘముయొక్క గర్భము నందలి మెఱఘంబోలిన చిఱునవ్వు నవ్వి ‘మీరిట్లు యోచింపవలదు. అది కేవలము మనోవేగముచేఁ జెప్పినమాట. మీరు వచ్చుటకు ముందే నేను మిమ్మొకసారి చూచి చావవలయు ననియు, అక్కఱకు వచ్చినచో మిమ్మామె కొప్పగించి మరణింపవలయుననియు స్థిరసంకల్పము చేసికొంటిని—మరల నామె సుఖమునకుఁ గంటకమువలె నుండఁగూడదని నిశ్చయించుకొంటిని. అట్లు మరణింపవలయు నని

నిశ్చయించుకొన్న నాకు మిమ్ముఁ జూచినతోడనే చచ్చుట కిష్టము లేకపోవుచున్నది' అనియెను. నగేంద్రుఁ డేమియుఁ బ్రత్యుత్తరము చెప్పలేకపోయెను. ఇప్పు డాతఁ డాబాలిక—వాక్చాతుర్యములేని యా కుండనందిని సముఖమున నిరుత్తరుఁడై పోయెను. కుండనందిని క్షణకాల మూరకుండెను. ఆమెకు మాటలాడుశక్తి తగ్గిపోవుచుండెను. మృత్యుదేవత యామె నావరించుకొను చుండెను. నగేంద్రుఁడు మృత్యుచ్చా యాంధకారమున స్థానమైపోవుచున్న కుండనందిని మా ఖమునందలిన్నే హ ప్రపుల్ల త ను గాంచుచుండెను. మందం బగు మెఱపును నిందించుచు నాధిక్లిష్టం బగు నామె వదన మండలమున నుదయించు చిఱునగవును గాంచుచుండెను. ఆతని వార్ధక్యవస్థవఱకు నాతనిహృదయ ఫలకమున నాచిఱునగవు చిహ్ని తమై యుండెను. కుండనందిని యించుక విశ్రాంతి నంది యపరితృప్త యైనట్లే మరలఁ గ్లిష్టంబగు నిశ్వాసముతో 'నాకు మాటలాడవలయు ననునాశ తీర లేదు. నేను మిమ్ము పరమేశ్వరునిగ భావించుకొంటిని. సాహసించి మీతో మాటాడలేదు. నాశరీర మవసన్నమగుచున్నది. నాస్వరము కంపించుచున్నది. నాలుక యెండిపోవుచున్నది. నాకిక నెంతో కాలము లేదు" అని చెప్పి మంచమును వదిలి నేలపైఁ బరుండి నగేంద్రునిపదంబులపైఁ దలనుంచుకొని కన్నులు మూసికొన నీరవయ్యెను.

డాక్టరు వచ్చెను. చూచి సంగతి తెలిసికొని యశాషధమియ లేదు. ఆశలేదని తెలిసికొని స్థానవదనుఁడై వెడలిపోయెను. మరణ కాల మాసన్న మయ్యెనని తెలిసికొని కుండ కమలమణిని సూర్య ముఖిని చూడవలయునని కోరును. వాదవచ్చినతోడనే యామెవారి పాదధూళిని శిరంబునఁ దాల్చెను. వారిరువురును నేడువనారంభించిరి. తరువాత కుండనందిని స్వామిపాదములపై శిరముంచుకొనియెను. ఆమె నిశ్శబ్దముగ నుండుటం గాంచి వారిరువురు నేడువదొడంగిరి. కుండ మఱిమాటాడలేదు. క్రమక్రమముగ స్మృతి యెడలుచుండ స్వామిచరణములపైఁ దలనుంచి యామె నవయావనముననే ప్రాణ

మూలను విడిచెను. బాగుగ వికసించుకుండఁగనే కుండకను మము రాలిపోయెను. మొట్టమొదట దుఃఖము నడంచుకొని నూర్య ముఖి మృతురాలైనకుండనందినిం జూచుచు “భాగ్యవతీ! నీకుఁగల యదృష్టము నాకు లభియించుఁగాక! నేనును నీవలె స్వామిచరణత లంబునఁ దలయుంచుకొని మరణించునట్లు పరమేశ్వరుఁ డనుగ్రహిం చుఁగాక!” అని యనుకొనియెను.

ఇట్లునుకొని యేడ్చుచున్న స్వామిచేతులను పట్టుకొని మఱి యొక చోటికిఁ దీసికొనిపోయెను. తుదకు నగేంద్రుఁడు ధైర్యము తెచ్చుకొని కుండను నదీతీరమునకుఁ దీసికొనిపోయి యధావిధిగ సంస్కరించి యతులంబగు నాసువర్ణప్రతిమను విసర్జించి వచ్చెను.

ఏబదియవ ప్రకరణము

స మా ప్తి

కుండనందిని మరణించిన తరువాత నామెకు విషము తెచ్చి యిచ్చిన వారెవ్వరని విచారింపఁగా హీరయే యాపని చేసియుండు నని యందఱకు ననుమానము కలిగెను. నగేంద్రుఁడు హీరను కాన క యామెకొఱకు వర్తమాన మంపెను. హీర దొరకలేదు. కుండ మరణకాలముననే హీర యదృశ్యమయ్యెను. అదిమొదలుగ హీర నాదేశమునం దెవ్వరును చూడలేదు. గోవిందపురమున హీరపేరు లేకుండఁ బోయెను. ఒకసంవత్సర మైనతరువాత నామె దేవేంద్రు నొకసారి చూచెను. దేవేంద్రుఁడు బీజము నాటి పెంచిన విషవృక్షమునందు ఫలము ఫలించెను. ఆతఁడు కఠినంబు లగు చెడురోగ ములచేఁ బీడింపఁబడియెను. అంతియకాక మద్యపాననిరతుం డగు టచే రోగము కుదురనట్లుండెను. దేవేంద్రుఁడు మరణశయ్యపై నుండెను. కుండనందిని మరణించిన సంవత్సరమునకే దేవేంద్రునకుఁ గూడ సంత్యకాల మాసన్నమయ్యెను. చచ్చుటకు మూఁడునాలుగు దినములు ముందుగనే శయ్యనుండి లేచుటకుఁ గూడ నాతనికిశక్తి

లేకపోయెను. అప్పుడాతనియింటివాకిట నేదియో గడ్డలమయ్యెను. అప్పుడు దేవేంద్రుడు “ఎవరువారు?” అనియెను. సేవకులు వచ్చి “పిచ్చిదొకతెవచ్చి మిమ్ముఁ జూడఁగోరుచున్నది. ఏమి చేసినను పోవుటలేదు” అనిరి. దేవేంద్రుఁ డామెను లోనికిఁ దీసికొని రం డనియెను.

ఉన్నత్రయు నింటిలోనికి వచ్చెను. దేవేంద్రుఁ డామెను చూచెను ఆమె దరిద్రస్త్రీవలెనుండెను. అమెయొద్దనున్నతలక్షణము లేవియు నగపడుట లేదు. కేవలము దీనురాలగు భిక్షుకివలెనుండెను. ఆమెవయసుచెదరియుండుటయే కాక పూర్వలావణ్యచిహ్నములుకూడ నగపడుచుండెను. కాని మిగులదుర్దశయం దుండెను. ఆమెవస్త్రము మలినమై చినిగియుండెను—మోకాలుదిగుటలేదు—వెన్నును తల యునుగూడమూయుటకుఁ దగియుండలేదు. ఆమెకురులు చెదరియుం డెను. జడగట్టికొనిపోయినవి. దేహమంతయు నసహ్యముగనుండెను. భిక్షుకురాలు వచ్చి దేవేంద్రుని తీవ్రదృష్టితోఁ జూచుటయు సేవకులు చెప్పినమాటలు దేవేంద్రునకు నిజముగఁ దోచెను.

ఆయున్నాదిని చూచిసేపాతనింజూచి “నన్నానవాలు పట్టి తివా?” అనియడిగి “నేనుహీరను” అనియెను. దేవేంద్రుడు చమ త్కృతుడై “నీకిట్టిదశ నెవ్వరు కలిగించిరి?” అని యడిగెను. హీర తీవ్రక్రోధప్రదీప్తకటాక్షములతో నధరదంశనము చేసికొనుచు విడికి లితో దేవేంద్రుని గ్రుద్దుటకు వచ్చెను. కాని యట్లు చేయక “నాకి ట్టిదశ కలిగించినవా రెవ్వరని నీవడిగెదవా ? నీవేకాదా ? నీకిప్పుడు స్మృతి నేదు. కాని యొకదినమున నేను నీకానందముం గూర్చితిని. ఈయింటియం దీస్థలముననే కూరుచుండి నీవు నాపాదములఁ బట్టు కొని” అనిచెప్పి హీర మంచముపై గాలుంచి యిట్లు గానముచేయ నారంభించెను.

స్మరగరళఖండనం మమశిరసిమండనం
దేహిపదపల్లనముదారం”

ఇట్లు మనసునకు వచ్చినట్లు పాడి “ఏదినమున నీవు నన్ను తిర

స్కరించి తన్ని వెడలఁగొట్టితివో యాదినమునుండియు నేను పిచ్చిదా-
ననైపోయితిని. విషపానము చేయఁదంచితిని. కాని నాకొకయానందక-
రంబగుయోచనకలిగెను. అప్పుడు విషపానముచేయకనీకై నను, కుండ-
నందినికై ననునీయవలయునని యనుకొంటిని అద్వైతమువలననే నా-
యున్నాడమునడంచుకొని యుంటిని. పిచ్చికలిగినప్పు డింటఁ బడియుం-
డుచుంటిని తరువాతఁ బనికిఁ బోవుచుంటిని. తుదకు నీకుండనందినికి
విషమిచ్చి మనోదుఃఖమును పోఁగొట్టుకొంటిని. ఆమెమరణించినతరు-
వాత నాయున్నాడ మతిశయించినది. ఇక నారోగము నడంచుకొనఁ-
జాలక దేశమును విడిచిపోయితిని—అన్నమునకాధారము లేదు.
పిచ్చిదానికి భోజనముపెట్టువా రెవ్వరు? అప్పటినుండి బిచ్చమె-
త్తఁదొడంగితిని. పిచ్చికుదిరినప్పుడు బిచ్చమెత్తుచుంటిని. పిచ్చిముదిరి-
నప్పుడు చెట్టుక్రిందఁ బడియుందును. నీకిప్పుడు మరణమాసన్నమయ్యె-
నని విని సంతోషముతో నిన్నుఁ జూడవచ్చితిని. నీకు నరకమునందుఁ-
గూడఁ దావు దొరకకుండుఁగాక యని యాశీర్వాదించుచుంటిని” అని
యెను. అతవఱకు మాటలాడి యాయుస్మత్తురాలుచ్చస్వరంబుతో
నవ్వెను. దేవేంద్రుఁడు భయపడి మఱియొకవంకకుఁ దిరిగెను. హీర-
గునగున నాయుంటనుండి వెలుపలకుఁబోయి “స్మరగరళఖండనం
మమశిరసిమండనం దేహిపదపల్లవముదారం” అని పాడెను. అది
మొదలుగ దేవేంద్రుని మరణశయ్య కంటకమయమయ్యెను. మరణ-
మునకుముందాతఁడుజ్వరప్రలాపములలో “పదపల్లవముదారం” ప్రలా-
పించుచుండెను. దేవేంద్రునిమరణానంతరమునఁ జాలదినములవఱకు
నాయుద్యానవనపాలకు లర్ధరాత్రమునందు స్త్రీ కంఠస్వరమున—

స్మరగరళఖండనం మమశిరసిమండనం

దేహిపదపల్లవముదారం”

అని పాడుచున్న పాటను వినుచుండిరి.

మేము విషవృక్షమును సమాప్తి చేసితిమి. దీనిమూలమున
నింటింటను నమృతము ఫలియింపగలదని ధృఢముగ నమ్మియుంటివి